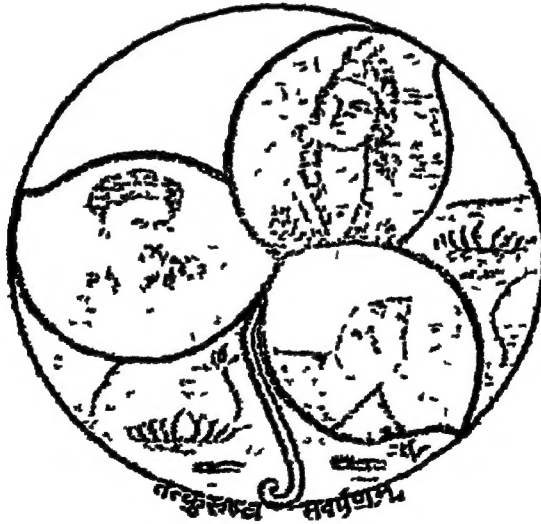


HARITOṢAMĀLĀ

NO. I

JAYADĀMAN

(A collection of ancient texts on Sanskrit Prosody
and A Classified List of Sanskrit Metres
with an Alphabetical Index)



Edited by
H. D. Velankar.

HARITOSAMĀLĀ, BOMBAY.

General Editor

Prof. V. A. GADGIL, M. A.

Wilson College, Bombay.

(All rights reserved jointly by the author and the Publishers.)

Printed by M. S. Sathe at the Prajna Press, wai.

and

Published by the Haritoshā Samiti, Bombay.

॥ ॐ ॥

तत्कुरुष्व मदर्पणम् ।

यस्य शिष्योत्तमौ सम्यक् श्लोकभाजावधीश्वरौ ।

विश्वविद्यालयस्यैको^१ राज्यतन्त्रस्य चापरः^२ ॥ १ ॥

विद्याप्रदाने कुशलत्वयोगा—

द्वात्सल्यतः शिष्यगणेपु नित्यम् ।

छान्नेन्द्रमाला^३हृदयस्थमूर्ति—

मूर्तोऽपि यो जीवति सर्वदैव ॥ २ ॥

यस्योपदेशसहकाररसप्रपानात्

चित्ताभिराममधुराक्षरपूर्णकण्ठाः ।

ग्राध्यापकोपवनराजिपिकायमाना

विद्यावसन्ततिलका बहुधा वसन्ति ॥ ३ ॥

तस्येह प्रथितहरीतिनामभाजः^४

संतुष्ट्यै तदधिगतस्वकीयधाम्ना ।

तच्छिष्यप्रियहरिणा^५ समर्प्यते सद्—

ग्रन्थालिः सुजनमनःप्रहर्षिणीयम् ॥ ४ ॥

ग्रन्थचतुष्टयलतिकानिबन्धनं वृत्तपुष्पसंग्रथनम् ।

उपकारकमार्याणां हरितोपं जयति जयदाम ॥ ५ ॥

1. Mahamahopādhyāya Dr. P. V. Kane, Vice-chancellor, Bombay University. 2 The Hon. Mr B. G. Kher, M A L L B Premier of Bombay. 3. Another name of Upajñi metro 4. The late professor Hari Mahadeva Bhadkamkar, Professor of Sanskrit, Wilson College, Bombay (Upto 26th May 1915). 5. Hari Damodar Velankar.

CONTENTS.

Additions and Corrections	P. VIII
Foreword	Pp. 1- 3
Preface	„ 4- 6
General Introduction	„ 7- 30
Critical Introduction (to the Texts)	„ 31- 46
Critical Apparatus (of the Texts)	„ 46- 55
Critical Survey (of Lists)	„ 56- 60
जयदेवच्छन्दः (विवृतियुतं)	पृष्ठ १- ४०
जयकीर्तिकृतं छन्दोनुशासनं	„ ४१- ७०
केदारविरचितः वृत्तरत्नाकरः	„ ७१- ९३
हेमचन्द्राचार्यकृतं छन्दोनुशासनं	„ ९४-११३
संस्कृतवृत्तकुसुमोच्चयः (Classified List)	„ ११४-१६०
वृत्तनामसूचिः (Alphabetical Index)	„ १६१-१७५

(VIII)

Additions and Corrections

Add

On P. 116, line 8. Quoted by pages and lines.

On P. 116, line 6: 6. Vṛttamuktāvalī (Mu.) of
Kṛṣṇabhaṭṭa. From a Ms. No. 487 of 1899-1915 of
the Bhandarkar O. Research Institute, Poona
7. Chandomuktāvalī of Śambhurama. From a Ms. No.
301 of 1884-86 of the Bhandarkar O. Research
Institute, Poona.

On P. 170: वंशपत्रललित I. 17. 14 after वंशपत्रपातित.

Correct

On P. 67, line 1, v. 12: ऋतु for अतु.

„ „ 84, line 5, s. 98. 3: नजमजजेपु for नजमजेपु.

„ „ 97, line 8, s. 133: तो for तौ.

„ „ 101, line 22, s. 314: ऐः for ऐः.

„ „ 161, अतिशायिनीः I. 17. 19 for I. 17. 20.

„ „ 163, कान्ताः I. 17. 17 for I. 17. 18.

„ „ 164, चित्रलेखाः I. 17. 19 for I. 17. 20.

„ „ 167, भारकान्ता. I. 17. 16 for I. 17. 17.

Add

On p. 43, at the end of line 11 : Narayanabhatta's
Vṛtti Composed in Sam 1602 belongs to the
same Period.

Strike off

On p. 43, from lines 16 and 17 the following words:-
Narayanabhatta's Vṛtti composed in Śake 1602

Correct

On p 50, line 21, Sam. 1602 (A. D. 1545)
for Śake 1602 (A D. 1680)

On p. 169 मन्दाक्रान्ता I 17. 15 for I 17. 16
„ „ „ मालाघर I. 17. 10 for I 17. 11.
„ „ „ यादवी I. 17. 19 for I 17 20.
„ „ 170 रोहिणी I. 17. 12 for I 17. 13.
„ „ „ वंशदल I. 17. 14 for I. 17 15.
„ „ „ वंशपत्रपतित I. 17. 14 for I 17. 15.
„ „ 172 वृषभचरित I 17. 13 for I 17 14
„ „ „ वृषभललित I. 17. 13 for I 17. 14.
„ „ „ शिखरिणी I. 17. 18 for I. 17 19.
„ „ 175 हरिणी I. 17. 13 for I. 17. 14.

Foreword

This book is being published as the first number in the Haritosha Mala conducted by the HARITOSHA SAMITI. The genesis of this Samiti lies in the deep-rooted affection existing mutually between our Guru prof. H. D Velankar of Wilson College, Bombay, the Editor of the present book - and us, his pupils. No student of his who has come into close contact with him, can ever forget the sincerity with which he is enveloped by our Guruji. The existence of the Haritosha Samiti the establishment of the Haritosha Mala and the publication of this first book of the same are thus the direct outcome of the tradition of Love and Knowledge established by Prof. Velankar for the last more than 30 years

The idea of this Samiti was launched on the 1st January 1946. Today it is a registered Society, properly constituted and conducted by the students of Prof. Velankar. Every student of Prof. Velankar can become a member of this Samiti, either by contributing a minimum lump sum of Rs 100/- or by paying Rs 5/- annually. The Samiti also welcomes donations within the scope of its activities.

The organizers intend to achieve the following object through the instrumentality of this Samiti:- (1) The perpetuation of the tradition of Prof. Velankar who is not only an individual but an institution by himself; (2) assistance in the field of Research in Oriental learning, (3) and incidentally, the erection of an institution which will be an inspiration to the

successive generations of students and Teachers The commemoration of the personality of Prof. Velankar is the immediate aim

The Haritosha Mala has been established under the auspices of the Haritosha Samiti for publishing works by Prof. Velankar and his students The present work ' Jayadaman ' is edited by Prof Velankar. We sincerely hope that it will be the forerunner of many more works to come

The emblem selected for the Haritosha Mala displays three figures. One is of Hari, the Lord Krishna, the other is of Prof Hari Mahadev Bhadkamkar, the Guru of our Gururji who is the third Hari, so to speak, in the line of Teachers. The Haritosha Samiti and the Haritosha Mala derive their names from this significant trio. Primarily the Samiti seeks to commemorate their own Gururji but they also desire that

एको हरिः स भगवान्, प्रगुरुर्द्वितीयः

शिष्योत्तमावलियुतोऽयमथो तृतीयः ।

एतेन तं हरिगुरुत्रितयेन दिष्टं

पन्थानमुज्ज्वलयतां हरितोषमाला ॥

The gift received from the Gururji by his students cannot be repaid Students, however, aim to try by various means to give expression to their gratitude They consequently, presented a small silver image of Goddess Saraswati to Prof Velankar on 25th January 1947 The outer case for the image bears the following superscription—

सरस्वतीं ग्रहीतारश्छात्रास्त्वत्तो हरे गुरो ।

ऋणिनः सर्वकालं ते प्रदायापि सरस्वतीम् ॥

This couplet should express their feelings towards their Gururj

Efforts of many individuals including students of Prof. Velankar have contributed to the publication of this book and it would not be possible to thank them all separately Mention must be made, however, of the willing co-operation of the Pīṣṇa Press of the Pīṣṇa Paṭhas'ālā Mandala, Wai, who have printed the work.

Prof V. A. Gadgil, a student and co-worker of Prof Velankar should have been the proper person to write this Foreword He is the Chairman of the Managing Committee of the Haritosha Samita and also the present General Editor of the Haritosha Mala. Due to his indifferent health, this work has devolved on me unexpectedly and perhaps undeservedly. I, however, hope that the uncouthness of this stem will not be noticed in the glory of the flower it holds
Poona, 1st January 1949

S. B. VELANKAR.

P r e f a c e

The publication of this book was made possible on account of an affectionate gesture on the part of my pupils. Some two years back, they founded a body called Haritosha Samiti, an account of which is given in the Foreward to this edition. One of the objects of this Samiti is to promote research by publishing critical editions of old Sanskrit works and in view of this, the Executive Committee of the Samiti requested me to undertake the publication of some such work or works. As I have been working on Sanskrit and Prakrit metres for the last few years, I decided to publish some four old and important works on Sanskrit prosody. Two of these namely, Jayadevachandas and Jayakirti's Chandonuśāsana are published here for the first time. The third is Kedaia's Vrttaratnakāśa. I have edited this work critically with the help of six manuscripts of the texts and several commentaries on the text, which are mostly available in manuscripts. The fourth work is Hemacandra's Chandonuśāsana, a pothi size edition of which was published in 1912 at Bombay by Seth Devakarana Mulchand, based on a single manuscript from Rajnagar. This last is a very important work on Sanskrit and Prakrit prosody, and I have edited only the Sūtra portion of it with the help of two manuscripts and the printed edition mentioned above. The last four chapters of this work are published by me together with author's own commentary and a brief Avacura, at the Journal BBRAS., 1944, 1945. They

treat of the Prakrit and the Apabhramsa metres. Here I have published all the eight Adhyayas of the work but only the Sūtras, since the whole work with the commentary would have taken too much space. The first two works could be published only because of the noble gift of copies of the original palm-leaf manuscripts containing them, by Muni Jinavijaya, Director of the Bharatiya Vidya Bhavana

I have given the name Jayadaman to this work or rather, collection of works. It was suggested to me from the names of the authors of the four works mentioned above, one letter from each name being picked up to constitute it. It may imply various things. Firstly, it indicates the Victorious Bond of affection, which binds me and my pupils together and which has made the appearance of this book possible, secondly, it suggests the Victorious Rope of the four creepers in the form of the four Sanskrit texts on metres, which are as it were the foundation of Sanskrit prosody, if we leave aside Pingala and Bharata. Thirdly, it signifies a Victorious Garland strung with flowers in the form of Sanskrit metres, which I have put together with the help of nine old Sanskrit and Prakrit works on Sanskrit prosody. This last namely, the Vṛttakusumocaya or A Classified List of metres is published at the end of the book and is followed by an Alphabetical List of the names of metres which are defined in the Jayadaman or the Classified List

At the beginning of the book, I have added an Introduction, dividing it into four parts: In part I, I have attempted to trace the origin and growth of Sanskrit

P r e f a c e

The publication of this book was made possible on account of an affectionate gesture on the part of my pupils. Some two years back, they founded a body called *Haritosha Samiti*, an account of which is given in the Foreward to this edition. One of the objects of this Samiti is to promote research by publishing critical editions of old Sanskrit works and in view of this, the Executive Committee of the Samiti requested me to undertake the publication of some such work or works. As I have been working on Sanskrit and Prakrit metres for the last few years, I decided to publish some four old and important works on Sanskrit prosody. Two of these namely, Jayadevachandas and Jayakirti's *Chandonus'asana* are published here for the first time. The third is Kedara's *Vrttatatnakara*. I have edited this work critically with the help of six manuscripts of the texts and several commentaries on the text which are mostly available in manuscripts. The fourth work is Hemacandra's *Chandonus'asana*, a pothi size edition of which was published in 1912 at Bombay by Seth Devakarana Mulchand, based on a single manuscript from Rajnagar. This last is a very important work on Sanskrit and Prakrit prosody, and I have edited only the Sutra portion of it with the help of two manuscripts and the printed edition mentioned above. The last four chapters of this work are published by me together with author's own commentary and a brief *Avacuri*, at the Journal *BBRAS.*, 1944, 1945. They

treat of the Prakrit and the Apabhramsa metres. Here I have published all the eight Adhyayas of the work but only the Sūtras, since the whole work with the commentary would have taken too much space. The first two works could be published only because of the noble gift of copies of the original palm-leaf manuscripts containing them, by Muni Jinavijaya, Director of the Bharatiya Vidya Bhavana

I have given the name Jayadaman to this work or rather, collection of works. It was suggested to me from the names of the authors of the four works mentioned above, one letter from each name being picked up to constitute it. It may imply various things. Firstly, it indicates the Victorious Bond of affection, which binds me and my pupils together and which has made the appearance of this book possible, secondly, it suggests the Victorious Rope of the four creepers in the form of the four Sanskrit texts on metres, which are as it were the foundation of Sanskrit prosody, if we leave aside Pingala and Bharata. Thirdly, it signifies a Victorious Garland strung with flowers in the form of Sanskrit metres, which I have put together with the help of nine old Sanskrit and Prakrit works on Sanskrit prosody. This last namely, the Vṛttakusumocaya or A Classified List of metres is published at the end of the book and is followed by an Alphabetical List of the names of metres which are defined in the Jayadaman or the Classified List.

At the beginning of the book, I have added an Introduction, dividing it into four parts. In part I, I have attempted to trace the origin and growth of Sanskrit

metres from the Vedic times down to Hemacandra (12th century A D) Incidentally, here I have tried to explain the introduction of Yata in the middle of the metrical lines and its effect on the formation of new metres Similarly, I have shown why and how a new scanning unit consisting of the 8 Trikas was devised and employed In part II, I have given what little information I could about the books and their authors, while in part III, I have given the material on which I have based my editions of the four works In part IV, I have taken a brief critical survey of the Classified List of metres

I am unable to express adequately my feelings of love and gratitude to my pupils who have published this book, yet I most fervently pray to the Almighty to make them all long-lived, healthy, spirited and illustrious sons of our beloved, motherland, the free Bharatavarsha

Shastri Hall Bombay 7

H D Velankar

Makara samkrānti, 14th Jan 1949

I Jayadāman: General Introduction

(Origin and growth of Sanskrit Metres)

A: Varṇa Vṛttas

The principle of considering a whole letter, whether short or long, as a unit for metrical scanning underlies Vedic prosody. According to this principle, a letter regardless of its quantity, forms the basis of a metrical line and the number of letters in a line alone distinguishes one such line from another. The chief representatives of the Vedic metres, which may be called Akṣara Vṛttas in view of this principle, are the Gāyatrī-Anuṣṭubh, the Trisṭubh and the Jagatī. They respectively contain 8, 11 and 12 letters in each of their lines. Anuṣṭubh, Trisṭubh and Jagatī have 4 such lines in their stanzas, while Gāyatrī has only three. Gāyatrī is evidently the oldest of these and Anuṣṭubh represents only an attempt to bring Gāyatrī to the level of Trisṭubh and Jagatī, by having four instead of three lines. Similarly, a Jagatī line seems to have originated as an extension of the Trisṭubh line by a single letter, where however, the monotony of the two long letters at the end of the Trisṭubh line was sought to be broken by the introduction of a penultimate short, in the Jagatī line. Here perhaps was the beginning of a consciousness of the new type of musical rhythm which brought into existence the Classical Varṇa Vṛttas. From here they may have worked backwards and tried to introduce the alternation of short and long letters in the last part of the Trisṭubh-Jagatī line, namely letters 8-12. But more about this later on.

The introduction of the Jagatī line of 12 syllables may have also an additional cause, namely, the extension of the Gāyatrī line by a half. This newly invented line, i. e., the

Jagatī line, could thus be freely associated with the Gāyatrī, while the older Tristubh lines would not so easily mingle with it. We actually find many a Jagatī line which by the construction of its last part of 4 letters indicates unmistakably that it was but an extension of an original Gāyatrī line, augmented by 4 letters. The Jagatī line may have also paved the way for the introduction of strophes and particularly of mixed metres. It is noteworthy that the real mixed metres, i.e., those that were really intended to be such (and not those that were unconsciously turned into such ones) are generally based on a combination of these two types of lines namely, the Gāyatrī and the Jagatī. Thus we have Brhatī and Satobṛhatī, which are metres of 4 lines like the Tristubh, as well as Uṣṇih, Kakubh and Puraṣṇih which are metres of 3 lines like the Gāyatrī. On the other hand, a combination of lines of 11 and 12 syllables in the same stanza represents an unintentional mixture occasioned by an inconvenient word, but most of such cases of unintentional mixture are only apparent ones. For, lines which appear to have only 11 syllables in the midst of those of 12 syllables, are not really so and were certainly intended to be regular lines of 12 syllables by their poets. But the changed pronunciation of some words and the compulsory observance of the Sandhi for certain vowel-combinations in the later days have brought about the deficiency of a syllable or two in them. Similarly, an increase of a letter or two in only one or two out of the 4 lines of a stanza indicates an unintentional but a real mixture of the two types of lines caused by an inconvenient word or expression, or, by a poetical licence according to which sometimes two short letters occurring one after another were so quickly pronounced as to take the time which was normally allotted to the pronunciation of one letter, short or long. A different kind of mixture of two types of lines is sometimes observed in the Tristubh stanzas where lines of 11 syllables are mixed up with those of 10 syllables and

these latter cannot be reasonably regarded as original lines of 11 syllables that have lost a syllable through reasons mentioned above. Two main types of such lines of 10 syllables are generally noticed : one in which a syllable is dropped owing to some kind of poetical licence or misunderstanding; and the other where the line is from the very beginning conceived as divisible into two equal and parallelly constructed parts of 5 syllables each.

3 All these Vedic metres are based on the Svara Saṅgīta or the music of Voice modulation, where the time-element plays no important role in the production of the metrical music. I have discussed this topic of Metres and Music with which they are associated in a separate article¹. The musical difference between a short and a long letter was not yet made use of for the sake of music in the Vedic metres, a letter whether short or long, being considered as the metrical unit for the construction of lines. But, since short and long letters had to be used in different orders in a line in actual practice, the consciousness of this musical difference could not be avoided for long. Very likely it was first perceived in the process of extending the Trisṭubh into the Jagatī line as said above. The penultimate syllable of a Jagatī line is always short while that of a Trisṭubh line is generally long. This music produced by the alternation of short and long letters at the end of the Jagatī line was in course of time carried a little farther back, i. e., upto the second metrical break in the line, and the last 4 or 5 letters of the Trisṭubh and the Jagatī lines were unconsciously, or at least without any idea of compulsion, adapted to this music which is generally known as the Iambic rhythm. This same tendency is seen in the latter part of the Gāyatrī line, with this difference, namely, that it was more regular in the 2nd line of a hemistich, whether of the Gāyatrī or of the Anuṣṭubh, than in the first. The opposite kind of rhythm or music, i. e., the Trochaic, produced by

¹ See Poona Orientalist, Vol. VIII (1948), pp 202-218.

the alternation of long and short letters in succession must have naturally been perceived and employed in course of time, but still without any idea of regularity or compulsion. Actually, we find a large number of Gāyatrī lines in the Rg-veda, which are adapted to this kind of rhythm or music, i. e., the Trochaic². Yet, on the whole, it must be concluded that Trochaic was not as popular as the Iambic with the Vedic poets and that the Trochaic was employed as a sort of check on the monotony produced by the more usual Iambic rhythm. This is particularly noticed in the case of the hemistich of Anuṣṭubh stanzas, where one Gāyatrī line follows another in quick succession. Here we find a general tendency to introduce a long letter both in the 7th place of the first line and in the 8th place of the 2nd. This manipulation serves a double purpose: it prevents the similar and hence monotonous ending of the two lines forming the hemistich and supplies also a change or variation in the 1st, before the reappearance of the Iambic rhythm at the end of the 2nd line of the hemistich³.

4. This same tendency to introduce variety is also noticed in the case of the Tristubh and the Jagatī lines. These lines are ordinarily divisible into three parts, which may be called the opening, the break and the cadence, respectively. In a majority of these lines, particularly in that of the Jagatī lines, the Iambic rhythm is noticed in their cadence. The opening is indecisive, though even here an inclination towards the same kind of rhythm is not altogether untraceable. But in the break, there is a clear semi-conscious attempt to introduce a check on the ruling Iambic rhythm by using two short syllables in succession. Thus if the break has 3 letters, i. e., 5 to 7 or 6 to 8, the first two are generally short and the third long; but if the break has only 2 letters, both of them will be short⁴.

² See e. g., Arnold, *Vedic Metro*, Sections 197, 199.

³ See Arnold, *Vedic Metro*, Section 41.

⁴ See Oldenberg, *Hymnen des Rgveda*, Band I, p. 56.

5. It will thus be clear that the Vedic poets were gradually becoming conscious of a different kind of music, which could be produced by the alternation of short and long letters. By the end of the Samhitā period, the earlier metrical music based on the modulation of voice to different pitches and tunes seems to have been generally given up in preference to the new kind of music based on the alternation of short and long sounds. The older music was taken up for a special treatment and development by the schools of the Sāma Veda and the growth of the different Rāgas and Rāginīs in the Indian music must surely be traced to their original and early efforts. But the poets in general adapted their compositions to the new music. Here and there in the Brāhmaṇa literature, we meet with the Gāthās which were intended for being sung, as the name Gāthā shows. But they do not indicate any accents or any other method of singing based on the lowering and raising of the voice as in the case of the Vedic hymns. They are found existing in the three different prominently Vedic metres, namely the Anuṣṭubh, the Triṣṭubh and the Jagatī, with occasional metrical lapses or licences. But what appears to be striking about them is that they nearly approach the later Classical metres of the same length in point of their structure, though ample freedom is sometimes enjoyed both in the construction and length of the lines of a stanza. The four lines do not necessarily conform to the same scheme of the alternation of short and long letters, though they are mostly of the same type. It would seem that in accordance with the older practice of the days of Samhitās, only the latter parts of these lines of the three metres came to be regularized in the beginning. And at some such stage the Anuṣṭubh came to be monopolized by the epic poets on the one hand and the Triṣṭubh-Jagatī by the court poets and bards on the other. Owing to the vastness of the production of the epic poets as well as its boundless popularity, the epic Anuṣṭubh with

its half regularized lines became standardized and escaped further manipulation in the direction of regularization at the hands of the Classical poet-prosodists. But it unequivocally adapted itself to the new music by regulating the use of short and long letters at certain places and thus became the harbinger of a new class of metres based on the music of sound-variation. This is why Bhavabhūti calls the Epic Anustubh a new incarnation⁵ of metres different from the Vedic. But the half developed Tristubh-Jagati stanza, where only the last 4 or 5 letters had a fixed order of short and long sounds, fell mostly in the hands of the less productive and less popular bards at the courts of kings and elsewhere, and so could not maintain their pre-eminence like the half developed Anustubh. The epic poets used them only rarely and so they were soon supplanted by their successors which received regularization in accordance with the new kind of music, even in the earlier parts of their lines. The older brood however, did not altogether go out of existence, but within its own limited sphere gave rise to a variety of metres, all of the half regularized type, but some of which had all the 4 lines of same length, while the others developed into what are known as the Ardhasama metres, undoubtedly under the influence of Prākṛta poetry, where lines of unequal length were combined to make the hemistichs of a stanza. The most important representative of this last class is the Vaitāliya, which as its name shows, was a great favourite of the bards, especially the bards of Magadha, as the alternative name of the Vaitāliya namely, Māgadhikā shows. It is very likely that the Vaitāliya and its cognates were originally pure Prākṛta metres, but they were pretty early adopted by the Sanskrit poets, as Pīṅgala defines them in his Chandas-sūtra. It would seem that the structure of the Vaitāliya was first fixed by the educated bards of Magadha i. e., the Sanskrit Pandits converted to Jainism — who com-

⁵ See Bhavabhūti, *Uttararāmacarita*, II, 51

posed in Prākṛta as a sort of religious necessity. They may have produced this metre partly under the influence of the Vedic Poets who had the latter part of their metrical lines adapted to the music of sound-variation but had absolutely no idea of a Tāla, and partly under the influence of the Prākṛta poets who divided the hemistichs of their stanzas into two lines of unequal length, but who nearly always adapted their compositions to some kind of Tāla, usually of the 4 Mātrās. So ultimately, it became devoid of Tāla like the Vedic metres and had also half regularized lines like them, but it assumed the form of an Ardhasama metre like the metres of the Prākṛt poets. A whole chapter of the Uttarādhyayana Sūtra of the Jainas which is one of the earlier Sūtras which form their Āgama, is composed in this metre. The author of this Sūtra was evidently an educated Prākṛta poet, probably a Sanskrit Pandit converted to Jainism as said above, and the example of the Ovi metre in Marāṭhī shows how an original Tāla Vṛtta is turned into a metre which is totally devoid of Tāla in the hands of educated poets ⁶

6. In this manner, the half regularized Anuṣṭubh and the Vaitāliya form the important connecting link between the free Vedic metres and their descendents, the regulated Classical metres. The prevailing metre of the Epics is the Anuṣṭubh and naturally this Anuṣṭubh exercised full sway over the development and regularization of the Classical Anuṣṭubh. It became the model for the Classical Anuṣṭubh and could not be dislodged from its eminent position by any efforts of the prosodist at regularization of the entire line to the tune of the new music of sound-variation. A similar position however, could not be granted to the epic poets and bards in respect of the other two metres, namely the Triṣṭubh and the Jagatī. These two were often employed with characteristic freedom by the epic poets, but on

⁶ See my article on Apabhramṣa and Marāṭhī Metres at New Indian Antiquary, Vol I (July 1936) p. 215.

the whole, they appear to be more regulated in obedience to the demands of the new music than their predecessors occurring in the Brāhmanas and the Upanisads. Yet the epic poets have undoubtedly left a legacy of a free choice of the first letter in respect of the most prominent representatives of the Tristubh and the Jagatī classes of metres viz, Indravajrā – Upendrevajrā and Vams'astha – Indravams'ā respectively. These two metres, particularly the former, are great favourites of the Classical Sanskrit poets who use them for their Mahākāvyas, after the Anustubh. These poets so unconsciously exercised the freedom of having a short or a long letter at the commencement of their lines of the Arch-Tristubh that the prosodist found it impossible to exercise any check on them and was forced to devise a common name viz, Upajāti for the metre resulting from the mixture of what he called Indravajrā and Upendravajrā lines, the one with a long letter at the beginning and the other with a short letter at the same place. As a matter of fact very few poets intentionally composed Indravajrā or Upendravajrā lines or stanzas. Almost every one of the older Mahākavis composed his stanzas in the mixed metre namely the Upajāti. In the case of the Arch-Jagatī metre however, they were not so freely negligent and generally they wrote pure Vams'astha lines with a short letter at the commencement. The other variety with a long letter at the beginning is called Indravams'ā and is comparatively rare. The combination of these two varieties again, is called Upajāti by some and Vams'amāiā by others, and is rarer still, being employed sometime after 1000 A. D. Two more mixtures of a similar nature are mentioned by Jayakīrti at 2 148, 165 and also a Kannada metre called Ramā, which may be a mixed metre at the choice of the poet, is mentioned by him at 6 81. Obviously, the methodically inclined prosodist is not very happy about this freedom enjoyed by the Mahākavis, as is indicated by the name Upajāti, which means 'a secondary or mixed

class' and which he gives to it. His displeasure is further disclosed from his extension of this nick name to all metres of a mixed nature. He does not desire the name Upajāti to be a proper name of a particular metre, but reduces it to a common name of any mixed variety.⁷

7. Vedic poets thus gave us three main metres, the Anuṣṭubh, the Tristubh and the Jagatī. These three were turned into 33 or more by the post-Vedic poets with the help of the newly discovered music of sound-variation. It is quite obvious that at the start these three metres alone were adapted to this new music and various permutations and combinations of short and long letters were introduced into their lines, with the result that in theory a very large number of the different kinds of lines of 8, 11 and 12 letters became possible. In actual practice however, the poets adopted only a few of each of these three classes and the pendantic prosodist could not impose more on them. Yet he surely enticed them to a wider field of choice by showing the possibility of shorter or longer metrical lines treated with the same kind of music. The Prātiśākhya had already suggested the possibility of such metres when they gave different names from Gāyatrī to Utkṛti to Vedic stanzas containing from 24 to 104 letters in them. Indeed, the length of the lines in these Vedic stanzas of the different classes mentioned by the Prātiśākhya was not uniform. The class name was given on the basis of the total number of letters in a stanza, whether the lines were three or more, or whether they were of uniform length or not.⁸ Longer lines containing more than 13 or 14 letters (e. g., the irregularly extended Jagatī or Tristubh) are unknown to Vedic poetry in general; yet a combination of a number of lines of varied length, usually of the Gāyatrī and the Jagatī type gives rise to longer stanzas having a total of 56 letters or more. On the other

⁷ See Jd 6 18 (com.), J.L. 2 117, 145, 148, Vr 3 31, H. 2 155, 157 (and Com.)

⁸ See E g 1, Prātiśākhya, Patañjali 16 1-60, particularly, 17. 18

hand, the Classical poets had already adopted the principle of 4 lines of equal length and identical structure for their stanzas, under the influence of the general wave of systematisation, codification and classification which swept over the minds of the educated classes at the end of the Vedic period. This period saw the rise of the different systems of thought and philosophy based on the existing material, as also the codification of the rules of religious, moral and social behaviour scattered throughout the handbooks of the different Vedic Āraṇas. Thus the Classical poets took over the names from the Pīṭisākhya for the stanzas of different length, but always with the proviso that the stanzas were to be divided into four lines of equal length and identical structure. According to this scheme, a Gāyatrī stanza would contain 24 letters divided into four equal lines of 6 letters each having an identical order of short and long letters in them. Similarly an Utkṛtī stanza would contain four lines of identical structure, each containing 26 letters. Even here from among the very large number of possible varieties under each head, only a few became popular among the poets and were given specific names. It is in this manner that the few varieties of the Vedic metre were turned into a very large number of sub-varieties with the help of the newly discovered metrical music based on the alternation of short and long letters or sounds.

8 This metrical music is based upon the essential difference between a short and a long letter in respect of the three things namely, (1) sound value, (2) syllabic quantity, and (3) the time taken for utterance. A long letter is roughly double the short one in respect of these three, and the metrical music is produced not by their mere presence in a line, but by their order of succession. The point must be clearly understood before we proceed to examine the new unit for metrical scanning which had to be adopted in the case of the Classical Sanskrit metres. In the Vedic metres the music depended upon the modulation of voice in the

pronunciation of letters and so the essential features of these letters, i. e., whether they were short or long, did not matter and were not taken into account. Here on the other hand, the music depends on the essential features of the letters themselves and further, on their variation or order of succession. So that, a single letter cannot form the unit of a metrical line here, as it did in the Vedic metres. A mere mention of the number of letters, which were all independent units, sufficed to give an idea of the metrical line in the Vedic metres. There was no need to give the essential features of these letters and further it was not necessary to say how they stood related to each other. But both these points require to be clearly stated in the case of the Classical metres. Hence, a new unit which would take into account these things had to be devised and adopted for the scanning of lines of these metres. It would indeed be possible to describe in detail the order of short and long letters as they occur in a line, as is done for example, by Bharata in his *Nāṭyasāstra* and by Virahāṅka in his *Vṛtta-Jāṭisamuccaya*, ch 5; but that would be too cumbersome a process which would sacrifice brevity for no corresponding advantage. A unit of two letters, in its four different forms (SS, SI, II, IS) is conceivable for this purpose and is actually adopted by a Jain author,⁹ in addition to the usual unit of three letters. But even this unit of two letters is comparatively small to express the basic constituents of the music, especially in the case of longer lines. So a new unit which is neither too short nor too long had to be adopted by the Classical poet-prosodists. In ancient India, number 3 was generally admitted as the smallest among the large and largest among the small numbers. It was adopted as the smallest unit for developing multiplicity. Thus, the smallest unit for the evolution of the manifold world in the theory of the Sāṅkhyas was the triple Pradhāna

⁹ Author of *Ratnasaṃjñā* an unpublished work on Sk. metres by an unknown Jain author. I intend to publish this soon.

consisting of 3 gunas, while it was the Tryanuka made up of 3 Anus or Dvyanukas, in the theory of the Vais'eṣikas. The three states of life, Utpatti, Sthiti and Laya were considered as the basis of the diverse conditions of life by the Vedāntin. The three times, past, present and future, are the foundation of a convenient distribution of the ever-changing phenomenon of time. The three basic accents, high, low and middle, are sufficient to describe the many different modulations of voice and the same is true of the three worlds, the upper, the lower and the middle. In all these cases, three is a comprehensive figure which is either inclusive of or conducive to all the intervening states and stages. In this way, the number 3 was generally regarded as the convenient basic unit for the measuring of multiplicity in all spheres. As a matter of fact, multiplicity was considered as starting with the number 3 and not with number 2. The smallest number which constitutes Bahutva is 3 even according to Pāṇini. So, both as a matter of principle and for the sake of convenience, a new unit of three letters called Trika, having 8 different forms of music or rhythm, was adopted for metrical scanning and also as a basis for defining the many different varieties of sound-variation produced by the alternation of short and long letters in different ways that constituted shorter or longer metrical lines in classical Sanskrit metres.

9 Following the Vedic tradition, the Classical poets and earlier prosodists have adopted Gāyatrī as their shortest stanza and Utkṛti as their longest one. Only, in the case of Gāyatrī, they had 4 lines of 6 letters each instead of 3 lines of 8 letters each, and this was in conformity with the general principle of having 4 lines for a stanza of a Varna Vṛtta which alone is the legitimate descendent of the Vedic metres. Three oldest metricians namely, Pingala, Bharata and Jayadeva begin their Varna Vṛttas with Tanumadhyā which contains 4 lines of 6 letters each and conclude them with Bhujangaprayāta or Apavāha, both having

26 letters in each of their 4 lines. Longer metres containing more than 26 letters in a line are given a common name, namely Dandaka, by these writers Metres having less than 6 letters in each line were admitted only late within the fold of metres. Piṅgala and Jayadeva do not mention them at all; while Bharata mentions them under the Dhruvās which were generally composed in Prākṛit and were used for being sung (and not recited). Kedāra, Jayakīrti and Hemacandra mention them regularly; so does Viṇahāṅka, a little earlier. Hemacandra and Jayakīrti also define a few metres which contain more than 26 letters in their lines, giving them specific names.

10. An important feature of the Varna Vṛttas is the Yatī or the metrical pause introduced in the middle of a line. This is regularly admitted at specific places as against the irregular pause which is noticed in the case of the Tristubh and the Jagatī lines in the Vedic stanzas. The origin of this Yatī must of course be traced to the ease of recitation, yet it is easily conceivable how what originally was a matter of ease and convenience soon became in course of time an ornamentation and convention. Yatī is appropriately defined as s'ravyo virāmo by Hemacandra, though it is merely called viccheda or virāma or vāg-virāma by others. As we are told by the Jain prosodist Svayambhū,¹⁰ Yatī was considered as compulsory by Jayadeva and Piṅgala alone, while Bharata, Kāś'ya, Saṅkara and others regarded it as optional. Bharata's view seems to have been ultimately given up and Yatī became an almost regular feature of metrical lines of the Varna Vṛttas, especially the longer ones. It is interesting to note how the introduction of a Yatī in the metrical lines helped the formation and fossilization of many different metrical-musical units of varied length. The music of these units became popular with the poets as well as the hearers and so they in their turn guided the structure of other metrical lines. These fossils cannot be easily recognized by

10 Svayambhūchandas, I. 144 (Journal BBAS., N. S Vol 11, 1936, p. 46).
Also cf Jk. I. 18.

merely looking at the definition of a metre, which is couched in the terms of the Trikas, but they can be easily felt and identified when the line is actually recited or heard. Sometimes, it is found that the whole line of a metre is made up of 2 or 3 of these fossils pieced up together. I have collected many such fossils and shall soon publish them somewhere. Thus for example, the line of Sragdharā is made up of three such fossils, 2 of which it bears in common with Suvadanā. They are — (1) mrabhnair yānām trayena, (2) trimuniyatīyutā, (3) sragdharā kīrti-teyam. The first is ma-ra-ga, the 2nd is na-na-ga and the third is ra-ra-ga. The first is found also in Suvadanā, Candralakhā, Candrasālā, Laksmī, Jyotsnā, Jayā and Citramālā, the second is found in more than 30 metres, while the third is found in about 18.

11. The Classical metres discussed above are all of them of the Sama Vṛtta kind. A stanza in them contains 4 lines of equal length and identical structure. A large portion of works on metres is generally occupied by them as they are the most prominent and abundant ones among Sanskrit metres, see P chs 6 and 7; Jd chs 6 and 7, Jk. ch 2, Vr. ch 3; and H ch. 2. But Classical Sanskrit prosody and poetry know two other kinds of the Varna Vṛttas, namely, the Viśama and the Ardhasama ones. In the former, the four lines are of unequal length and differ from each other in their structure. In the latter the stanza is divisible into two halves which are equal in length and observe the same order of short and long letters. Each of the two halves then is split up, exactly at the same point, into two unequal lines of different structure, with the result that the 1st and the 3rd lines totally agree with each other and so do the 2nd and the 4th. Both these varieties are based upon the music of sound-variation or the Varna Saṅgīta, as a rule, like the Sama Vṛttas, but there are some exceptions in the case of the former group, which we shall now take up for discussion.

12. Piṅgala defines four different groups of Viṣama Vṛttas in ch.5, Sūtras 1-30. They are the Vaktra group (9-19), the Padacaturūrdhva group (20-24), the Udgatā group (25-27), and the Upasthitapracupita group (28-30). These are arranged in accordance with the ascending order of the number of syllables which their first lines contain. Thus the first line of the Vaktra group contains 8, that of the Padacaturūrdhva group has also 8, that of the Udgatā group has 10 and lastly that of the Upasthitapracupita group has 14 letters in it. As an introduction to the Vaktra group, Piṅgala divides the Anustubh class of Vṛttas into three main varieties, i. e., Samānī (where long and short letters alternate), Pramānī (where short and long letters similarly alternate) and Vitāna (where short and long letters follow each other in any other way except the two mentioned above). Naturally, Vitāna is bound to be a very large group, but broadly, it may be divided into two classes—one where the same order of short and long letters is followed in all the four lines and the other, where different order may be followed in each of the four lines if the poet so chooses. Now, this other class alone can give rise to Viṣama Vṛttas and Piṅgala indicates the formation of these metres forming the Vaktra group at 5. 9 - 19. Jayadeva closely follows Piṅgala and treats of this group at Jd. 5.6-15, introducing it exactly like Piṅgala at Jd. 5. 1-5. Jayakīrti defines them at Jk. 4 8-15, introducing the Viṣama Vṛttas as divisible under three heads namely, Samānākṣarā, Ūnākṣarā and Adhikākṣarā. The 1st is the Vaktra group, the 2nd is the Udgatā and Upasthitapracupita groups and the 3rd is the Padacaturūrdhva group where there is a regular increase of 4 letters in the lines of a stanza in succession. In the 2nd group the number of letters is not the same, so properly speaking, it should have been called Ūnādhikākṣarā group. Kedāra defines the Vaktra group wrongly, in the midst of the Mātrā Vṛttas at Vr.2.21-30; while Hemacandra follows Piṅgala and Jayadeva and defines it at

the head of the Viṣama Vṛttas at H 3 33-39 The restrictions and options mentioned in the formation of the lines of the Vaktra group shows the great freedom with which the metre was handled by the poets.

13 The second group of the Viṣama Vṛttas is the Padacaturūrdhva group The chief metre of this group is Padacaturūrdhva, the four lines of which respectively contain 8, 12, 16 and 20 letters in them An interchange of position by these lines gives rise to three other varieties of this metre Similarly, some other varieties of it are obtained by the employment of two long letters at the beginning or at the end or in both places The peculiarity of this group is that there are no restrictions whatsoever, about the use of short or long letters at the different places in their lines In this respect it closely resembles the Vedic metres. The number of letters which is divisible by 4, in the different lines also shows the influence of the Gāyatrī and the Jagatī lines For this group, cf P 5. 20-21, Jd. 5. 16-20, Jk. 4 16-28, Vr. 5 1-5, H 3 40-44.

14 The third group of the Viṣama Vṛttas is the Uḍgatā group The chief metre of this group is Uḍgatā whose 4 lines respectively contain 10, 10, 11 and 13 letters in them arranged in a definite order of short and long letters. The other metres of this group are obtained by changing the structure of the 3rd line as well as its length, while the other three lines are kept unchanged Two such are generally mentioned, but Jk mentions also a third. One more variety of the Uḍgatā is derived by changing only its 4th line so as to contain 10 letters, all short except the last one. This last is mentioned only at Mm 2.16. Uḍgatā is a very old metre which is employed for the composition of a whole canto by As'vaghosa as early as the 2nd century A. D. After him it is used for the same purpose by 6 other Mahākavis namely, Bhāravi, Māgha, Dhanañjaya, Viranandin, Padmagupta and Mañkha For the group, cf. P. 5 25-27; Jd 5.21-23, Jk 4 33-36, Vr. 5.6-8, H. 3 45-47.

15. The 4th group is the Upasthitapracupita group. The chief metre Upasthitapracupita has 4 lines containing respectively 14, 13, 9 and 15 letters in them arranged in a definite order of short and long letters. The other two metres of this group are derived by changing the length and structure of the 3rd line as in the case of Udgatā. For this group, cf. P. 5 28-30, Jd. 5 21-26; Jk. 4. 17-39; V. 5 9-11; H. 3 48-50. Three other Viṣama Vṛttas of the Varna Vṛtta type are employed by Varāhamihira in his Brhatsaṃhitā, whose names remain untold except in the case of the one which occurs in ch. 103, see Jyadāman, IV. 26, 27, 33, 34. Among the Viṣama Vṛttas, the Vaktā and the Padacaturūrdhva groups show the influence of the Vedic metres. The other two seem to have grown independently.

16. The Ardhasama Vṛttas in Classical Sanskrit are very likely the legacy of the Prākṛta poet-prosodists. The tendency to cut up a line into two unequal halves is quite obvious in the Prākṛta metres. The Sanskrit poets only further enhanced and regularized the inequality by giving the two halves of a line entirely different structure and music. No sort of connection can be traced between these and the Vedic Ardhasama metres like the Satobṛhatī. Yet they seem to have effected their entrance into the fold of Sanskrit metres rather early. Piṅgala mentions more than ten varieties of this type and Aśvaghoṣa employs two of these namely, Vīyoginī and Mālabbhāsinī, for the composition of his cantos in the 2nd century A. D. The earlier among the Ardhasama Vṛttas have only the difference of a single letter between the lines of their halves, thus they have lines of 10 and 11, or 11 and 12, or 12 and 13 letters in each half and the variety of structure is introduced in them on the basis of contrast and balance. The largest number of such metres is given by Hemacandra. See for these metres, P. 5 32-42; Jd. 5.27-37; Jk. 3.2-25; Vr. 4.1-12; H. 3.1-32.

B: Mātrā Vṛttas.

17. Sanskrit prosodists recognize three groups of Mātrā Vṛttas, viz., Dvīpadīs, Catuṣpadīs and Ardhasama Catuṣpadīs. The representative of the first is Āryā, called Gāthā in its Prākṛit garb, that of the second is Mātrāsamaka and that of the third is Vantālīya. Gāthā and Vantālīya are sometimes associated with the Vedic metres by assuming that a loose handling of the Anuṣṭubh produced the first, while a similar manipulation of the Triṣṭubh-Jagatī metres brought about the second. But at the outset, it must be plainly realized that the Mātrā Vṛttas are essentially different from the Varṇa Vṛttas or the Akṣara Vṛttas i e., the Classical or the Vedic metres. The Mātrā Vṛttas are not adapted to either the Vedic music of voice-modulation or the Classical music of sound-variation. Their structure is governed neither by the independent letter-unit, nor by the mutually related short-long letter-blocks. It recognizes a unit namely the Varṇa Mātrā, which again is closely connected with the Kāla Mātrā, which last is a time unit on which the music of most of the Prākṛta metres is based. The Prākṛta metres, as shown by me elsewhere, are adapted to the Tāla Saṅgīta, i e., a metrical music which is produced by a regularly occurring time-controlled stress or break in a line. Sanskrit Mātrā Vṛttas however, are a hybrid product resulting from the fusion of two different species of metres as explained by me elsewhere.¹¹ They neither recognize the Tāla Saṅgīta nor the Varṇa Saṅgīta. They split up their lines into blocks of letters, which are valued in terms of Varṇa Mātrās, a short letter being considered equal to 1 and a long letter to 2 Varṇa Mātrās. Sanskrit metricians recognize only one kind of Mātrā Gaṇa, namely that of 4 Mātrās which can be made up of short and long letters in five different ways. This Mātrā Gaṇa of five kinds is adopted

¹¹ Apabhraṃsa metres III (Tāla Vṛtta and Mātrā Vṛttas) in Bhārata-
kaumudī, Allahabad, 1947, p. 1073, para 10.

as the metrical unit for the composition of the Āryā and the Mātrāsamaka metres, while the metres of the Vaitālīya group do not require it, though there are other restrictions about the use of short and long letters for making up the required number of the Mātrās in the earlier parts of their lines. The last part of the lines of the metres of the Vaitālīya group is adapted to the Varna Saṅgīta of the Classical Varna Vṛttas, while the first part is made up of a different number of Mātrās with a few restrictions about the use of long letters. The Caturmātra Gana is specially defined and explained at P.4.12-13, before starting the definitions of the three groups of the Sanskrit Mātrā Vṛttas. Jd. mentions them casually in the definition of Āryā at 4. 6; Jk. similarly at 5. 1 and Vr. at 1. 8 mention them as useful for Āryā and others. On the other hand, II mentions 5 different Mātrā Ganas having respectively 2, 3, 4, 5, and 6 Mātrās in them. But even he uses only the Caturmātra Gana in the definitions of Āryā and Mātrāsamaka groups, the others being employed in defining the Prākṛta and Apabhraṃsa metres which are all of them Mātrā Vṛttas (and some also Tāla Vṛttas).

18. An Āryā stanza has two lines of unequal length. The first is made up of $7\frac{1}{2}$ Caturmātras, while the second contains 5 Caturmātras, 1 short letter and $1\frac{1}{2}$ Caturmātras in succession. Thus the two halves have respectively 30 and 27 Mātrās in them, with a Yati after the 12th Mātrā in both. A word usually ends with the 12th Mātrā and then the Āryā is called Pathyā; but if a word is not finished there and continues into the 13th Mātrā and onwards, it is called Vipulā. The Āryā is called Capalā when the 2nd and the 4th Caturmātras are preceded and followed by a long letter, either in one half or in both. Sometimes, Āryā is considered as a metre of 4 lines, the 1st and the 3rd being considered as lines of 12 Mātrās each. In the formation of the Āryā, the Caturmātras in the odd places must

not be of the Jagana type (ISI); the 6th Caturmātra in the 1st half must either be a Jagana or contain all short letters, while in the 2nd half we must have only a short letter in the 6th place. If the 6th Caturmātra in the 1st half is made of all short letters, a new word must begin with the 2nd of these. If the 7th Caturmātra in the 1st half and the 5th Caturmātra in the 2nd be similarly made up of all short letters, a new word must commence with the first short letter in both of them. All the other Caturmātras may be made up by employing short or long letters at will. One important thing however, that must be remembered in this connection is that these Caturmātra Gaṇas must be kept separate from each other. This means that a long letter must not be used at their junction so as to combine the last Mātrā of an earlier Caturmātra with the 1st Mātrā of the following one. Beyond these few restrictions about the use of long letters at certain places, the Āryā has no others. This is why it became very popular with educated versifiers, who employed it for composing memorial verses on different scientific, philosophical and moral topics at the end of the epic period.

19. Gīti, Upagīti and Udgīti are but the variations or amplifications of the Āryā, while Āryāgīti, also called Skandhaka in its Prākṛta garb is an extension of it, or of the Gīti, by 2 Mātrās. The origin of the Āryā is uncertain. It may have developed out of the Anuṣṭubh Śloka by the irregular addition of 2 or 3 letters at random to the 2nd and the 4th lines. But this is not at all certain, in view of the essentially different nature of the two metres, as said above. In the one, a letter short or long is the metrical unit, while in the other, a Varna Mātrā which is associated with the Kāla Mātrā, and particularly the groups of 4 such ones' forms the unit. In these groups letters play only a secondary part and are reckoned only in terms of Kāla Mātrās. A short letter is equated with 1 and a long letter with

2 in view of the correspondence between a Kāla Mātrā and a Varna Mātrā. A Kāla Mātrā is intended to represent the shortest time required for the utterance of a letter, while the Varna Mātrā signifies the smallest syllabic quantity which it may contain. Besides, the shorter fourth line, when Āryā is considered as a Catuspadī, seems to be inexplicable at least for the present. The manipulations suggested by Jacobi at ZDMG., vol 38, p. 595 and the following are not convincing.

20. The second group of the Sanskrit Mātrā Vṛttas is headed by the Vaitāliya. It is an Ardhasama metre of a mixed variety. Its lines are formed partly by Mātrās and partly by the Trikas used for the Varna Vṛttas. The 1st line contains 6 Mātrās (where the 2nd, 4th and 6th Mātrās must not be combined with the following Mātrā into a long letter), which are followed by a Ragana, a short and a long letter at the end. The 2nd line is formed just like the 1st, but 2 Mātrās are added to it at the commencement. It is quite possible that an original double line was thus split up into two parts and its 2nd part thus lengthened for the sake of variety. Even here, Jacobi's explanation at the same place as above is very doubtful, yet perhaps, the connection of this metre with the Vedic metres may be assumed on the strength of the concluding part of its lines which has an Iambic rhythm. On the other hand, the name Vaitāliya suggests that the metre has or had some connection with the Tāla Saṅgīta which is of popular origin and is based on time element. The name either means that it is divested of Tāla (which however, suggests that it was at one time based on Tāla), or that it is amenable to a Tāla of two Mātrās. This latter is supported by the condition that each Dvymātra group at the commencement of both the lines must be kept separate by not allowing a long letter to occur at their junction. The 3rd and the 4th lines of this metre are formed exactly

like the 1st and the 2nd respectively. The Vaitāliya itself is called Māgadhikā when it is composed in the Māgadhī language according to Virahāṅka, 4. 28 (JBBRAS, 1920, p. 58). Jayakīrti (6. 26) and Hemacandra (3-62-64) however, add that in the Māgadhī or Māgadhikā the long letters that are required in the Vaitāliya for the Ragana may be substituted by 2 short ones at the will of the poet and the rule about the Dvimātra groups may not be observed. Hemacandra further says that if this freedom is taken only in the odd lines, or only in the even ones, the Māgadhikā is respectively called Paś'cimāntikā and Upahāsini.

21. The other metres that are derived from the Vaitāliya are the following — (1) Aupacchandāsika which is obtained by adding only a long letter at the end of each line of the Vaitāliya; (2) Āpātālikā, which is obtained by substituting the Ganas bha-ga-ga for ra-la-ga at the end of the lines of the Vaitāliya. If a long letter is substituted for the 4th and the 5th Mātrās in the even lines only of the Vaitāliya, we get (3) Prācyavṛtti; if a long letter is substituted for the 2nd and the 3rd Mātrās in the odd lines only of the Vaitāliya, it is called (4) Udīcyavṛtti. But, if a long letter is substituted for these two Mātrās, namely the 2nd and the 3rd, in all the four lines of the Vaitāliya, it is called (5) Dakṣiṇāntikā. A mixture of Prācyavṛtti and Udīcyavṛtti is called (6) Pravṛttaka. When the odd lines alone of the Vaitāliya are employed to compose a stanza, the metre is called (7) Cāruhāsini and when the even lines only are employed to form a stanza similarly, it is called (8) Aparāntikā. Both Cāruhāsini and Aparāntikā however, lose their character as an Ardhasama metre and become Sama Vṛtta. Catuṣpadīs like the metres in the third or the following group of Mātrā Vṛttas.

22. The third group of the Mātrā Vṛttas is headed by the Mātrāsamaka. The metres of this group are Sama Vṛtta Catuṣpadīs, except the last one which represents only a

mixture of the features of all the others adopted at random and hence, which sometimes may assume the form of a Viṣama Catuspadī like the Vaktṛa. The name Mātrāsamaka is significant. It means that the lines of a stanza in this metre are similar to one another in point of their Mātrās, but not in that of their letters. Each line contains 16 Mātrās divided into 4 groups of 4 Mātrās each. As in the case of the Āryā, these Caturmātra groups can be made up of short and long letters in any one of the five ways. But a few restrictions are laid down about the choice of short and long letters at particular places in the line. Thus in the lines of a Mātrāsamaka, the 9th Mātrā must be represented by a short letter separately and the last 2 Mātrās always by a long letter. Hemacandra adds that a Jagana must not stand at the commencement of the lines of either the Mātrāsamaka or any one of its derivatives. This means that the 2nd and the 3rd Mātrās must not be combined into a long letter. He further points out (in the commentary), that the 2nd Caturmātra in the lines of a Mātrāsamaka can be of only three kinds, the Madhyaguru and the Sarvalaghu being claimed by Viśloka. The 3rd Caturmātra of a Mātrāsamaka again can be only of 1 kind, the Madhyaguru and the Sarvalaghu being similarly claimed by the Vānavāsikā. The 4th Caturmātra of the Mātrāsamaka can be only of 2 kinds since there are only two Caturmātras ending in a long letter. A Mātrāsamaka is called Upacitrā when the 9th and the 10th Mātrās are represented by a long letter in all its lines. It is called Viśloka when the 5th and the 8th Mātrās in its lines are separately represented by short letters; when even the 9th Mātrā is similarly represented by a short letter in addition to these two, it is called Citrā. Lastly, it is called Vānavāsikā when short letters stand in the place of the 9th and the 12th Mātrās. When the lines of all these varieties of the Mātrāsamaka are promiscuously employed to form a stanza, it is called Pādākulaka.

23. Hemacandra gives three more metres of this class. They are—(1) Naṭacarana whose lines contain 1 Caturmātra of any kind followed by 2 long letters; (2) Nr̥tagati whose lines have 2 Caturmātras, 2 long letters, 1 Caturmātra and 2 long letters in succession, where the Caturmātras may be of any kind and where the Yati occurs after the 12th Mātrā; (3) Paddhati each of whose lines contains 4 Caturmātras out of which the odd ones should not be Jaganas and the last one should either be a Jagana or a Sarvalaghu. For the Mātrā Vṛttas, see P. 4. 14-47; Jd 4. 6-29; Jk. 5. 1-32, 6. 1-26; Vr 2 1-20; 32-37; H. 3 53-73; 4. 1-8.

II. Jayadāman: Critical Introduction.

(The metrical Texts and their authors)

1. Jayadevachandas of Jayadeva.

Jayadeva is a very old writer on Sanskrit prosody. He is found mentioned by writers about 1000 A. D. and after. He is probably the¹² author whose definitions are quoted by Utpalabhatta in his commentary on Varāhamihira's *Brhatsamhitā*, ch. 103. The commentary was composed in 966 A. D. He may even have been known to Varāhamihira, but this is not certain. He is criticized in two places by Bhaṭṭa Halāyudha (latter half of the 10th century) in his commentary on Piṅgala's *Chandas Sūtra*, I. 10 and V. 8; but in both places he is mentioned, probably in a deriding tone, as a *S'vetapaṭa*.¹³ The quotations, however, leave no doubt whatever that this *S'vetapaṭa* was no other than our Jayadeva himself; and besides this is further corroborated by Sulhana¹⁴ who too criticizes the second of the two above mentioned views ascribing it clearly to *S'vetapaṭa* Jayadeva. Sulhana is a commentator of *Vṛttaratnākara* who composed his commentary in Sam. 1246. About this same time i. e 1000 A. D. Jayadeva is quoted by

12 See my paper on Varāhamihira and Utpala (In relation to Sanskrit Metres) published at pp. 141-152 in C. K. Raja commemoration Volume, Madras, 1946.

13 ' वान्ते ग्यक्र ' इति प्रोक्तं यैश्च श्वेतपटादिभिः । The reference is to Jd. 1 4 which is adopted later by H. at 1. 5 and also by Vr. 1.9. ' अन्यदतोपि वितानं ' श्वेतपटेन यदुक्तम् । ' चित्रपदापि च भौगौ ' तेन गतार्थमिवैतत् । The reference is to Jd. 5 5 and 6 8.

14 ' अन्यदतो हि वितानं ' इति शूद्रश्वेतपटजयदेवेन यदुक्तं भौगिति चित्रपदा गः इत्यनेन गतार्थत्वात् । p 27 b of ms. No. 121 of the BBRAS, Bombay.

Abhinavagupta on Bharata's Nāṭyasūtra, 14. 83-84 (Gaek. Oriental Series Ed. p. 244) We are told that the Kannaḍa prosodist Nāgavarman who composed his Chandombudhi in 990 A. D. mentions this Jayadeva,¹⁵ Further, Jayadeva seems to be quoted (without name) by Gopāla,¹⁶ the commentator of Vṛttajāṭisamuccaya on VI. 7 A ms. of this commentary is preserved at Jesalmir and is dated Sam. 1192. He is mentioned as a prominent prosodist, who along with Pingala adopted the theory of Yati in Sanskrit metres, by Svayambhū who lived before 1000 A. D and who was a Jain writer.¹⁷ Lastly Namisādhū,¹⁸ author of a Ṭippana on Rudraṭa's Kāvyaṭāṅkāra composed in Sam. 1125, prominently mentions Jayadeva as an old writer on Sanskrit prosody, along with Pingala. In addition to these older references we find Jayadeva mentioned or quoted by the following writers - (1) Trivikrama,¹⁹ commentator of Vṛttaratnākara and probably a predecessor of Sulhana; (2) Jayakīrti, author of Chandonuśāsana;²⁰ (3) Hemacandra

15 See Kundanagar, Bombay University Journal, Sept 1947, p. 9.

16 तथा चोक्तमन्यैः । एष्वेव पिण्डितेषु (च) सख्या प्रस्तारविर-
चिता भवति । This is Jd 8. 11.

17 जयदेवपिंगला सक्तयमि दोषि अ जइ समिच्छंति । मडन्वभर
इकासवसेयवपमुहा न इच्छति ॥ Sb 1. 144 (JBBRAS., 1985, p. 46)

18 On Kāvyaṭāṅkāra 1.18 he remarks छन्दो जयदेवादि, neglecting
Pingala altogether; but on 1. 20 he mentions both छन्दसि पिङ्ग-
लजयदेवाद्यनुक्तानि वृत्तानि. — Kāvyaṭāṅkāra No. 2, Bombay, 1886

19 अपूर्वमिव यत्किंचित् व्याख्यासिद्धं प्रहृश्यते ।
तद्भ्रमस्तन्न कर्तव्यो जयदेवदीक्ष्यताम् ॥

Peterson, Vth Report, p. 27. Does Trivikrama mean that Jayadeva
has misunderstood Pingala 1. 10 and 5. 8 for which Halkyudha
has already criticised him ?

20 See Jk. 8. 19 Jayakīrti probably knew Halkyudha's criticism
about Jayadeva's confusion of the two metres Vṛtāna and Caturpadā
and so tries to defend him by saying that the two are but the names
of the same metre (at Jk. 2. 67-68).

in his *Vṛtti*²¹ on his own *Chandonuśāsana*; (4) the unknown author of *Kavidarpaṇa*²² who is a Jain and a close follower of Hemacandra, (5) *Nārāyaṇa*²³ commentator of *Vṛttaratnākara*; and (6) *Rāmacandra*²⁴ *Vibudha*, another commentator of *Vṛttaratnākara*. From all these quotations and references, it is evident that Jayadeva lived sometime before 900 A. D. and perhaps even before 600 A. D.

Another fact that emerges from these references to Jayadeva is that he was very likely a Jain author. He is pointedly called a *S'vetapata* by Bhatta *Halāyudha* and *Sulhana*; *Namisādhū*, *Svayambhū*, author of *Kavidarpaṇa* and *Jayakṛti*, all Jain authors, are evidently anxious to give him an equal importance with *Piṅgala*; and lastly, we find a covert reference to *Vardhamāna Jina* in the *Maṅgala* stanza of Jayadeva's work. This assumption, namely that he was a Jain, may also explain why he was not so very popular among the followers of Vedic

21 See Ho. 2 297, 3 51-52.

22 जं विसमक्खरचरणं ऊणाहियचरणयं व रूवयम् ।
तिविहे छंदमि इमंमि जयदेवाइहि ण भणियम् ।
तं सन्वपि नेयं गाहाणामं वियड्डेहि ॥ Kd. 6. 10 (Annals BORI,
Vol. 17, 1936, p 178).

23 See on Vr. 2. 86 (Kashi Sanskrit Series, 1927) p. 5— जयदेवस्तु
एकादशादिमात्रास्वपि नियममाह—अष्टम्यो गो ल्यावुपचित्रा इति ।
This is Jd 4. 25 (with a v. l.).

24 On Vr. 3 81, 5 6, and 5 9 (Nirnayasagar ed Bombay, 1936, pp.
40, 84 and 86): उक्तं च जयदेवेनः— पादेन पादत्रितयेन चाष्टा-
वर्धार्धयोगेन षडेव भेदाः । इतीन्द्रमालाखिलपूर्वमिश्राः प्रमाणतः
षोडशभेदभिन्नाः इति । (This is not found in Jd.); उक्तं च
जयदेवेनः — तरसोदिता सजसलेषु इत्यादि । This is Jd 5. 21;
जयदेवोऽप्याहः—मसौ बमौ गौ ज तुरीयमेकतः पृथगन्यत् । त्रितयं
सनजरेषु नौ सयुक्तौ इति । This is Jd. 5.24.

religion though he was much older than and at least as systematic as Kedāra. It is true that he has defined the Vedic metres in the first three chapters of his work, but this was probably due to the fact that Jayadeva wanted to imitate closely his model, namely, Pīṅgala's work on Chandas in the matter of arrangement of his material, though he adopted a different style of composition, which is almost invariably followed by his successors in the field. He composed metrical definitions of metres which served the purpose of an illustration as well. Besides, Jayadeva must have written at a time when the Classical Varna Vṛttas had not yet so completely branched off from their parents as to warrant a wholly independent treatment. The Classical Sanskrit metres were being gradually used, defined and developed generally through inscriptions, dramas and poems, short and long. The use of a Vedic metre in Kālidāsa's Śākuntala (IV. 8), though very appropriate for the occasion, nevertheless indicates the last traces of the influence and hold of the Vedic metres on the Classical ones. The Classical Anuṣṭubh which may be correctly described as an intermediary and connecting link between the Vedic and the Classical metres, was probably the first metre which was worked out with the help of the newly discovered source of music namely the Varna Saṅgīta or the music produced by alternation of short and long syllables.²⁵ The different varieties of the Vaktra Anuṣṭubh show the freedom of the Vedic days combined with the restriction rendered necessary by the new music. Pīṅgala defined them probably because they were in vogue at his time. But most of these varieties must have fallen into disuse owing to the preponderating emergence of the epic Anuṣṭubh which almost fixed the form of that metre with only a few restrictions and options. It is interesting to note how a definition of Vaktra quoted by Utpala on Brhatsamhitā, Ch 103 v. 56 wholly restricts the metre to a single form

²⁵ See General Introduction, para 5 (p. 12).

where even the first half of a line is strictly regularized ²⁶ Jayadeva wrote his treatise on Sanskrit metres in this transitional period and so he could not neglect the Vedic metres altogether. Besides, Jayadeva must have written at a time when Sanskrit was still regarded as the legitimate property of the followers of the Vedic religion only, and those who desired to write on Sanskrit metres could not disregard their venerable parents namely the Vedic metres. This would also explain why Jayadeva has so closely followed Piṅgala in the arrangement and distribution of his material. He commences and finishes his chapters exactly as Piṅgala does. Naturally he sticks to the Sūtra form while defining the Vedic metres since composing stanzas in Vedic metres was out of the question in such a treatise. Thus then so far as we can judge at present, there is nothing that militates against the view that Jayadeva was a Jain and an old writer who lived a few centuries after the celebrated Piṅgala. That the word Vaidhamāna occurring in the Maṅgala stanza was regarded as a proper name according to one tradition is also evident from the last alternative explanation of the words Gāyatra and Vardhamāna given by Jayadeva's commentator Harṣaṭa. It is at the same time doubtful whether Harṣaṭa was fully aware of the religious profession of Jayadeva; at least he is not explicit about it.

Harṣaṭa the commentator of Jayadeva, was the son of Mukulabhaṭṭa and seems to have been a Kashmerean from his name. One Mukulabhaṭṭa author of the *Abhidhāvrtti-mātrkā*, lived about 925 A. D., and is mentioned by Mammaṭa, author of the *Kāvya-prakāśa*. Our Harṣaṭa is earlier than 1124 A. D. which is the date of the Jesalmir ms., from a copy of which the present edition is prepared. No other commentator of Jayadeva is known so far and already at the time of Harṣaṭa Jayadeva's text had suffered a good deal of corruption. Only one ms of Jayadevachandas and

²⁶ See Jayadāman list IV. 8.

Harsata's commentary on it is at present available. It is a palm-leaf ms. preserved at the Josalmir Bhandar and dated Sam. 1190. It is described at Dalal's Descriptive Catalogue²⁷ of Josalmir manuscripts. This ms. consists of two parts: Part I contains only the text of Jayadovachandas, leaves 1-10 separately paged; part II contains (a) Harsata's commentary on Jayadovachandas leaves 1-44; (b) Virahū-śka's Kaviśiṣṭa or Vṛttajātisamuccaya leaves 46-89; (c) Gopāla's commentary on Kaviśiṣṭa leaves 90-188; (d) Kedāra's Vṛttaratnākara, text only, leaves 1-16; and (e) Jayakṛti's Chandonuśāsana leaves 1-28. The size of the ms. is 12" x 2". The ms. is dated twice; once at the end of Part I Sam. 1190 and then at the end of Part II Sam. 1192. The copying of the ms. thus seems to have extended over a year and seven months. As said above, there are some differences between the independent text of Jayadovachandas given in Part I and the one given along with Harsata's commentary in Part II. As there is no independent evidence to prove the authenticity of the former and also as I am publishing the commentary, I have adopted the text of Jayadova which was known to Harsata and on which he has commented. The differences in the first five chapters are generally with regard to the variant readings only; see e. g., 3. 15-16; 26-27; 4. 82, 5. 25, 32, 81, 87 etc. But those in the last three chapters are more serious. The independent text contains 7 or 8 more metres which are unknown to Harsata, in ch. 6. Its order also slightly differs from that of the latter in the section on metres of the Jagati class (6. 28-89). In ch. 7, the independent text gives 3 more metres, 1 of the Atyasti class with 17 letters in a line, 1 defining Gūthā which is any irregular metre and 1 metre of the Atisakvaṇī class with 16 letters in a line. The last two are given at the end of the chapter and look very suspicious, especially the last one which is separated from the other metres of its class. The couplet defining a

²⁷ See Gaek. O. Series, No 221, Daroda, 1920, pp. 20; 50.

Gāthā as any irregular metre is unknown to Harṣata, but may have originally formed part of Jayadeva's text since a similar definition of Gāthā is found in Pingala. The more serious difference is however, noticed in ch. 8 which describes the six Pratyayas. The text of this chapter exists in two versions : shorter in 5 stanzas and longer in 12 stanzas. The former is given in the independent text while the latter alone is known to Harṣata. Curiously enough, we are told at the end of the shorter version itself that what was given was only a Saṅkṣepa and that its Vistāra would immediately follow; see p. 37 f n. The Vistāra however, is not given in the independent text.

2. Chandonus'āsana of Jayakīrti.

Chandonus'āsana of Jayakīrti is another important work on Sanskrit prosody. It stands midway between Kedāra's Vṛttaratnākara and Hemacandra's Chandonus'āsana, in respect of chronology and development. Jayakīrti was a Dīgambara Jain from a Kannada province in the South.

Jayakīrti divides his work into 8 chapters like Pingala and Jayadeva following the old convention. But he discards the Vedic metres altogether, partly because he was a Jain and partly because these metres had no longer any hold on the minds of the Sanskrit poets of his day. The work is throughout written in verse, the metre usually adopted being Anuṣṭubh, Āryā and Skandhaka except in the definitions of metres where the defined metre itself is employed for the definition either wholly or in parts. For a full description of the contents of the work and of the Kannada metres in particular see the introduction to my article on the subject at Journal BBRAS., 1945.

Jayakīrti lived about 1000 A. D., as is clear from his reference to Asaga who lived in the 1st half of the 10th

century A. D. Mr. Govind Pai has recently contributed an article on the date of Jayakīrti in the Kannada Quarterly Prabuddha Karnataka, (Vol. 28, No. 3, Jan. 1947) Maharaja's College, Mysore. Another article on Jayakīrti and the Kannada metres is similarly published in the Bombay University Journal, September 1947.

3. Vṛttaratnākara Of Kedāra.

Vṛttaratnākara of Kedāra is one of the four very important works on Sanskrit metres, the other three being Piṅgala's Chandassūtra, Bharata's Nāṭyaśāstra and Hemacandra's Chandonuśāsaṇa. Kedāra follows Piṅgala's classification in general, but rejects the Vedic metres altogether. He is more methodical than Piṅgala in some respects and has composed his manual wholly in verse, employing the Anuṣṭubh in the 1st and the 6th chapters, when only general information about Sanskrit prosody is given. On the other hand, he uses the metres under consideration while constructing their definitions like Jayadeva. Definitions of metres of 4 lines of equal length are given in single lines, those of the Ardhasama metres in the two unequal lines which constitute a half stanza and finally those of the Viśama metres in full stanzas of four lines of the respective metres. Āryā metre with its appropriate varieties is used for defining the Āryā and its derivatives, full stanzas being used for each definition as a rule.

On the whole, Kedāra is more careful in the matter of Varṇa Vṛttas, whether Sama, Ardhasama or Viśama. He has devoted chapters 3, 4 and 5 to these respectively. But while defining the Mātrā Vṛttas, he is not so careful nor methodical. In one chapter namely, the 2nd, he crams all the four different groups namely the Āryā, the Vaitālīya, the Vaktra and the Mātrāśmaka. The first of these groups contains only pure Mātrā Vṛttas, viz, the Āryā and its derivatives. The fourth also contains Mātrā Vṛttas of four lines

of same length and composition, but with certain restrictions about short and long letters at some places only. Every metre of this last group has uniformly 16 Mātrās divided into 4 Caturmātra groups, in each of its lines. The second or the Vaitāliya group consists of Ardhasama Mātrā Vṛttas as a rule, but they may be better described as Mīśra Vṛttas in view of the fact that the latter part of the lines of every one of these metres has the order of its short and long letters absolutely fixed. On the other hand, the third or the Vaktra group, is really a group of Varna Vṛttas which must be regarded as the Viṣama Vṛttas owing to a great deal of freedom allowed in the choice of short and long letters with which their lines of equal length are composed. The Viṣamatva in their case is in the structure of their lines and not in their length. Under no circumstances however, can they be regarded as the Mātrā Vṛttas and Kēdāra has put this group in the midst of the Mātrā Vṛttas in a spirit of negligence and disregard for them. Piṅgala has very rightly put them at the beginning of the Viṣama Vṛttas which he seem to have arranged in the ascending order of the syllables in their first lines.

Vṛttaratnākara was evidently a very popular treatise on Sanskrit metres and so it has received the attention of a large number of commentators. But on account of its popularity it has undergone a good deal of inflation especially in its third chapter, where the Varna Vṛttas of four equal lines are defined. Scribes of manuscripts of this work are mainly responsible for the additions. In old days when manuscripts were written mainly for being used by students, such additions did appear legitimate, since they helped to complete the information needed by the student. Kēdāra himself, has however given us the extent of his work as 136 Ślokas, a Śloka being an equivalent of 32 letters; cf. Jayakīrti, IV. 14. Śloka is a very old measure for calculating the extent of literary works. With the help of this indication and with the data supplied by older commentators like Sulhaṇa

and Somacandra, I have tried to arrive at this number approximately. The reconstituted text is 136 S'lokas and 22 letters. At present at least, I am unable to be more exact and show how these 22 letters are to be eliminated. Perhaps, they need not be removed, the evidence at my disposal does not warrant the removal of any other part of the constituted text. One of the earliest interpolation is in the first Adhyāya, 1., e, 10. 1, which is in the Āryā metre. Sulhana does not comment on this nor does he introduce it by any remarks which would indicate that it formed part of the text of Vr. on which he was commenting. He however, knows it and refers to it while selecting the reading *padūdau* in v. 10. It seems to have been brought in to serve as an illustration for the rule in v 9, according to which a short letter coming before a conjunct consonant which stands at the beginning of a word (or a Pāda) and which is technically known as Krama, sometimes does not become long by position. Almost every commentator quotes the stanza and evidently regards it as a part of Vr. But since Vr. has given no illustrations for any of his definitions in any other part of the work, this verse must be looked upon with strong suspicion. Besides v 10d itself contains such an illustration where the letter *p* which ordinarily must be long owing to the following conjunct *kva*, may remain short without disturbing the rhythm, since this conjunct is a Krama as it stands at the beginning of a word. The 4th letter in an Anu-stubh line may either be short or long when the 2nd or the 3rd letter is a long one. At the same time it has to be admitted that the stanza is a very old one traditionally handed down as an illustration. Sulhana's words 28 while discussing the correctness of the reading *padūdau* adopted by him in v. 10 may be construed as suggesting that the verse in question was actually added by Kedāra himself as an illus-

२८ केचित्पादादिविति मन्यन्ते तदसंगतम् । सूत्रोदाहरणयोर्घटनाभा-
वात् । तथाहि । तरुणं सर्पपञ्चाकमित्युदाहरणमर्थया प्रदर्शितम् ।
आर्यायां च पादव्यवस्था नास्ति ।

tration, or at least by his immediate successors who knew his mind. But in any case, it cannot be regarded as part of the text of Vr. Like the words *uktā* or *uktāyām* indicating the name of the broad division to which the metres in ch 8 belong, this verse too, must have been interpolated very early as a sort of gloss, especially in view of the technical term *Krama* occurring in v. 10 and the illustration of it occurring in v. 10d not being very evident. The words *uktā* or *uktāyām* appear in almost every ms. of Vr. and every commentator including our *Sulhana* comments upon them as though they formed part of the text of Vr. And yet very clearly they did not form part of it.

The stanza enumerating the six *Pratyayas* at the beginning of ch. 6 is similarly extraneous to the text as none of the earlier commentators give it. Similarly the solitary addition in ch. 2 and all the additions in ch. 4 are later additions as shown by manuscript evidence. Nearly the same is true of all the additions in ch 3 where however, there does not exist complete agreement among the commentators themselves about what have been shown by me as additions. I have indicated by means of a (T) when a commentator considers a *Sūtra* from among the additions to be a part of the text of the Vr. Such *Sūtras* are commented upon by him, while others are merely quoted and left without any comments. *Janārdana*, *Nārāyana* and *Samayasundara* quote such additions after the introductory words *kutraciduktam* or *kvacid adbhutam*, or *tathā ca uktam*, at the end of each section. On the other hand, the manuscripts of the text of Vr. do not in any way indicate the difference between the original and the additional *Sūtras*. Similarly *Bhāskara* and *Rāmacandra* indiscriminately comment on both the *Sūtras* and the additions leading us to believe that they considered both as genuine parts of the text.

The earliest commentator of Vr. is *Trivikrama*, son of *Rāghavārya*, a *Gauda Brahmin* of the *Madhyandina* branch

of the Angiras family, who lived on the banks of the Godavari at Elapur in the South. The ms of this commentary, written on palm leaves (as the size 10"x2" indicates), is described by Peterson in his Fifth Report on p. 26, and preserved at Ahnild Patan. For the present I am unable to have any access to this ms. This Trivikrama describes himself as well versed in the Kātantia and especially in its commentary by Duiga. Further he tells us that he had composed a Brhad Vitti on the Sārasvata Vyākaraṇa (vv. 9-10). Our Trivikrama is probably to be identified with Trivikrama, pupil of Vardhamāna, the court priest of King Karnadeva of Ahnild Patan who ruled in the latter half of the 11th century A D. A ms of a commentary called Uddyota on Duiga's Pañjikā of the Kātantia Vyākaraṇa composed by this latter Trivikrama is dated Sam 1221, cf. Catalogue of the Patan Mss. (Gaek. Oriental Series), Part I, p. 383 The next important commentator of Vl. is Sulhana, who too was a Dāksinātya Brahmin of the Kṛṣṇa Ātreya family His father's name was Bhāskara who was himself the son of Velāditya. Sulhana composes his own illustrations for the metres and in many of them praises King Vindhya-varman of the Parmar dynasty who ruled over Malwa in the latter half of the 12th century A D. In one of his illustrations Sulhana indirectly suggests the date²⁹ of the composition of his commentary viz., Sam. 1246. In the illustration of Viśloka, Vindhya-varman is said to have sacrificed even his dear son, while in those of Upasthitā and Aprajitā, he is described as having conquered the invincible armies of a Calukya king and of a king called Tulārka. In one place Sulhana gives a quotation from his own work on Sanskrit Metres

Somacandra, pupil of Maṅgalasūri of the Devasūri Gaccha composed his commentary on Vl. in Sam. 1329. Somacandra was a Śvetāmbara Jain and usually borrows

²⁹ See Velankar, Descriptive Catalogue of BBRAS, mss. p 40.

his illustrations from Hemacandra's Chandonuśāsana and its commentary Chandaścūḍāmaṇi, but sometimes also from Sulhaṇa as in the case of the metres of the Mātrāśr-maka group. His text sometimes differs from that of Sulhaṇa, but when both agree in dropping a definition we may almost assume that the definition in question did not form part of the original Vr. The next important commentator of Vr who wrote in the beginning of the 16th century of the Christian era is Rāmacandra Vibudha. Rāmacandra was a Buddhist ascetic from Ceylon. He may be considered as representing the Singhalese tradition of the text of Vr. Samayasundaragaṇi another Jain writer, composed his Sugamā Vṛtti on Vr. in Sam. 1694. Somacandra and Samayasundara may be regarded as representing the Jain tradition about the text of Vr. Bhāskara's Setu composed in Sam. 1732, Nārāyanabhatta's Vṛtti composed in Śake 1602 and Janārdana's Bhāvārthadīpikā (not dated) belong almost to the same period namely the latter half of the 17th century of the Christian era.

Kedāra is not alluded to in Hemacandra's Chandonuśāsana which was composed about A. D. 1150. This may show that at that time Kedāra had not yet attained great popularity throughout India, though it is evident that his Vr. had already travelled beyond the limits of South India and had begun its Northward march. For, a ms. of Vr. dated Sam. 1192 and written on palm leaves is deposited at Jesalmir, for which see Dalal's Descriptive Catalogue (Gaek. O. Series, Baroda), p. 80. Some Jain Sādhus during their wanderings must have procured a copy of this work and deposited it in the Bhandar. From all these indications, it is clear that Kedāra must have composed his V1 some time before 1100 A. D. His father was Pabbeka and he was probably a Southerner. He describes himself as well-versed in the Śaīya Siddhānta.

4. Chandonus'āsana of Hemacandra.

Hemacandra, pupil of Devacandra of the Pūrṇatallīya Gaccha lived at Ahnīvad Patan in Gujrat and enjoyed the patronage of two kings namely, Siddharāja and Kumārapāla. Hemacandra belonged to the Śvetāmbara sect of the Jainas and is one of their greatest writers. He is a very voluminous and versatile author, whose contributions to both Sanskrit and Prākṛta literature are numerous and important. His great works on Jain mythology and philosophy are the poem Triṣaṣṭīśalākāpurasacaritra and the Yogaśāstra. His chief merit however is not originality, but a careful collection and appreciative selection of the already existing material on the subject which he undertakes to handle. We may rest assured that if he did not mention any view or theory in his work, he either did not know it, or rather, had no access to it, or that he considered it to be very unimportant. His manner of collecting, sifting and presenting information is pleasing and convincing. Thus from the point of view of historical and chronological reconstruction, especially in the field of scientific subjects, his works are extremely valuable. But his services in the field of the Prākṛtic languages are unique. He gave a great push to Prākṛta and Apabhraṃśa poetry and secured a place of honour for both among the literatures of ancient India. He allotted a special chapter to the Prākṛtic languages including the Apabhraṃśa in his famous Sabdānuśāsana, side by side with the Queen of Indian languages, namely, the Sanskrit, and composed the Kumārapālacaritra in Prākṛta to illustrate the rules of Prākṛta grammar. Ardhamāgadhi was indeed the sacred language for the Jains, along with the Mahārāṣṭrī, these two were widely cultivated and studied by the Jain monks and Pundits. But the Apabhraṃśa language was much neglected and even despised in general as the name itself shows. For a long time only Jain laymen who were gifted with poetical genius com-

posed religious poetry in the Apabhramśa and this generally happened in the eastern parts of India among the Digambaras. Everywhere however, i. e., in the east as well as the west, Apabhramśa was loved and developed by the common people and stray poetry on topics of religion and love continued to be composed by gifted villagers for a long time. With a discerning eye and appreciative mind, Hemacandra easily recognized the great merit of this poetry and gave it a sanction of his authority by quoting from it in his Śabdānuśāsana and Deśināmamālā. He went a step further and himself composed illustrations for the very large number of Apabhramśa metres which he has defined in his Chandonuśāsana. Naturally the effect of this treatment was quick and marvellous. Jain monks who knew the language well, were ashamed of being regarded as Apabhramśa poets before Hemacandra's times. But when the great scholar-thinker Hemacandra boldly adopted the language, others followed suit without any reserve.

In the province of scientific literature, Hemacandra's contributions are Śabdānuśāsana, Nāmamālā, Kāvyaṇuśāsana and the Chandonuśāsana. Each is accompanied by one or more commentaries from the author's own pen, the work proper consisting of Sūtras only. The Chandonuśāsana with which we are here concerned consists of eight Adhyāyas, of which the first is introductory, 2nd and 3rd are devoted to the Sanskrit and 5 to 7 to the Apabhramśa metres. In Chapter 4, the Āryā or Gāthā with all its derivatives is first defined in Sūtras 1-24; this is then followed by the Galitakas, Khañjikas and Śīrsakas, all of which are purely Prākṛta metres. Free use of short and long letters and an addition of a Mātrā here and there are the characteristic features of Prākṛta poetry. I have separately edited chs. 4 to 7 with the author's own Ṭikā and a brief Avacūri by an unknown author at the Journal BBRAS., 1943-44. Here I am publishing the whole Chandonuśāsana, but only the Sūtras, leaving aside the

Svopajña Tīkā and the illustrations composed by the author himself.

Hemacandra was born in Sam. 1145, became a Sūri in Sam. 1166 and was introduced to the court of Śiddhārāja Jayasinha about Sam. 1181. He composed his Śabdānuśāsana and Nāmamālā before Sam. 1199 i. e., before the death of King Jayasinha. He thereafter, composed the Kāvyañuśāsana, the Chandañuśāsana, the Dvyāśrayakāvya, the Tr. śaṣṭiś-lākhāpuruṣacarita and the Yogaśāstra. All these works seem to have been mainly composed during the reign of king Kumāraśāla, probably in this chronological order. Hemacandra died in Sam. 1229 (about A. D. 1173)

III. Jayadāman: Critical Apparatus.

(For the editions of the texts)

1. Jayadevachandas of Jayadeva (Jd.)

My edition of the Jayadevachandas and Harṣa's commentary is based upon the following material.

For the text

A: First Part of ms. No 72 of 1673-74 at the Bhandarkar Oriental Research Institute, Poona. This ms. was copied out for Dr. Kielhorn from the original Jesalmir ms mentioned above, on p. 36. This part contains the independent text of Jayadevachandas.

B: This stands for the marginal notes made in pencil from Part I of the Jesalmir ms. in a ms copy of Harṣa's commentary together with the text, prepared from Part II of the Jesalmir ms. This copy was prepared at Jesalmir, for Muni Sri Jinavijayaji. Director of the Bharatiya Vidya Bhavan, Bombay, in 1942. He has presented this copy to me along with the copies of Jayakīrti, Kavīśiṣṭa and its commentary, and Rājasekhara's Chandaśekhara. But for

this noble gift which cannot be valued in money, I would not have been able to do what little I have done in the field of Sanskrit Prosody.

C This represents Jayadeva's text as found in Part II of the original ms accompanying the commentary. It is given in Part II of the ms. described under A above and in the ms mentioned under B above. It is this text on which Harṣaṭa has commented.

Com Sometimes the text given in C mentioned above differs from the text on which Harṣaṭa actually comments. Com. refers to this latter text.

D This represents the text presumably of Jayadeva-chandas, as preserved in Utpala's commentary on Vaiāha-mihira's Brhatsaṃhitā ch. 103 (Published in the Vizianagaram Series, vol. 10, Benares, 1895 and onwards). I have published this with my remarks on the whole problem at pp. 141-152 in the C Kunhan Raja Presentation Volume, Madras 1946. Here however, my references are to the verses in the commentary on which the particular definition is given by Utpala as published in the abovementioned edition.

For the commentary

A Part II of ms. No 72 of 1873-74 at the Bhandarkar Oriental Research Institute, Poona. This part contains both the text of Jayadeva and the commentary of Harṣaṭa on it. See above under A for Part I.

B A manuscript copy of Part II of the Jesalmi ms. made for Muni Shri Jinavijayaji in 1942 at Jesalmir. See above under B. The copy seems to have been carefully prepared and compared with the original by Pandit K. K. Shastri.

2. Chandonuśāsana of Jayakīrti (Jk.)

Only a single manuscript of this work is at present available, though it is quite likely that some more may be found deposited in the Jain Bhandars in South India, since the author Jayakīrti was a Jain monk of the Digambara sect from a Kannada speaking province. This manuscript is a palm-leaf manuscript in the big Jain Bhandar at Jesalmir, a description of which may be found in Dalal's Descriptive Catalogue, published in the Gack Oriental Series, Baroda 1928 p 29. A copy of this extremely rare and valuable manuscript was presented to me by Sri Muni Jinavijayaji as said above on p 16 I have already published a part of this work of Jayakīrti dealing with the ancient Kannada metres in an article in JBBRAS., 1945. Here I am publishing the whole work. Generally I have corrected the very obvious scribal errors in the copy of the Jesalmir manuscript supplied to me. The copy is indeed a carefully prepared one and has been compared with the original manuscript by a Shastri. So I have not attempted any serious correction even when the text appears to make no sense as it is.

3. Vṛttaratnākara of Kedāra (Vr.)

My edition of Vṛttaratnākara is based upon 4 mss. of the text actually consulted by myself, two of them are from the library of the BBRA Society of Bombay and two are from the Bhandarkar Institute, Poona. Besides these, I have utilized 4 more mss. of the text consulted and collated by Weber for his edition of Piṅgala's Chandassūtra published in the VIIIth Volume of the Indische Studien the collations from these mss. are available for chs. 2 to 5 only, since Weber has utilized these alone, for his edition. The other two mss collated and used by

Weber, namely *wd* and *wr* are very rarely used by me. I have however, mostly depended upon the commentators for constituting my text of *Vṛttaratnākara*. I have thus consulted 9 commentators, 7 of them from mss, the earliest of them being Sulhana. The mss. of these commentaries contain also the text of *Vr*. Sometimes this latter differs from the text adopted in the commentary, in such cases, I have naturally neglected the reading of the text given in the mss and adopted that in the commentary. When however, the reading of the commentary was not clear, I have relied on the text as preserved in the mss. of these commentaries. The following is a brief account of the material used by me for this edition.

1. Ba A ms. of the text of *Vr* belonging to the BBRA. Society of Bombay described under No. 120 of the Descriptive Catalogue. This ms. contains a brief *Avacūri* where sometimes variant readings are noticed. In the third *Adhyāya* it contains a number of additional lines defining several metres which are all considered as a genuine part of the text of *Vr*.

2. Bb Another ms. of the BBRA. Society described under No. 119 of the Descriptive Catalogue. This does not contain any commentary.

3. Br A ms. of *Bhāskara's* commentary called *Setu* composed in Sam. 1732. *Bhāskara* was the son of *Āpāji* of the *Agnihotri* family, residing at *Tryambakeśvara* in the *Nasik* district. He is very critical about some readings and interpretations of some words adopted by *Sulhana*. He also criticizes another commentary called *Sudhā* and mentions with approval *Halāyudha's* *Mṛtasafijīvanī* of *Paṅgala*. In two places he quotes from his own work on metre (1 e, at 2. 26 and 6. 2) called *Chandassiddhāntabhāskara*. On 6. 3 he mentions *Vāṇibhūṣana* and *Vṛttamauktika*. I have used only 1 ms. of this commentary and that belongs to the BBRA. Society described under No. 122 of

the Society's Descriptive Catalogue. Weber's ms. *wa* is also of this commentary.

4. Jn. A ms. of Janārdana's commentary called Bhāvārthadīpikā on Vr. belonging to the BORI of Poona. It is No 489 of 1899-1915 Janārdana composed this commentary for the pleasure, of one Kṛṣṇadeva. His own Guru was Ananta. Janārdana mentions Vṛttapradīpa as his own work on metres on 3 25 and 1. 7. In ch. 3 he gives many additional metres introducing them with the words *kuṭracid uktam*. He does not compose his own illustrations, but generally quotes them from Sulhana and sometimes also from Hemacandra. Under Gāthā in ch. 5 he defines a few Prākṛta metres basing his information on Hemacandra's Chandaścūdāmaṇi. The ms is dated Śake 1711.

5. Nr. Nārāyaṇa's commentary on Vr. I have utilized the printed edition published in the Kashi Sanskrit Series, in 1927. Nārāyaṇa was the son of Rāmeśvarabhaṭṭa and wrote many treatises on Dharmasāstra, chief among which is Prayogaratna. The present commentary was composed in Śake 1602 (A. D. 1680). In ch. 3, Nārāyaṇa gives a large number of metres at the end of each section, evidently from other sources which he does not mention. Under Gāthā in the 5th Adhyāya he defines and illustrates several Prākṛta metres from the Prākṛta Pañjala, Śambhu and Chandaścūdāmaṇi.

6. Pa. This is a ms of the text belonging to the Bhandarkar Institute, Poona. It is No 721 of 1891-95. In the 3rd chapter it contains more than 40 additional metres obviously considered as a part of the text of Vr. itself.

7. Pb. Another ms. of the text from the Bhandarkar Institute. It is No. 694 of 1887-91. This mentions fewer, i. e. only about 15 additional metres in ch. 3.

8. Rm. This is Rāmacandra Vibudha's commentary on Vr. It is published at the Nirṇaya Sagar Press, Bombay,

1936 (5th edition). This commentary represents the Ceylonese version of the text. This contains about 30 additional metres in ch. 3, all of which are commented upon and hence regarded as genuine by Rāmacandra. Rāmacandra was a Buddhist monk who lived in Ceylon in the 16th century A. D.

9. Sd: Sadāśīva's commentary on Vr The ms is No. 176 of 1902-07 belonging to the Bhandarkar Institute, Poona. It does not contain the text of V1. and the commentary itself is very brief, so that variant readings are available now and then only Sadāśīva, son of Viśvanātha, does not give illustrations for all metres nor does he comment on all definitions. Here and there he composes a stanza on Kṛṣṇa-bhakti. On Vr. 2. 6 and 2. 9 he understands Agastya by the word *muni*, this same Agastya is again mentioned by him on 6. 1 - 2

10. Sk Śrīkanṭha's commentary on Vr The ms. is No. 104 of 1919-1924 belonging to the Bhandarkar Institute, Poona. Śrīkanṭha borrows his illustrations from Hemacandra. A paper ms. of this commentary is mentioned at p 28 of the Catalogue of Patan Mss. (Gaek. O. Series, No. 76. Baroda, 1937). In his illustration of the metre Vasumatī (Vr. 3. 9) he mentions Cāva Nrpati as the ruling prince. Śrīkantha was a Hindu writer, but very likely lived in Gujraṭh and was influenced by the Jain way of concluding a Vṛtti by remarking that the merit which he earned by composing the Vṛtti should help the people.

11. Sm. Somacandragam's commentary composed in Sam 1329 Somacandra was the pupil of Mangalasūri of the Devasūri Gaccha. He does not compose his own illustrations, but usually quotes them from Hemacandra's Chandaścūdāmaṇi, though he borrows the illustrations of the Mātrāsamaka group from Śulhana. Under Gāthā, Somacandra gives the definitions and illustrations of many Prākṛta metres from Hemacandra's Chandaścūdāmaṇi. It is however interesting to note that all the definitions are from

Hemacandra's Chandonuśāsana, yet the illustrations are not all of them found in the Svopajñā Vṛtti as published in the NSP. edition of 1912. They are nevertheless found in the Kavīdarpana published by me in the Annals, BORI, 1938-35 I have consulted two mss, Sm (a) and Sm (b) of this commentary both of them from the Bhandarkar Institute. They are Nos 724 of 1891-95 and 557 of 1884-87.

12. Ss Samayasundara's commentary on Vr. was composed in Sam 1694 Samayasundara gives only a few additional metres in ch 8, always introducing them by such words as *īdam api adhikam*, but at the same time considers about 7 extra metres as forming a genuine part of the text of Vr In chs 4-6 Samayasundara entirely agrees with our constituted text. As a rule he does not give any illustrations, but now and then quotes from Hemacandra's Chandonuśāsana. On Vl. 2. 11 he quotes a verse (No. 76, of Annals BORI, 1938, p. 27) from Nanditādhyā's Gāthā-lakṣaṇa without mentioning the source.

13 Su Sulhana's commentary called Sukavīhrdayānandī was composed in Sam 1246 Sulhana was the son of Bhāskara, son of Velāditya of the Kṛṣṇa Ātreya Gotra He was a Southerner like Kedāra himself Sulhana composes his own illustrations, in many of which he praises King Vindhya-varman of the Parmar dynasty I have used three mss of this commentry namely, Su (a), Su (b), and Su (c) They are respectively No 484 of 1895-1902 of the Bhandarkar Institute, No 869 of 1886 92 of the same Institute and No 121 of the Descriptive Catalogue of mss belonging to the BBRA Society The second of these three is an unreliable ms. The scribe who was a Jain has made unscrupulous additions to Sulhana's commentary from Somacandra. At the end of each Adhyāya, he gives a stanza which really belongs to Somacandra, but the name of Sulhana is substituted for that of Somacandra by the scribe. The

Society's ms. is the oldest, being dated Sam. 1547 and is on the whole neatly written. It is reliable so far as Sulhana is concerned.

14. Vs: Viśvanātha's commentary on Vr. The ms. used by me is No. 608 of 1887-91 of the Bhandarkar Institute. Viśvanātha was the son of Śrīnātha. He composed this commentary called Prabhā for honouring King Hariśiṅha (who is described as the builder of a fort *susuvarṇamayam hi devadurgam racitam mālavamandanam kulam ca*). Viśvanātha does not always compose or give illustrations, but sometimes quotes from the five Mahākāvyas.

15. Wa This is Chamber's ms. No. 576 containing Bhāskara's Setu on Vr. This along with the five others mentioned below, was used by Weber for his edition of Piṅgala's Chhandassūtra at Indische Studien Vol. VIII pp. 157 to 457. The mss are described at pp. 206-207, in that Volume.

16 Wb This is Chamber's ms. No. 690 containing chs 1-5 only, of the text.

17. Wc This is Chamber's ms. No. 525 A, containing only chs. 1-8, of the text.

18 Wd This is Chamber's ms No. 525 B containing chs 1 and 2 only, of the text.

19. Wg This is a copy of the text of Vr. collated from five mss. written in the Sinhalese script and two mss. of Rāmacandra's Pañjikā on Vr composed in Ceylon in the 16th century A D This copy was prepared by one Mr. Grimbolt for Weber and it faithfully represents the Ceylonese version of the text of Vr. as Weber points out It usually agrees with Rm mentioned above.

20. W1. A lithograph edition of the Setu of Bhāskara also called Hari Bhsākara. This differs very rarely from Wa or Br. I have referred to this only now and then.

The following points should be noted before using this edition.

(1) In the variant readings given in the last paragraph on each page, the references are to the numbers of the stanzas (and their lines marked as a, b, c, d, etc.), or of the Sūtras as the case may be. A small dash (—) before the letters and a small zero (0) after them respectively indicate that the preceding and the succeeding portions of the line do not differ from the constituted text.

(2) Additional stanzas found in the authorities consulted by me for the edition are given in the second paragraph on the page with additional numbers after the last Sūtra of a section, which is indicated by an asterisk (*) All these additional stanzas or lines of definitions are arranged in an alphabetical order of the Ganas occurring in them. A Roman T within the brackets after a reference indicates that the particular authority considers the line or Sūtra as a part of the text of Vr. and not as an addition. Manuscripts of the text of Vr. and the commentators Br and Rm do not give any indication of an addition, other commentators either indicate them by giving them all without commentary at the end of a section (Sd, Sk, Sm, Su, Vs), or, introduce them with such words as *kutracid adhikam, tathā ca* etc., (Jn, Nr, Ss) Metres with identical Ganas but with different names are given under the same number, but marked with different letters of the alphabet. On the other hand, metres with identical names, but having different Ganas, are given under different numbers according to the alphabetical order of the Ganas.

(3) Important variant readings in these additions are given immediately after them with the help of a dash and a zero as in the case of the text variants, see above under no (1) Minor variants in them are indicated by means of brackets just in the additional Sūtra itself, here a letter or letters given in the brackets stand for an equal number of letters immediately preceding the brackets.

4. Chandonus'āsana of Hemacandra.

In constituting the text of the Chandonuśāsana of Hemacandra, I have used two mss. of the work and a printed edition of the same. The mss are --

A. Ms. No 265 of A. 1892-93 at the Bhendarkar Institute, Poona. It has four folios and contains only the Sūtras, written neatly and generally without mistakes. The ms has however, a break in ch 2 where Sūtras 137 to 373 are missing.

B. Ms. No 116 of the Descriptive Catalogue of mss in the BBRIS, library, Town Hall Bombay. This contains the Sūtras with the Stopyjña Vrtti; but is incomplete running only upto the end of the Udgatā group in chapter 3.

P. In addition to these two, I have used the printed edition of the work published at the Narmaya Sagar Press, Bombay, 1912

In reading the Sūtras the following points should be noted. The number of Ganas whether of the Varnas or of the Mūtrās is indicated by a vowel which stands at the corresponding place in the list of vowels, added to the consonant signifying the Gana. Thus mā mī mū mr mṛ m̐ m̐ respectively signify 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, and 10 ma Ganas; gā ḡ gī etc., signify 2, 3, 1 long letters, dā ḍi dī etc., t̐ ti t̐i etc., p̐ pi p̐i etc., signify 2, 3, 1, etc., Dvimātra, Trimātra and Pañcamātra Ganas. Further, these letters or their groups are declined like similar vowel-ending words except when they end in ā. Letters ending in ā and signifying 2 Ganas are allowed to stand only in the middle of a compound of such letters. On the other hand, single letters signifying 2 Ganas of the same class are shown by the dual forms of that letter which is treated as ending in ā.

IV. Jayadāman: Vṛttakusumoccaya.

(A Classified List:— A Critical Survey).

The Vṛttakusumoccaya or the Alphabetical list is strung together from metres that have been defined by nine ancient writers on Sanskrit prosody, beginning with Pingala and ending with Hemacandra. A few more metres are added from some later works, the choice being purely subjective; as far as possible however, metres which are closely allied with those that are defined in the older works have been chosen from the later works. This broadly represents the theory about these metres as current in ancient India. This List contains about 850 metres of which over 600 are the Varna Vṛttas of the Sama Catuspadī type, distributed over 80 different heads according as they contain 1 to 45 letters in each of their 4 lines. It contains 38 Dandakas, 50 Ardhasama Catuspadīs, 36 Viśama Catuspadīs and 42 Mātrā Vṛttas, of which latter, 14 are Dvīpadīs and 28 are Catuspadīs. Out of this very large number of metres however, a few alone were being actually handled by the Sanskrit poets of roughly the period which is represented by the above mentioned prosodists. In a separate article published in the Journal BBRAS, 1948, I have analysed metrically the Mahākāvya of about 28 Mahākavis, from Aśvaghosa (2nd century A D) to Śiṣyasvāmīn (16th century A D) From this analysis, it has been found out that out of the 600 Varna Vṛtta Sama Catuspadīs only about 100 seem to have been actually used by the poets, and even out of this 100 hardly more than 25 were employed with any frequency, e. g., for the composition of a canto in a poem, while the rest were used only for a change or ornamentation. The Dandakas are very rarely used in the poems and dramas. Out of the Ardha Sama Catuspadīs, only 3 namely, Vīyoginī, Mālābhārīnī and Puṣpitāgrā, were popular with the Mahākavis,

while only a single Viṣama Catuspadī, namely the Udgatā, has found favour with them. These four metres were first used for the composition of a canto by Aśvaghoṣa. Among the Mātrā Vṛttas, Āryā with its derivatives like the Gīti was however repeatedly employed by the poets and particularly the versifiers who composed treatises on philosophical and other topics; but Vaitālīya and Anupacchandasika were also used by the Mahākavis though on comparatively rare occasions.

It may be concluded on the whole, that the Anuṣṭubh, the Upajāti and to a certain extent, also the Vamśastha were the commonest among the Mahākavis; that these same three along with the Vasantatilaka and Śārdūlavikrīḍita were similarly so among the Khandakavis and the Campūkāras; while the Nāṭakakavis generally showed preference to longer metres like Śārdūlavikrīḍita Sragdharā and others in addition to Upajāti, Vamśastha and Vasantatilaka. In the Mahākāvyas and the Khandakāvyas including the Campūs, a topic is often pursued in several stanzas at a stretch; but in a Nāṭaka this is generally not so. Each stanza as a rule, is a separate entity in a Nāṭaka and this is probably why the Nāṭakakavis show preference to longer metres. Anuṣṭubh is comparatively rare among them, except in the case of Bhāsa and Bhavabhūti. The Anuṣṭubh, though easiest to handle for composition in the dramas, is yet most illusive and unyielding except to a great and really skilful artist in point of effectiveness. Its small compass and want of elaborate Varna Saṅgīta usually prevent a lesser artist from making it pregnant, elegant and agreeable to the ear.

As regards the names of the metres, they are mostly of the feminine gender, but a fairly large number has also names of the neuter gender, while comparatively only a few have masculine names given to them. Thus out of nearly 950 names of the metres recorded in the Varṇasūcī or the

Alphabetical Index, 610 are in the feminine, 213 in the neuter and 129 in the Masculine gender. The names appear to have been given at random and only rarely do they signify the rhythm, the nature, the appearance or the figure when drawn in a picture, of the particular metre. Such for example are to be found among those which end in words like *gati*, *vilāsa*, *vibhrama*, *vilasita*, *lalita*, *vikrīḍita* and the like, attached to the names of birds and animals. Names of animals and birds, of trees and creepers particularly the flowering ones, of ornaments and decorations are freely used, but proper names of human beings are extremely rare, though romantically significant adjectives used by the Sanskrit poets for men and women are quite in abundance here. When the names consist of compounds, words like *mūlā*, *latā*, *mukha*, *prabhā*, *locana*, *pada*, *bhāṣiṇi*, *madhyū*, *lekha*, *dūma* and their synonyms, besides the words indicative of movement noted above, are employed as the second members. Some of these names, not more than 40, appear to have been old and therefore traditionally handed down. They are almost identically employed by all the prosodists whom I have utilised. Such e g., are— *Tanumadhyā* (6. 8), *Kumārālalitā* (7. 2), *Māṇavaka* (8. 17), *Vidyunmālā* (8. 22), *Samānī* (8. 25), *Śuddhāvīrātī* (10. 24), *Mayūrasārīnī* (10. 26), *Indravajrā* (11. 1), *Upendravajrā* (11. 8), *Śālmī* (11. 29), *Bhramaravilasita* (11. 81), *Svāgatā* (11. 88), *Rathoddhatā* (11. 39), *Mauktikadāman* (12. 1), *Indravamśā* (12. 9), *Bhujāṅga-prayātā* (12. 48), *Asambādhā* (14. 25), *Maṇigunānikara* (15. 9), *Śikharīṇī* (17. 18), *Mandākrāntā* (17. 15), *Vamśa-patrapatita* (17. 14), *Śārdūlavikrīḍita* (19. 14), *Suvadanā* (20. 11), *Krauñcapadā* (25. 4), *Apavāha* (26. 7), and *Bhujāṅgavijrmbhuta* (26. 8) in the Sama Catuspadis; *Bhadravīrātī* (III. 12), *Ketumatī* (III. 13), *Aparavaktra* (III. 21), *Harṇapluta* (III. 24), and *Puṣpitaṅgrā* (III. 36) in the Ardhasama Catuspadis, almost all the Mātrā Vṛttas and

most of the Viṣama Vṛttas. On the other hand, different names are given to the same metre by different writers, and similarly the same name given to different metres by different writers. Some of the names of this latter kind which are given to more than five metres, are Candralekhā, Candrikā, Jayā, Nandinī, Rucirā, Lakṣmī and Lalitā. Sometime, it is possible to discern a distinct tradition among the Jain authors about the names of metres.

It is interesting to note how among the Sama Vṛtta Catuspadīs those that have between 6 and 16 letters in a line have a larger number of varieties when compared with those that have less than 6 or more than 16 letters in each of their four lines. The reason is obvious. Metres containing less than 5 letters in a line were introduced into the field in an artificial manner — in a spirit of systematization — and at a later stage as pointed out by me in the General Introduction. As regards the metres of longer lines they were not much favoured by artists owing to their clumsiness and cumbiousness. On the other hand, in view of reasons stated above, p. 15, it is but natural that metres with lines of 11 and 12 letters in a line should have the largest number of varieties.

From a reference to the Classified List, it would be seen how the post-prosodists seek to effect a different variety of a metre by (1) an exchange of Trikas in lines of equal length; (2) an exchange of places among the lines of metres whose stanzas are made up of lines of unequal length, both in the Varna and the Mātrā Vṛttas; (3) a balance secured by the introduction of the opposite Trikas, usually *ta* and *ya*, *ja* and *ra*, sometimes *bha* and *sa* and rarely if at all *na* and *ma*, in the case of lines which form the hemistichs and lastly (4) a shifting of short and long letters in the case of the Mātrā Vṛttas, Catuspadīs in particular. Most of these manipulations indicate a clear consciousness that a change in the order of short and long letters

in a line effects a change in the nature of a metre, and this unmistakably proves my thesis about the origin and growth of the Varna Vrttas on the basis of the music of sound-variation, or the Varna Saṅgīta, as distinct from the Svara and the Tāla Saṅgīta.

H. D. Velankar

अथ जयदेवच्छन्दः ।

प्रथमोऽध्यायः ।

गायत्रं छन्दसां पूर्वं वर्धमानाक्षरं परम् ।
वाङ्मण्डनकरं नौमि चित्रवृत्तप्रसिद्धये ॥ १ ॥

अक्षरं शाश्वतं शौरिं प्रणम्य विद्वणोऽप्यहम् ।

जयदेवानि सन्नागि स्वरूपविधिना स्फुटम् ॥

अत्र आद्येन श्लोकरूपद्वयेण देवतानमस्कारं करोत्याचार्योऽपरेण चतुर्थेन संबन्धादिकथनम् । यस्मात्त्रियारम्भे निम्नप्रिनायसोपसर्गोपगमाय शिष्टा इष्टदेवतानमस्कारं कुर्वन्ति । ततोऽर्थादिनिर्धर्मस्य वृद्धिरधर्मस्य हानिर (+) स्तत्प्रभवाना (णा) विघ्नादि (दी) नामुपगमः । कारणभावे कार्यस्याप्यभावात् । ततोऽभीष्टार्थविदिरिति । तद्गायत्रं गायत्राभिधानं छन्दो नौमि स्तौमि । गायत्रेव गायत्रम् । प्रेक्षादित्वात्स्वार्थे अण् (पा० ५.४.३८) अथवा च्छन्दसः प्रत्यविधानो नपुसकात्स्वार्था इत्यण् । कीदृक् । छन्दसा पूर्वंम् । छन्दसामुणिगादीनां पूर्वमाद्यं प्रथमं प्रधानं च । छन्दोऽन्तराणामियत्ताविशेष इति । तथा वर्द्धमानाक्षरं परम् । न केवलं गायत्रं नौमि । यावत्परमनन्तरपठितं उणिगादिच्छन्दः उत्कृतिपर्यन्तमपि नौमि । अथवा परं प्रधानं देवतात्मकत्वात् । कीदृक् । वर्द्धमानाक्षरम् । वर्द्धमानमधिशीलवदक्षरं बलं यस्मिन्यस्य वा तद्वर्द्धमानाक्षरं उणिगादिच्छन्दः । अथवा वर्द्धमानान्यक्षराणि यतः तद्वर्द्धमानाक्षरं गायत्रम् । वाङ्मण्डनकरम् । वाचा मण्डनं वाङ्मण्डनम् । तदवश्यं करोतीति कृञो हेतुताच्छील्ये टः । गिरामलकरणं भूषणकरम् ।

केयूराणि न भ्रूयन्ति पुरुषं हाराश्च चन्द्रप्रभाः

नै स्नानं न च वर्णको न कुसुमं नाकुण्ठिता मूर्द्धजाः ।

एका वाक्समलकरोति पुरुषं या सस्कृतं भाषते

क्षीयन्ते किल भूषणान्यभरणौ वाग्भूषणं त्वक्षयम् ॥

१ प्रजादि A; २ भयणकरम् A, ३ भययन्ति A, ४ पुरुषा A; ५ चन्द A, ६ नास्नान A; ७ न्यमरहो B.

सर्वादिमध्यान्तग्लौ त्रिकौ स्नौ भ्यौ औ स्तौ ॥ २ ॥ मात्रिको
लघुः ॥ ३ ॥ चान्ते ग्वक्रः ॥ ४ ॥ संयोगादिपरः ॥ ५ ॥ दीर्घप्लुतौ

सस्कारकमित्यनर्थान्तरम् । भिमर्यम् । चित्रवृत्तप्रसिद्धये । चित्राणि च
तानि वृत्तानि चित्रवृत्तानि नानाप्रकाराणि अक्षरविन्यासरूपाणि तनुमव्यादीनि
तेषां प्रसिद्धये निष्पत्तये प्रतिपत्त्यर्थम् । तादर्थ्यं च चतुर्थी । अथवा वर्धमानाक्षरा-
भिधानमाचार्य नौमि । कीदृशम् । गायत्रम् । गायन्तीति गायः शिष्यास्तात्रा-
यत इति गायत्रम् । स्पष्टमन्यत् । अनेन च देवतास्तुतिपूर्वं स्तोत्रजनप्रवर्तननिमित्त
सबन्धादिकथनं विदधाति । तत्र साध्यसाधनलक्षणः सबन्धः वाच्यवाचकलक्षणो
वा । छन्दास्यभिधेयानि । तत्परिज्ञान प्रयोजनम् । वैदिका(ना)मुपस्थानादौ
विनियुक्तानां गायत्र्यादीनां परिज्ञानस्य पुरुषार्थसाधनविधि एषिर्व्य (१)
धिकारित्वसपत्न्या स्वर्गाद्यवाप्तिप्रयोजनमिति । तथा च छन्दोऽज्ञानस्यानधिकार-
भुतिरियं दर्शयति । यो हि वा अविदिताप्येयच्छन्दोदैवतब्राह्मणेन मन्त्रेण याजयति
वा अध्यत्मयति वा स्थाणुं वाहति (वाहति ?) गच्छ (गच्छ ?) वा प्रपद्यते प्र
वा मीयते । पापीयान्स भवति यातयामान्यस्य छन्दासि भवन्तीति । तस्माद्वि-
दुषोऽधिकारः । विद्वत्ता च षडङ्गवेदवेदनेन । इदं वेदाङ्गम् । तथा चोक्तम् ।

शिक्षा कल्पो व्याकरण निरुक्त ज्योतिषा गतिः ।

छन्दोधि(वि)चितिषष्ठश्च षडङ्गो वेद उच्यते ॥

इति । आर्यादीनां तु लौकिकानां वृत्तानां परिज्ञानस्य चतुर्वर्गमार्गादिकाव्य-
विरचनं प्रयोजनम् । तथा चोक्तम् । उपेयुषामपि दिवः सन्निवध्वावधा-
यिनाम् ॥ १ ॥ एष एवार्थः केनचिच्छन्दोविदा श्लोकेनाभिहितः—

मन्त्रिगुरुल्लिख्यश्च नकारो मादिगुरुश्च तथादिलघुर्यः ।

जो गुरुमध्यगतो रलमध्यस्सोन्तगुरुष्कयितोन्तलघुस्तः ॥ इति ।

प्रस्तारो मकारस्त्यऽऽऽ, नकारस्त्य ॥, मकारस्त्य ऽ॥, यकारस्त्य ॥ऽऽ, जका-
रस्त्य ॥ऽ, रेफस्त्यऽऽ सकारस्त्य ॥ऽ, तकारस्त्य ऽऽ॥ २ ॥ मात्रापरिमाणं यस्य
सं मात्रिक इति । तदस्य परिमाणमिति ठक् । स लघुसङ्गो भवति । स च ऋजुः
शंराकारः । स्पष्टप्रस्तारः । ३ ॥ मात्रिक इति वर्तते । अन्ते वर्तमानो मात्रिको

१ मात्रिको A, B, C, २ राविधान A, ३ गायन्तीति A, ४ स्तोत्रजन B, ५ तत्
B, ६ एषिर्व्य A, ७ विद्वत्ता A, ८ षडङ्गवेद A, ९ पस्वश्च A, पध्वश्च B, १० सराकारः
A; B, ११ मात्रिको A; B.

च ॥ ६ ॥ द्विमात्रोऽसौ ॥ ७ ॥ समुद्रादिलोकात् ॥ ८ ॥ विरामो
यतिरिति ॥ ९ ॥

इति जयदेवच्छन्दसि प्रथमोऽध्यायः ॥ १ ॥

वा गुरुसञ्ज्ञो भवति । स च वक्रः कुटिलः प्रस्तार्यः । वा शब्दो व्यवस्थित-
विकल्पविज्ञानार्थः । तेन कचिन्न भवत्येव अन्ते मात्रिकस्य गुरुसञ्ज्ञा । यथा
अचलधृतिसमानीप्रभृतेः । अच (+ ल) धृतेः सामान्याश्च लक्षण वक्ष्यते ' द्विक-
पिहृतवतुल्युः ' इति, तथा ' ग्लौ समान्यनुष्टुभि ' इति । कचित्तु भवत्येव ।
यथा वसन्ततिलकादिः (देः) । तस्य च लक्षण वक्ष्यते ' त्मौजौ वसन्ततिलकं गुरुच (क)
द्वय चेत् ' इति । भवति च न भवति च । यथा अनङ्गक्रीडा । तस्या हि
पूर्वादान्ते गुरुः । चरमार्दान्ते तु ल्युः । गुरोः प्रस्तारः ॥ ४ ॥ मात्रिके
इति वर्तते गिति च । सयोगे आदिर्येषा विसर्जनीयनिष्ठा मूलीयोपध्मानीयानुस्वा-
रानुनासिकानां ते सयोगादयः ते परे यस्यात्म मात्रिको गुरुसञ्ज्ञो भवति ।
संयोगादीनां क्रमेणोदाहरणान्पददर्शयन्ते । विष्णुः । हरिः । देवः कृपावान् ।
एनसः पाति । नरसिंहः । मयी (मञ्जौ ') ॥ ५ ॥ गिरिति वर्तते । दीर्घश्रुतौ
च गुरुसञ्ज्ञो भवतः । आ ई ऊ ऋ लृ इति दीर्घाः । दूराद्भूतादावेत एव
प्लुताः ॥ ६ ॥ असौ ह्रस्वप्लुतरूपो गुरुर्द्विमात्रो वेदितव्यः । अतिदेशार्थमिदम् ।
ह्रस्वप्लुतौ द्विमात्रवद्भवत इत्यर्थः । आर्यावैतालीयादौ मात्राणां गणनार्थम् ।
दीर्घो हि गुरुर्यः स स्वतएव द्विमात्रः । अतो न तदर्थमिदं वचनम् । तथा च
तत्रभवन्त आहुः ।

' द्विमात्रता न दीर्घार्थां गिष्टैर्योस्त्वतिदिश्यते ।

मात्रावृत्तेषु सख्यातु मात्राः सा चोपयुज्यते ॥ ' इति ॥ ७ ॥

इह मकारादिसञ्ज्ञाः शोभ्राङ्गुतयोपयुज्यमाना यथाभिहितास्तथा ' समुद्रर्तु-
लोकैः ' इत्यादौ समुद्रादिशब्दैर्व्यवहरेन्नपि चतुषट्सप्तसख्यादीनां समुद्रर्तुलोकादि-
सञ्ज्ञाः कः नाभिहितवानिति यश्चोदयेत्त प्रत्याह । समुद्र आदिर्यस्य ऋतुप्रभृतेः
स समुद्रादिरपि मकारादिवच्छास्त्रव्यवहाराङ्गम् । स लोकाद्वेदितव्यः । लोकेऽपि
कथमिति चेन्नञ्जणयेति ब्रूमः ॥ ८ ॥ विरतिर्विरामः समाप्तिः स यतिसञ्ज्ञो भवति ।
इति शब्दोऽध्यायपरिममार्ति द्योतयति ॥ ९ ॥

(इति श्री) भट्टमुकुलकात्मजहर्षटविरचिताया जयदेवच्छन्दोविबृतौ प्रथमो-
ध्यायः ॥

१ मातृकस्य A, B. २ सामान्या A; ३ तिलका A; ४ मातृक A, B. ५ संयोगा-
दिर्येषा A; ६ मातृको A, B. ७ सिष्ट A, B. ८ दिश्यते A, B. ९ सास्त्राङ्ग A; B;
१० व्यवहारमपि A, B. ११ श्रव्या A, B.

द्वितीयोऽध्यायः ॥

छन्दः ॥ १ ॥ धातुर्गायत्र्याद्याः सप्ताष्टौ चतुर्भिर्मिभिवृद्धाः ॥ २ ॥
यजुषां पङ्केतेन ॥ ३ ॥ देवानामेकम् ॥ ४ ॥ असुराणां पञ्चदशोनाः ॥ ५ ॥

एवमनन्तरोदीरिताव्यायेन वक्ष्यमाणसमार्द्धसमधिपमवृत्तादिलक्षणाङ्गतयोप-
युज्यमानः सनासशिसन्धोऽभिहितः । इदानीं वैदिक छन्दो व्याख्यायते । छन्दः-
शब्दो वृत्ताधारवचनः । अक्षरकोशात्मकत्वात् । चन्दति ह्राद करोति दीप्यते वा
अव्यतया इति छन्दः । छन्द इत्यधिकृत वेदितव्यमासप्तमाध्यायपरिसमाप्तेः ॥ १ ॥
छन्द इति वर्तते । धातुः प्रजापतेः । आदौ मवा आद्याः । गायत्र्याद्या
यासा ताः गायत्र्युणिगनुष्टुबृहतीपङ्क्तित्रिष्टुप्जगत्यः सप्त छन्दोजातयोऽ-
ष्टौ च वर्णाश्चतुर्भिश्चतुर्भिर्मिभिवृद्धा भवन्ति । तत्र गायत्र्याक्षरा । इतरास्तु
चतुर्भिश्चतुर्भिर्मिभिवृद्धा भवन्ति । अत्र च चतुर्भिश्चतुर्भिरिति द्विरुक्तयोऽवश्य-
मेवाभ्यणीयः । अन्यथा उणिहैवानुष्टुवादयो निगीर्णाः स्युः । उणिहो द्वादशा-
क्षरत्वादनुष्टुवादीना च । एव वक्ष्यमाणेषु सूत्रेषु वाच्यम् । धात्रीयाणां गायत्र्या-
दीनां प्रस्तारः ॥ गा० ८, उ० १२, अ० १६, बृ० २०, प० २४, त्रि०
२८, ज० ३२ ॥ २ ॥ छन्दो गायत्र्याद्याः सप्त अभिवृद्धाः इति वर्तते ।
यजुषा गायत्र्याद्याः सप्त छन्दोजातयः पङ्क्त्यः एकैकेनाभिवृद्धा भवन्ति । तत्र
गायत्री पङ्क्ताक्षरा । इतरास्त्वेकैकेनाभिवृद्धाः । याजुषीणां गायत्र्यादीनां प्रस्तारः
गा० ६, उ० ७, अ० ८, बृ० ९, प० १०, त्रि० ११, ज० १२ ॥ ३ ॥
छन्दो गायत्र्याद्याः सप्ताभिवृद्धा एकैकेन चेति वर्तते । देवानां गायत्र्याद्याः सप्त
छन्दोजातयः । एक वर्णमेकैकेन अभिवृद्ध भवति । तत्र गायत्र्येकाक्षरा ।
इतरास्त्वेकैकाभिवृद्धाः । देवीनां गायत्र्यादीनां प्रस्तारः । गा० १, उ० २, अ० ३,
बृ० ४, प० ५, त्रि० ६, ज० ७ ॥ ४ ॥ छन्दो गायत्र्याद्याः सप्तैकेन चेति वर्तते ।
अभिवृद्धा इति निवृत्तम् । असुराणां गायत्र्याद्याः सप्त छन्दोजातयः पञ्चदशवर्णा
एकैकेन न्यूना भवन्ति । तत्र गायत्री पञ्चदशाक्षरा इतरास्त्वेकैकेन न्यूना भवन्ति ।
आसुरीणां गायत्र्यादीनां प्रस्तारः ॥ गा० १५, उ० १४, अ० १३, बृ० १२,
प० ११, त्रि० १०, ज० ९ ॥ ५ ॥ छन्दो गायत्र्याद्याः सप्तेति वर्तते ।
यजुषामिमा याजुष्यः । यार्जुष्यो गायत्र्याद्याः सप्त छन्दोजातयो यथासंख्य
द्वित्रिचतुःपङ्क्त्या भवन्ति । अत्र सग्रहाय सादृश्यं गीत्यार्यो ।

१ चतुर्भिर्वृद्धा A, २ मेक A, B, ३ सव्यतया A, B, ४ वस्य० A, B, ५,
स्यणीयः A, B, ६ गायत्र्याद्याः B, ७ यजुषानिमा A, B, ८ यजुषो A; यजुष्यो B.

याजुष्यो द्वित्रिचतुःपङ्गुणाः सामर्ग्येतिब्रह्मणामिति ॥ ६

[इति जयदेवछन्दसि] द्वितीयोऽध्यायः ॥ २ ॥

याजुष्यो गायत्र्याद्याश्छन्दोवातयो मनाः सप्त ।

साम्ना द्विगुणान्निगुणा ऋचा यतीना चतुर्गुणाश्चापि ।

फयितास्तु पङ्गुणाश्च ब्रह्मण एषोत्र सक्षेपः ॥

याजुषीणा गायत्र्यादीना सामसवन्धितया प्रस्तारः । गा० १२; उ० १४; अ० १६; वृ० १८; प. २०; त्रि० २२; ज० २४ । याजुषीणा गायत्र्यादीना ऋक्सवन्धितया प्रस्तारः । गा० १८, उ. २१; अ० २४, वृ० २७; प. ३०; त्रि० ३३; ज. ३६ याजुषीणा गायत्र्यादीना यतिसवन्धितया प्रस्तारः । गा० २४; उ० २८; अ. ३२; वृ० ३६, प. ४०, त्रि० ४४, ज० ४८ । याजुषीणा गायत्र्यादीना ब्रह्मसवन्धितया प्रस्तारः । गा० ३६; उ० ४२; अ० ४८, वृ० ५४, प. ६०, त्रि० ६६; ज० ७२ ॥ एतानि गायत्र्यादीनि सप्त छन्दासि मन्त्रबुद्धिप्रबोधनाय धात्रादिदेवतासवन्धितया युगपद्विन्यस्यन्ते ।

उ	धा	या	ई	आ	मा	ऋ	य	व्र
गा	८	६	१	१५	१०	१८	२४	३६
उ	१२	७	२	१४	१४	२१	२८	४२
अ	१६	८	३	१३	१६	२४	३२	४८
वृ	२०	९	४	१२	१८	२७	३६	५४
प	२४	१०	५	११	२०	३०	४०	६०
त्रि	२८	११	६	१०	२२	३३	४४	६६
ज	३२	१२	७	९	२४	३६	४८	७२

इतिशब्दोऽध्यायसमाप्तिं द्योतयति ॥ ६ ॥

(इतिश्री) मन्त्रमुकुलात्मजरूपविरचिताया जयदेवछन्दोविवृतौ द्वितीयोऽध्यायः ।

तृतीयोऽध्यायः ।

आर्षम् ॥१॥ पादः ॥ २ ॥ इयादिना पूर्यः ॥३॥ चतुर्भिः स्वैः ॥ ४ ॥
एकद्वित्रिभिश्च पङ्क्त्याद्याः ॥ ५ ॥ गायत्र्यष्टकैः ॥ ६ ॥ विराड् वरिवनौ

ऋषिर्वेदस्तत्र भवमार्षम् । छन्द इति^१ वर्तते । आर्षमित्यधिकृतं वेदितव्य-
माध्यायपरिसमाप्तेः ॥ १ ॥ अयमप्यधिकारः आसप्तमाध्यायपरिसमाप्तेः ॥ २ ॥
छन्दः आर्षं पादः इति वर्तते । पाद इत्येतदनुरोधादार्षमित्येतद्विज्ञविप-
रिणामेनार्प इति सपद्यते । यथा कचिद्यागे चतुर्विंशत्यक्षरया गायत्र्या स्तोत्रे
कर्तव्ये त्रयोविंशत्यक्षरया तत्र कृत स्यादित्याशङ्क्याह । आर्षं पाद इयादिना
पूरयितव्यः । इयं उदाहरणम् । तत्सवितुर्वरेण्यम् । त्रियम्बकं यजामहे । आदि-
ग्रहणादुक्त्वा । तनुवं पुयेम । सुवर्गो लोक इति ॥ ३ ॥ छन्द आर्षं पादो
गायत्र्याद्याः सप्तेति वर्तते । गायत्र्याद्या इत्येतत्सामानाधिकरण्यादार्षशब्दो
ल्लिङ्गवचनविपरिणामेन आर्ष्य इति सपद्यते । चतुर्भिः स्वैरित्येतदनुरोधात्पादशब्दो
वचनविभक्तिविपरिणामेन पादैरिति सपद्यते । उत्तरत्रार्षर्पादशब्दावेवमेवामि-
संबन्धनीयौ । आर्ष्यो गायत्र्याद्याः सप्त छन्दो जातयः स्वैः स्वैश्चतुर्थाध्याय-
वक्ष्यमाणैश्चतुर्भिश्चतुर्भिः पादैर्मवन्ति^२ । तत्र हि 'षट्त्वर्यमेकैकवृद्धाश्च
गायत्र्युष्णिगनुष्टुप्बृहतीपङ्क्तित्रिष्टुभो जगती' इति वक्ष्यते । गायत्री ६, ६, ६, ६ ।
उष्णिक् ७, ७, ७, ७ । अनुष्टुप् ८, ८, ८, ८ । बृहती ९, ९, ९, ९ । पङ्क्तिः १०,
१०, १०, १० । त्रिष्टुप् ११, ११, ११, ११ । जगती १२, १२, १२, १२
॥४॥ छन्द आर्षं पाद इति वर्तन्ते । चकारः 'चतुर्भिः स्वै' रित्यस्यानुकर्षणार्थः ।
अतो यथासंख्याभावः । आदौ भवा आद्या । पङ्क्तिराद्या यासा ताः पङ्क्त्या-
द्याः पङ्क्तित्रिष्टुप्पङ्क्त्यस्तिस्रश्छन्दोजातयः एकेन द्वाभ्या त्रिभिश्च स्वैः
स्वैः पादैर्मवन्ति । चतुर्भिरपि^३ स्वैः पादैः । चकारोऽनुकर्षणेन चतुर्भिः स्वैरि-
त्यस्य प्रतिप्रसवार्थता सपादयति । अन्यथा एकद्वित्रिमिरित्यमुना विशेषविहितेन
चतुर्भिः स्वैरित्यस्य सामान्यविहितत्वात् बाधा स्यात् । दधि ब्राह्मणेभ्यो दीयतां
तत्र कौण्डिन्यायेत्यत्र दध्नो यथा तत्रेण । अतोऽयं चर्कारैः । तथा च तत्र-

१ इत्यादिना A २ इव A ३ पञ्चाद्या A ४ वक्षिनौ A; B ५ इति च A; B
गायागायत्र्या A ७ इयोदाहरणम् A ८ पद A, B ९ संबन्धनीयौ A; B १० आर्षो
A, B ११ भवति A, B १२ रपिरस्त्वै A रपिरस्त्वै B १३ यक्षकारः A; B

वा ॥ ७ ॥ ईशैश्च ॥ ८ ॥ आद्याश्चैः ॥ ९ ॥ सा पादनिचृत् ॥ १० ॥ वस्वोः
प्रथमादिधास्नीने नोष्णिक् पुरःककुप्परेभ्यः ॥ ११ ॥ रव्योः स्वे-

भवन्तः प्रतिप्रसवलक्षणमकार्षुः । 'प्राप्तेऽथ प्रतिबद्धे स्यात्प्रातिप्रसवयोगितौ'
इति । एकपात् पङ्क्तिः १० । द्विपात् १०।१०॥ त्रिपात् १०।१०।१०॥
चतुर्भिः स्वैरिति चतुष्पात् १०।१०।१०।१०॥ एकपात् त्रिष्टुप् ११।.....
चतुष्पात् जगती १२।१२।१२।१२॥ ॥ ५ ॥ छन्द आर्षे पादैः एकद्वित्रिमिरिति
वर्तते । आर्षी गायत्री छन्दोजातिरेकेनाष्टकेन द्वाभ्या चाष्टकभ्या त्रिभिश्चाष्टकैः
पादैर्मवति । चकारानुवृत्त्या स्वैश्चतुर्भिःपादैरपि । एकपाद् गायत्री ८॥६॥ छन्द
आर्षे पाद इति । विराट्छन्देन पङ्क्तिरभिधीयते । वसुरविशब्दयोर्यासौ
स्वाभिधेयगता अष्टद्वादशसंख्या सा अमेदोपचारेणोच्यते 'वस्विनौ' इति ।
एवमन्यत्रापि 'ईशैश्च' इत्यादौ वाच्यम् । वाशब्दो दशकापेक्षया विकल्पार्थः ।
अष्टद्वादशसंख्यौ च द्वौ दशकौ पादौ आर्षी पङ्क्तिच्छन्दोजातिर्मवति ८।१२।
१०।१०॥ ७ ॥ छन्द आर्षे पादो विराडिति वर्तते । ईशैरिति त्रिषु बहुत्व
परिसमाप्यते । सनिकृष्टत्वात् । एवमन्नादौ वाच्यम् । ईशैरेकादशसंख्याकैर्भिभिः
पादैश्चकाराद्दशाक्षरैः स्वैश्चतुर्भिः पा(+ दै)रापी पङ्क्तिच्छन्दोजातिर्मवति
११।११।११॥ १०।१०।१०।१०॥ ८ ॥ छन्द आर्षे पाद इति वर्तते ।
अश्वैः रवितुरगैः सप्ताक्षरैर्भिभिश्चतुर्भिः स्वैरिति च षडक्षरैश्चतुर्भिः पादैराषी
आद्या गायत्रीच्छन्दोजातिर्मवति ॥ ७।७।७॥ ६।६।६।६ ॥ ९ ॥ येयमश्वैः
पादैरुक्ता गायत्री सा पादनिचृत् द्रष्टव्या । पादेपादे^{११} एकैकाक्षरपचयात् ।
वक्ष्यति च 'एकेनोनाधिकेन निचृद्सुरिजौ' इति ॥ १० ॥ छन्द आर्षे पाद
इति वर्तते । वस्वोरष्टाक्षरयोर्द्वयोः पादयोः सवन्धिनि प्रथमादिधात्रि प्रथम-
द्वितीयतृतीयाख्ये धात्रि स्थाने इनेन द्वादशाक्षरेण पादेन यथासंख्य पुरःककुप्प-
रेभ्यः परा आर्षी उष्णिक् छन्दोजातिर्मवति । आदौ द्वादशकस्तदनु द्वावष्टकौ
पादौ पुरउष्णिक् । १२।८।८॥ मध्ये द्वादशक आद्यन्तयो रष्टक(कौ) ककुप्पुष्णिक्
८।१२। ८ ॥ अन्ते द्वादशक आदिमध्ययोरष्टकौ परोष्णिक् ॥ ८। ८। १२॥

१ निचृत् A, B, लचिच् O, २ नेनोष्णिपुर. A, ३ इनेना A, ४ योगता A, ५
Graphical representation of the other varieties of त्रिष्टुप् and जगती are dropped
by me though given in the mss. ६ पद. A, B, ७ Graphical representation of
the other varieties of गायत्री are dropped by me. ८ ईशाश्वादौ A, B, ९ संख्यौ च
A, B. १० पादन्यचिच् B; पादन्यचि A; ११ पादै. पादैः A.

नानुष्टुप् ॥ १२ ॥ चमूनां बृहतीनेन पुरस्तादुर.पथ्योपरिष्टाद्भ्यः ॥ १३ ॥
संतः पूर्वनाः ॥ १४ ॥ वसू दिग्गो च ॥ १५ ॥ वस्वोः^३ पङ्क्तिरिनाभ्यां
युगयुग्महिराद्यादिषु संतःसतःसस्तारप्रस्तारविस्तारास्तारेभ्यः ॥ १६ ॥

॥११॥ छन्द आर्षे पादः प्रथमादिचात्राणि वर्तन्ते । ख्योर्द्वादशाक्षरयोर्द्वयोः
पादयोः सवन्धिनि प्रथमद्वितीयतृतीयाख्ये धाम्नि स्थाने स्वेनाष्टाक्षरेण पादेन
आर्षो अनुष्टुप् छन्दोजातिः ॥८॥१२॥१२॥१२॥८॥१२॥१२॥८॥१२॥ छन्द
आर्षे पादः प्रथमादिचाम्नीति वर्तन्ते । वसूनामष्टाक्षरगा त्रयाणां पादानां
प्रथमद्वितीयतृतीयचतुर्थ्याख्ये धाम्नि स्थाने द्वेनेन द्वादशाक्षरेण पादेन यथासख्यं
पुरस्तादुर.पथ्योपरिष्टाद्भ्यः परा आर्षाः बृहतीच्छन्दोजातिर्भवति । आर्षो द्वादशक्षरेण
त्रिभिरपरैरष्टैः पुरस्ताद्बृहती ॥ १२॥८॥८॥८॥ द्वितीयस्थानस्थितेन द्वादशक्षरेण
प्रथमतृतीयचतुर्थ्याश्च पादा अष्टाक्षराः उरोबृहती । ८॥१२॥८॥८॥ तृतीयेन
द्वादशाक्षरेण प्रथमद्वितीयचतुर्थ्या अष्टाक्षराः पादाः पय्याबृहती । ८॥८॥१२॥८॥
चतुर्थेन द्वादशाक्षरेण प्रथमद्वितीयतृतीयाश्चाष्टाक्षराः पादाः उपरिष्टाद् बृहती ॥
८॥८॥८॥१२॥ १३ ॥ छन्द आर्षे पादो बृहतीनि वर्तते । द्वा द्वादशाक्षरान्नयः पादाः
सतःपूर्वा बृहतीच्छन्दोजातिर्भवति । सनोबृहती भवतीत्यर्थः १२॥१२॥१२॥ १४ ॥
छन्द आर्षे पादो बृहतीनि वर्तते । चकारः सतःशब्दानुसर्पणार्थः । वसू द्वादशकौ
दिग्गो च द्वाकौ द्वौ पादौ द्वयमपरा सतोबृहती ॥ ८॥८॥१०॥१०॥ १५ ॥ छन्द
आर्षे पाद इति वर्तते । आग आदिर्येषां ते आग्रादयः । आदिमध्यान्ताः इत्यर्थः ।
युर्वचायुक्च वदिश्च आग्रादयश्च तेषु वत्सोर्द्वयोः पौन्द्रयोः सवन्धिर्षु पट्टु स्थानेषु
यथासख्यं स्थिताभ्यामिनाभ्यां पादाभ्यां सतःसतःसस्तारप्रस्तारविस्तारा-
स्तारेभ्यः परा आर्षो पङ्क्तिच्छन्दोजातिर्भवति । युगयुग्महिराद्यादयो विभागेनो-
च्यन्ते । वस्वोः सवन्धिनोर्युगोः^{१३} द्वितीयचतुर्थयोः स्थानयोरिनाभ्यां पादाभ्यां सतः-
पङ्क्तिः । ८॥१२॥८॥१२॥ वस्वोः सवन्धिनोर्युगोः प्रथमतृतीययोरिनाभ्यामपरा
सतःपङ्क्तिः १२॥८॥१२॥८॥ वसुभ्यां त्रिराद्यन्तयोरिनाभ्यां स्थिताभ्यां सस्तार-
पङ्क्तिः । १२॥८॥८॥१२ ॥ वस्वोरादिमृताभ्यामिनाभ्यां [प्रस्तारपङ्क्तिः । १२॥

१ इत. A. २ वस्वोर्दिग्भ्याम् A. वत्सोर्दिग्भ्याम् B. ३ Both A and B drop
these three words and combine Sūtras 15 and 16 into one; ४ अनोऽङ्ग. A, B,
५ अनेन A, B. ६ कर्षत्यर्थः. A, B. ७ छन्दार्थः A, B. ८ युक्तायुक्त वदिश्च A, B. ९
वसवात् A. वस्तात् B. १० पदयो A, B. ११ सवन्धेयु A, B. १२ विष्टरा० A.
१३ संबन्धिनो A, B. १४ The portion within the brackets is supplied by me.

पङ्क्तिश्चेनाभ्याम् ॥ १७ ॥ अक्षरपङ्क्तिः शराः ॥ १८ ॥ द्वौ वा
॥ १९ ॥ पदात् पञ्च ॥ २० ॥ युगरसौ त्रयश्च ॥ २१ ॥ पथ्याष्टकैः
॥ २२ ॥ पङ्क् विष्टारात् ॥ २३ ॥ त्रिष्टुविनाञ्चत्वारः ॥ २४ ॥ जगती द्वौ
त्रयश्च ॥ २५ ॥ स्वेयामादिमर्ध्यान्तेष्वष्टकेनोभे पृथक् पुरस्तान्मध्योपरि-

१२।८।८॥ वस्वोर्मध्यभूताभ्यामिनाभ्याम्] विस्तारपङ्क्तिः ८।१२।१२।८॥
वस्वोरन्तस्थिताभ्यामिनाभ्यामास्तारपङ्क्तिः ८। ८। १२। १२॥ ॥ १६ ॥
छन्द आपे पाद इति वर्तते । इनाभ्या पादाभ्यामापीं पङ्क्तिः छन्दोर्जाति-
र्भवति । चकारात्रिजाभ्यां दशकैभ्याम् ॥ १२। १२। १०। १०॥ ॥ १७ ॥
छन्द आपे पाद इति वर्तते । शराः इत्यत्र चतुर्षु बहुत्व परिसमाप्यते ।
कथमेतत् ? । यावता प्रागुक्त त्रिषु बहुत्व परिसमाप्यत इति । उच्यते । द्वितीय-
स्मिन्नप्याये पञ्चदशाक्षर पङ्क्तिर्न काचिदुक्तेति चत्वारः शराः परियङ्गन्ते ।
चत्वारः पञ्चाक्षराः पादाः आपीं अक्षरपङ्क्तिश्छन्दोर्जातिर्भवति । तथा चोक्तं
भगवता पिङ्गलेन 'अक्षरपङ्क्तिः पञ्चकाश्चत्वारः' इति (३. ४४) ॥५।५।५।५
॥ १८ ॥ छन्द आपे पादोक्षरपङ्क्तिः शरा इति वर्तते । द्वौ पञ्चाक्षरौ पादौ
' वा 'शब्दाच्च द्वौ दशकौ आपीं अक्षरपङ्क्तिः छन्दोर्जातिर्भवति ॥५। ५। १०।
१० ॥ १९ ॥ छन्द आपे पादः पङ्क्तिः शरा इति वर्तते । पञ्च शराः पञ्चा-
क्षराः पञ्च पादाः पदात्परा पङ्क्तिश्छन्दोर्जातिर्भवति । पदपङ्क्तिर्भवतीत्यर्थः
५। ५। ५। ५। ५॥ २० ॥ छन्द आपे पादोऽक्षरपङ्क्तिः शरा इत्यनुवर्तते ।
युगरसौ चतुष्कपङ्क्तौ त्रयश्च शराः पञ्चकाः पादाः आपीं अक्षरपङ्क्तिश्छन्दोर्जा-
तिर्भवति ॥४। ६। ५। ५। ५। २१ ॥ छन्द आपे पादः पङ्क्तिः पञ्चेत्यनु-
वर्तते । अष्टकैः पञ्चभिः पादैरापीं पथ्याशब्दात्परा पङ्क्तिः छन्दोर्जातिर्भवति ।
पथ्यापङ्क्तिरित्यर्थः ॥८। ८। ८। ८। ८। २२ ॥ छन्द आपे पादः पङ्क्तिर-
ष्टकैरित्यत्र वर्तते । पट् अष्टकाः पादाः आपीं विष्टारात्परा पङ्क्तिश्छन्दोर्जाति-
र्भवति । विष्टारपङ्क्तिरित्यर्थः ॥८। ८। ८। ८। ८। ८। २३ ॥ छन्द आपे पादो-
ष्टकैरिति वर्तते । इना (+ त्) द्वादशकाच्चत्वारोष्टकाः पादाः आपीं त्रिष्टुप्
छन्दोर्जातिर्भवति ॥ १२। ८। ८। ८। ८। २४ ॥ छन्द आपे पादोष्टकैरिनादिति
वर्तते । द्वाविनी त्रयश्चाष्टकाः पादा आपीं जगतीछन्दोर्जातिर्भवति ॥ १२।१२

१ पथ्याष्टका A; २ त्रिनश्चत्वारश्च A; विनश्चत्वार. B, विना चत्वार. C; ३ त्रयश्च B, C,
४ मर्ध्यान्तेनाष्टकेनोभेन A; com. seems to drop उभे, ५ विष्टार० A; B, ६ याति० A; B,
७ दसकाम्याम् A; B; ८ शराः A; B, ९ मेतयावता A; B; १० शरा A; B; ११ विस्तारा० B.

ष्टाज्ज्योतिष्मत्यौ त्रिष्टुप्जगत्यौ ॥ २६ ॥ पञ्चैक एकस्मिन्छन्दः शङ्कुमती
॥ २७ ॥ ३ द्वौ नवकौ षट्क्षरश्च ऋङ् नागी ॥ २८ ॥ त्रिपादूनमध्या पिपी-
लकमध्या ॥ २९ ॥ यवमध्यान्यथा ॥ ३० ॥ एकेनोनाधिकेन नि-

८। ८। ८॥ २५ ॥ छन्द आर्ष पाद इति वर्तते । स्वेपा यथासख्यमेकादशकाना तथा
द्वादशकाना त्रयाणा पार्दाना सन्निध्वादिमन्यान्तेषु यथाक्रममष्टकेन पृथग् विन्यस्ते
पुरस्तान्मध्येपरिष्टाज्ज्योतिष्मत्याष्यौ त्रिष्टुप्जगत्यौ छन्दोर्जाती भवतः । अतो
विमज्यते । स्वेपामेकादशकानामादावष्टकेन पुरस्ताज्ज्योतिष्मती त्रिष्टुप् ।
८। ११। ११। ११ ॥ स्वेपामेकादशकाना मध्ये (+ अष्टकेन मध्ये) ज्योति-
ष्मती त्रिष्टुप् ११। ८। ११। ११ ॥ पुनरपि मध्येऽष्टकेन सैव ११। ११। ८।
११ ॥ स्वेपामेकादशकानामन्तेऽष्टकेन उपरिष्टाज्ज्योतिष्मती त्रिष्टुप् ११। ११।
११। ८ ॥ स्वेपा द्वादशकानामादावष्टकेन पुरस्ताज्ज्योतिष्मती जगती ८।
१२। १२। १२ ॥ स्वेपा द्वादशकाना मध्येष्टकेन मध्येज्योतिष्मती जगती १२। ८।
१२। १२ ॥ पुनरपि मध्येष्टकेन सैव १२। १२। ८। १२ ॥ स्वेपा द्वादशका-
नामन्ते अष्टकेन उपरिष्टाज्ज्योतिष्मती जगती । १२। १२। १२। ८ ॥ २६ ॥
छन्द आर्ष पाद इति वर्तते । पञ्चैकग्रहणमादेन्यूनतोपलक्षणार्थम् । एकस्मिन्पञ्चैके
वादिन्यूनताया शङ्कुमती नामच्छन्दोर्जातिर्मवति । छन्द इति वर्त-
माने पुनश्छन्दोग्रहण विस्पष्टार्थम् ॥ ५। ६। ६ ॥ २७ ॥ छन्द आर्ष पाद
इति वर्तते । आद्यौ द्वौ नवकौ षट्क्षरश्च एकः पादो यस्याः सा ऋङ् नागी नाम
भवति (९। ९। ६) ॥ २८ ॥ त्रयः पादा यस्याः सा त्रिपादिति । सख्या
(+ सु) पूर्वस्य (पा० ५.४.१४०) इति अनुलोपः । ऊनमध्या । स्वल्पाक्षरद्वि-
तीयपादेत्यर्थः । एवविधा ऋङ् पिपीलकमध्या वेदितव्या ॥ ८। ५। ८ ॥ २९ ॥

१ त्रिष्टुप्जगत्यौ dropped in A and B, २ पञ्चैक O, ३ The whole Sutra
is dropped in A and B (text), ४ औद्गागी O. But this is due to a wrong
deciphering of the original letters ऋङ्नागी in the palm-leaf ms. ५ Words
निचृम्बुरिजौ are not copied in A; more dashes are given in their place.
६ पदाना A, B, ७ मध्येपरि० A, B, ८ ज्योतिष्मानाष्यौ A, B, ९ जातीर्म० B;
जातिर्म० A, १० These two words are dropped in the mss; ११ पञ्चैक A;
B; १२ पञ्चैके A, B, १३ शङ्कुमती A, B, १४ जातीर्मवति A; १५ रिक् A, B.

चृन्दुरिजौ ॥ ३१ ॥ द्वाभ्यां विराट्स्वराजौ ॥ ३२ ॥ आद्यात् सन्देहे
देवतादिभिश्चावगतिरिति ॥ ३३ ॥

इति जयदेवच्छन्दसि तृतीयोऽध्यायः ॥ ३ ॥

अन्यथेत्यस्य पूर्वापेक्षया मयस्थूलत्वमर्थः । सैव त्रिपात् ऋक् प्रथमतृती-
याभ्या द्वितीयपादस्याधिकाक्षरत्वे यवमध्या भवति । ८ । ९ । ८ ॥ ३० ॥ एकेन
ऊनेन अधिकेन च यथासख्य निचृन्दुरिजौ भवतः ॥ ३१ ॥ ऊनाधिकेनेत्येव ।
द्वाभ्यामूनाधिकाभ्यां यथासख्य विराट्स्वराजौ भवतः ॥ ३२ ॥ यत्र पङ्क्तिर्ग-
तिसख्योक्षरकोर्गस्तत्र सन्देहः । स किं धात्रीयायास्त्रिपादो गायत्र्या
एकः पादः स्वराट्त्वमापन्नः अथ चतुष्पाद्याजुषी उष्णिग् विराट्त्व-
मिति सन्देहे सति तस्या ऋचो विवादास्पदीभूतायाः आग्रा पूर्वमवस्थिता ऋच्या
तस्या चेद् गायत्र्याख्य छन्दो दृश्यते हन्ते तर्हि स्वराट्त्वमापन्न पङ्क्तिर्ग-
तिसख्य-
स्याक्षरकोर्गस्य । अथ चेदाद्याया ऋच उष्णिगाख्यच्छन्दो दृश्यते एवं तर्हि
विराट्त्वमानीत तदेव पङ्क्तिर्ग-
तिसख्यस्याक्षरकोर्गस्य अभ्युपगन्तव्यम् । गायत्र्या-
दीनां सप्तानां च्छन्दा देवताः क्रमेण अग्निसवितृसोमबृहस्पतिमित्रावरुणेन्द्रविश्वे-
देवाख्याः । अत्रापि तत्रैतत्सूक्त अग्निदेवताक तदानीं विवादास्पदीभूता पङ्क्तिर्ग-
तिसख्य-
धरा ऋग् गायत्र्येव भवेत् । तस्याः खल्वग्निमवित्त्वात् । एवमुष्णिगादिष्वपि
वाच्यम् । आदिग्रहणेन गोत्रस्वरवर्णादेः परिग्रहः । अग्निवेद्यगोत्रा गायत्री ।
काव्यपगोत्रा उष्णिक् । गरुडगोत्रा अनुष्टुप् । वसिष्ठगोत्रा बृहती । भृगुगोत्रा
पङ्क्तिः । कुत्सगोत्रा त्रिष्टुप् । भरद्वाजगोत्रा जगती । स्वरः पङ्क्तादिक्रमेण
गायत्र्यादिषु शुक्लश्च वर्णः । इति छन्दोऽध्यायपरिसमाप्तिं द्योतयति । ३३ ॥

[इति] भट्टमुकुलकात्मजहर्षटविरचिताया जयदेवच्छन्दोविधृतौ तृतीयोऽध्यायः ॥ ३ ॥

१ Letters द्वाभ्या वि not copied in A, more dashes are given in their
place. २ देवताभिश्चाव० B देवाभ्याम्काव० C, ३ सैव A; B, ४ त्सक् A; B, ५ विंसति
A, B, ६ कोसख्य B, ७ घाय-जुषी A, B, ८ दृश्यते A; B, ९ तद्वन्त B, १० कोसख्य
A; B, ११ पङ्क्तिः A; खट्विशल० B.

अथ चतुर्थोऽध्यायः ॥

लौकिकं च ॥ १ ॥ पट्त्तुर्यम् ॥ २ ॥ एकैकवृद्धाश्च ॥ ३ ॥ गायत्र्युष्णि-
गनुष्टुपबृहतीपङ्क्तित्रिष्टुभः जगतीशक्वर्यष्टिष्टुतीनां पृथक् परां परातिः
॥ ४ ॥ कृतिः प्राविसमभ्युदश्च ॥ ५ ॥ ध्वन्तान्तरादिगुरुभिः सोदधिलैः
सप्तभिर्गणैर्गुरुणा । आर्यार्धं, नात्रायुजि जः पष्ठोऽयं नलघुकौ वा ॥ ६ ॥

एव प्रथमाध्यायेन वृत्ताङ्गत्वेनोपयुज्यमानः सञ्ज्ञासप्तवन्धः प्रदर्शितः ।
द्वितीयतृतीयाभ्यां वैदिक छन्दोऽभिहितम् । इदानीं लौकिकं छन्दः आचष्टे ॥
त्रकारेणार्धमिति प्रत्यवमृण्य (इय) ते । लोके विदित लौकिकम् । आपे च लौकिकं
च छन्दोऽधिकृत वेदितव्यमाध्यायपारिसमाप्तेः ॥ १ ॥ षडक्षरस्तुर्यः पादो यस्य
तद्विद् पट्त्तुर्यं गायत्र्यम् ॥ २ ॥ एकैकवृद्धाश्च तुर्याः पादा येषामुष्णिगादीनां
विंशतिश्छन्दसा तानि च च्छन्दासि ॥ ३ ॥ सूत्रद्वयं निराकाङ्क्षीकर्तुमाह । पट्त्तुर्यमिति
गायत्री व्याख्याता तद्वर्जमुष्णिगादीनि च्छन्दासि क्रमेणैकैकाक्षराभिवृद्धतुर्याणि ।
जगत्यादीनां तु एकैका (+ भि) वृद्धतुर्याणां पृथग् विन्यस्तानां परा परा
अतिशब्दात्परा विज्ञेया । तत्संज्ञकानि च च्छन्दासि भवन्ति । जगती अतिजगती ।
शक्वरी अतिशक्वरी । अष्टि. अत्यष्टिः । वृतिः अतिवृतिः । ४ ॥ कृतिरिति संज्ञा
छन्दसः । प्राविसमभ्युदश्च परा कृतिः तत्संज्ञकानि च च्छन्दासि भवन्ति । कृतिः ।
प्रकृतिः । आकृतिः । विकृतिः । सकृतिः । अभिकृतिः । उत्कृतिः इति । गाय-
त्र्यादीनामेकविंशतेः प्रस्तारः— ॥ ५ ॥ आर्यालक्षणायाचष्टे । सप्तभिर्गणैः
गुरुलघुविन्यासदेहैः^१ गुरुणा चैकेन आर्यायाः अर्धं भवति । किंविशिष्टैः ।
ध्वन्तान्तरादिगुरुभिः द्वौ चान्तश्च अन्तरश्च आदिश्च ते ध्वन्तान्तरादयः
गुरुच गुरुश्च गुरुश्च गुरुश्च ते गुरुवः तैर्ध्वन्तान्तरादिगुरुभिः । कीदृशैः ।
सोदधिलैः । उदधिसंख्याकाश्चत्वारो लघु उदधिलः । सह तैर्वतन्त इति सोद-
धिलैः । अत्र आर्यार्धं अयुजि विषमे गणे प्रथमतृतीयपञ्चमसप्तमाख्ये जकारो
न मध्यगुरुर्न भवतीत्यर्थः ॥ ध्वन्तान्तरादि इत्यादिना द्विगुरुत्वादिरूपत्वे
प्राप्ते नियमार्थमिदं वचनम् । अयं च पष्ठो गणो जकार एव वेदितव्यो नान्य-
रूपः । पष्ठोऽयमिति नियमात् द्विगुरुत्वादिवत्सोदधिलत्वस्य जकारेण बाधार्थां

१ पट्त्तुर्यमैकैक० A, Sūtra 8 is dropped in C, २ पृथक् पराति- C,
३ कृति dropped in A and B, ४ प्राविसम० A; ५ य. C, ६ विंशतेच्छन्दसा A; B;
७ निराकाङ्क्षी कर्तुं० A, B, ८ I am dropping this. ९ दोहे. A, B, १० नान्योरूप. A.

न्ले लात्पद द्वितीयात्प्रथमात्परकेऽथ विषययुजि चरमे ॥ पष्ठो लाद्ये^१पु
त्रिपु पादो भवति भवति तु पथ्या ॥ ७ ॥ विपुला तु यान्यथा पादभाक्
जकारौ द्वितीयकचतुर्थौ ॥ गुरुमध्यगौ भवेतां भवेत्तदा सर्वतश्चपला ॥ ८ ॥
अर्धे यदग्रिमे लक्षणं भवेत्केवले तु चपलायाः ॥ मुखचपलासौ गदिता
शेषे पूर्वोक्तलक्षणािका ॥ ९ ॥ पूर्वार्ध पूर्वसमं; चपलाया लक्षणं

प्राप्ताया प्रतिप्रसवार्थमिदं वचनम् । वाञ्छाब्दः पक्षान्तरं द्योतयति । नलघुकौ वा
पक्षे पष्ठो गणो वेदितव्यः । प्रस्तारः ॥ ६ ॥ पष्ठ इति वर्तते न्ले चतुर्लघौ पष्ठे गणे 'न्ले
लात्पद द्वितीयात्प्रथमात्परकेऽथविषय' इत्यस्मिन् 'वि' इत्ययं यो द्वितीयो लघुः
तस्मात्पदमारम्भणीयम् । न्ले लात्पदमिति वर्तते । अथानन्तरं परके सप्तमे गणे 'युजि-
चर' इत्यस्मिन् न्ले 'यु' इत्येतस्माल्लघोः प्रथमात्पदमारम्भणीयम् । न्ले लात्पद
प्रथमादिति वर्तते । चरमे द्वितीयाधे विषयाः शब्द(+स्पर्श)रूपरसगन्धभेदेन
पञ्च योजनं युक् तैर्युक् सबन्धो यस्य तस्मिन् न्ले लघुचतुष्टयरूपे पञ्चमे
गणे 'पष्ठो लाद्येपु त्रि (+पु) पादो भवति भ' एतस्मिन् लात्प्रथमाद्भकारात्पदमार-
म्भणीयम् । प्रथमार्धवत् द्वितीयेऽप्यर्धे पष्ठस्य गणस्य द्विरूपताया प्राप्तायामयमप-
वादः । चरमे द्वितीयेऽर्धे पष्ठो गणो लघुरेव भवति रूपान्तरेण नावतिष्ठत इत्यर्थः ।
प्रथमेपु त्रिपु गणेषु द्वयोरग्यर्थयोः^२ 'न्ले लात्पद द्वितीयात्' तथा 'पष्ठो लाद्येपु
त्रिपु' इत्येतेषु गणेषु पादो यतिर्भवति । पथ्या नाम सा आर्या भवति । तु शब्दः
पुनरर्थे ॥ ७ ॥ अन्यथा यौ पादभाक्सा पुनः विपुला नाम आर्या । 'अन्यथा'
इत्यस्यायमर्थः । प्रथम एवार्धे प्रथमेपु त्रिपु गणेषु पादो द्वितीयस्मिन्नेव वार्धे यो^३
वापि भूते (१) लक्षणे प्रथमार्धे त्रिपु गणेषु न विरामः कृतः । द्वितीये तु 'गुरु-
मध्यगौ भवेताम्' इत्यत्र कृतः । गुर्वोर्मध्य गुरुमध्य तद्गच्छत इति गुरुमध्यगौ ।
[जकारौ द्वितीयकचतुर्थौ यदा गुरुमध्यगौ भवेता तदा सर्वतश्चपला
सर्वचपला नाम आर्याभेदो भवेत् ।] चपलायाः प्रस्तारः ॥ ८ ॥ चपलाया लक्षणं
गुरुमध्यगौ द्वितीयकचतुर्थौ गणौ जकारावित्येवरूपं यस्या अग्रिमे केवले प्रथम
एवार्धे भवेदसौ मुखचपला नाम आर्या गदिता । शेषे द्वितीये पूर्वोक्तं यत्सामा-

१ लोभेन्ले D. v. 2, २ अक्षला A; words from भवेता to चपला in v. 8 have
dropped in C and also in oom. ३ Hereafter garphical representation is dro-
pped by me; ४ निलेत ० A; B, ५ द्विरूपाया A; B, ६ प्यर्धे B; ७ या dropped in
A; ८ यो चापिभूते A, योर्चापिभूते B; ९ Portion within brackets is conjectural.
१० मुदिताशेषेचपला A; B.

निरवशेषम् । पाश्चात्यमर्धमाश्रित्य वर्तते जघनचपलायाः ॥ १० ॥
 आर्यायां पूर्वार्धे यदुक्तमत्रादितो मया लक्ष्म । गीतिं गीतिविधिविदो
 वदन्ति संवीक्ष्य तदितरत्रापि ॥ ११ ॥ आर्याद्वितीयदलभवलक्ष्म
 प्रतिनियतमवगम्य । उभयत्राप्युपगीतिं वदन्ति यैत्यंशकैर्गदितैः ॥ १२ ॥
 आहितविपर्ययार्थां शकलद्वयजनितरूपा या । उद्गीतिः सोद्गीता
 नानायत्यंशभेदतस्तद्वत् ॥ १३ ॥ गुर्वन्ताष्टमगणभागार्या पूर्वार्धसदृशशक-
 लद्वितया । आर्यैरायागीतिर्गीता संगीतगीतिमिगीतिविधौ ॥ १४ ॥

न्यलक्षण तद्विद्यते यस्याः सा तथा । मुखचपला इत्यस्या अभिधाने मुखे प्रारम्भे
 द्वितीयचतुर्थगणयोगुरुमध्यगोर्जकारस्य सन्निधानात् । मुखचपलायाः प्रस्तारः ॥ ९ ॥
 चपलायाः निरवशेष सकल लक्षण जघनचपलायाः पाश्चात्य द्वितीय (+मर्ध-)
 माश्रित्य वर्तते । तत्र द्वितीयचतुर्थी गणौ गुरुमध्यगौ जकारौ भवत इत्यर्थः । पूर्वार्धे
 पूर्वेण 'द्व्यन्तान्तरादि' इत्यनेन सामान्यलक्षणेन तस्य अर्धम् । प्रस्तारः ॥ १० ॥
 मया छन्दस्मृता आदितः प्राक् अत्र आर्यायाः पूर्वार्धे यल्लक्ष्म लक्षण पष्ठस्य
 गणस्य द्विरूपत्व तदितरत्रापि द्वितीयेऽप्यर्धे संवीक्ष्य निरीक्ष्य गीतिविधिज्ञाः
 गीत्युपगीत्युद्गीत्यायागीतिविधानाभिगीतिनो गीतिमार्गविशेष वदन्ति ।
 प्रस्तारः ॥ ११ ॥ आर्यायाः द्वितीयार्धे भव यल्लक्ष्म 'पष्ठो ल्' इति तत् उभय-
 त्रापि द्वयोरप्यर्धयोरवगम्य निरीक्ष्य उपगीतिं वदन्ति । कीदृशं तत् । प्रतिनियत
 द्वितीय एवार्धे नियोजितम् । आद्येषु त्रिषु पादः इत्यादिकारिभिर्यतिभिः सप्तभिर्गणैः
 द्व्यन्तान्तरादिगुरुरूपैः पूर्वमभिरितैः करणभूतैः ॥ प्रस्तारः ॥ १२ ॥ या एव
 प्रकारा सा उद्गीतिरुद्गीता कीर्तिता । कासौ । आह । आहितेत्यादि । आहित
 उत्पादितो विपर्ययो द्वितीयार्धं प्रथमे कृत प्रथमार्धे च द्वितीयकृत यस्य
 तथाविध यत्तदायार्गिकलद्वय तेन जनित स्यादित रूप यस्याः सा । तथा तद्व-
 दिति उपगीतिवत् नानायत्यंशभेदात् ॥ प्रस्तारः ॥ १३ ॥ पापेभ्य आरात् याताः
 दूरादपगताः आर्याः तैरायैरेवाविधा आर्यागीतिर्गीता । किंविशिष्टा । प्रागुक्ताभ्यः
 आर्याभ्यः अस्या विशेषमाह । गुरुरन्तो यस्य तथाविधमष्टम गणं भजतीति ।

१ चपलाया A, २ आर्याया A, ३ मयादितो A, मितरत्र प्रथमतो D. ४ 49,
 ४ जल्यं B, C, ५ सकलद्वय A, B, C, ६ गुर्वन्ताष्टम A, ७ सकल A; ८ आर्यैराया A;
 ९ संगीति A, सद्गीत B; C, १० मध्यमयो A, मग्यो B, ११ dropped in A; १२
 छन्दस्मृता A, B, १३ नियोज्य A, नियोज्य B; 18 16 निरीक्ष्य=निरीक्ष्य ? १४ नियोज्य
 A, नियोज्य B, १५ द्वितीयाकृत A; द्वितीया B, १६ सकल A; B.

वैतालीयं लर्नैधनाः । पठयुक्पादोष्टौ समश्चलः ॥ न समोऽत्र परेण
युज्यते । नैताः पद् च निरन्तरा युजोः ॥ १५ ॥ र्यवन्ते शेषपूर्वसाम्याद् ।
औपच्छन्दसकं वदन्ति सन्तः ॥ १६ ॥ आपातलिका भवतीयं । तन्निधने
भवतो भपरो गौ ॥ १७ ॥ पूर्वः सह पञ्चमेन चेत् । प्राच्यवृत्तिरयुजौ तु

भजो ण्विः । तथा आर्यापूर्वाधेन पष्ठस्य गणस्योभयरूपत्वेन सदृशं तुल्यं शर्कल-
द्वितयं यस्याः सा तथा । किंविदिष्टैर्गणैः । गीतिविधौ आर्यागीतिकृतौ सगीता
कीर्तिता गीतिः यस्तादृशीस्तस्या हि द्वितीयमर्धं प्रथमार्धसदृशमिति मनसि
कृत्वोक्तम् । गीतिविधौ स(+गीत)गीतिभिरिति ॥ प्रस्तारः ॥ १४ ॥ आर्या-
लक्षणाणां विवृतिः समाप्ता ॥ एवमार्यालक्षणाद्युक्त्या सप्रति वैतालीयलक्षणा-
चष्टे ॥ वैतालीयं नाम मात्रावृत्तं भवति । किं तद्वैतालीयम् । यस्यायुक् प्रथम-
तृतीयाख्यः पादः पङ्क्त्यः पण्मात्रात्मकः समश्च द्वितीयचतुर्थ्यात्मकारव्यः पादोऽष्ट-
मात्रात्मकः । लघुद्वयो मात्रोपलक्षणार्थः । किंविदिष्टाः । लर्नैधनाः । रन्च लृच् गु-
च् ते लार्ताः । निधने अवसाने भवानैधनाः लार्ता नैधना यासां तास्तयोक्ताः । अत्र
वैतालीये समो द्वितीयादिर्मात्रात्मकः परेण तृतीयादिना न युज्यते मिश्रीभाव
नोपयाति । युजोः द्वितीयचतुर्थयोः पादयोरेताः पण्मात्रा निरन्तरा व्यवधानैश्चून्याः
लघुरूपा एव न कार्या इत्यर्थः ॥ प्रस्तारः ॥ १५ ॥ साधवः औपच्छन्दसकं नाम
वैतालीयमेदं वदन्ति रेफयकारवन्ते यद्वि । अवशिष्टं कीदृशित्याह । शेषपूर्वसा-
म्यादिति । पूर्व ' पठयुक्पादोष्टौ समश्च लः ' इति अनेन साम्यं पूर्वसाम्यं शेष-
स्यावाशिष्टस्य पूर्वसाम्यं शेषपूर्वसाम्यं तस्मात् ॥ प्रस्तारः ॥ १६ ॥ शेषपूर्वसा-
म्यादिति वर्तते । तेषां च युगयुजा यथाक्रमं द्वितीयचतुर्थप्रथमतृतीयरूपाणां
पादानां निधनेऽवसाने भकारात्परो गुरुः भवतः । इयमापातलिका नाम वैतालीय-
मेदो भवति । कस्मात् । शेषपूर्वसाम्यात् ॥ प्रस्तारः ॥ १७ ॥ ' न समोऽत्र परेण
युज्यते ' इति अस्यायमपवादः ' पूर्वः सह पञ्चमेन चेत् ' इति । पूर्वश्चतुर्थो
मात्रात्मकः पञ्चमेन सह यद्वि सन्धमुपैति प्राच्यवृत्तिर्नाम वैतालीयमेदो भवति ।
अयुजौ तु प्रथमतृतीयपादौ पूर्ववत् वैतालीयवत् भवतः । तत्र हि न समः परेण

१. पादोष्टौ A, B; C; but D. v. 54 agrees with com. whose reading is adopted
in the text. समे च लः A; D. v. 54; २ योवातिशेषपूर्वसा० A; ३ औपच्छन्दसिकं D. v.
50; ४ सकल A; D, ५ धान्यसून्या A; धान्यस्तून्या B; ६ सिष्टं A; B; ७ गीदृशि० B;
८ शमश्च A; B; ९ सेप A; B; १० सिष्ट A; B; ११ जा A; B; १२ वशाने A; B;

पूर्ववत् ॥ १८ ॥ उदीच्यवृत्तिस्त्वयुग्मयोः पूर्वश्चैल्लघुकस्तृतीययुक् ॥ १९ ॥
 यथास्वमाभ्यामयुग्मयोः । युग्मयोश्च भवति प्रवृत्तकम् ॥ २० ॥ अस्य
 युग्मजनितापरान्तिका ॥ २१ ॥ तथौजजा चारुहासिनी ॥ २२ ॥ द्विक-
 विहृतवसुलघुरचलधृतिरिह ॥ २३ ॥ मात्रासमकं लनवमं गन्तम् ॥ २४ ॥
 अष्टाभ्यो गाद्या उपचित्रा । ॥ २५ ॥ जो न्छौ च तोयधेर्विश्लोकः ॥ २६ ॥

युज्यते । प्रस्तारः ॥ १८ ॥ अयुग्मयोः प्रथमतृतीययोः पूर्वो द्वितीयः एकमात्रः
 तृतीयेन योग सन्धमुपैति चेत् भवति उदीच्यवृत्तिर्नाम वैतालीयभेदः ।
 प्रस्तारः ॥ १९ ॥ आभ्या प्राच्यवृत्त्युदीच्यवृत्तिभ्यां करणभूताभ्यां यथास्व पूर्वः
 पञ्चमयुगिति युग्मयोर्द्वि(+ती)यचतुर्थयोः द्वितीयस्तृतीययुगितिचायुग्मयोः प्रथम-
 तृतीययोः पादयोः सतोः प्रवृत्तकारण्यो वैतालीयभेदो भवति । प्रस्तारः ॥ २० ॥
 अस्य प्रवृत्तकस्य युग्माभ्यां द्वितीयचतुर्थ्याभ्यां पदाभ्यां जनिता अपरान्तिका नाम
 वैतालीयभेदो भवति । चतुर्ष्वपि पादेषु चतुर्थोऽस्याः पञ्चमेन युज्यत इत्यर्थः ।
 प्रस्तारः ॥ २१ ॥ तथा तेनैव प्रकारेण प्रवृत्तकस्य ओजाभ्यां प्रथमतृतीयाभ्यां
 पादाभ्यां जाता चारुहासिनी नाम वैतालीयभेदो भवति । पादचतुष्टयेऽप्यस्याः
 द्वितीयैस्तृतीयेन युज्यत इत्यर्थः । प्रस्तारः ॥ २२ ॥ वैतालीयविवृतिः समाप्ता ॥
 द्विकेन विहृता द्विकविहृताः द्विगुणिताः इत्यर्थः । वसुसख्यार्को अष्टौ लघवो वसु-
 लघवः द्विकविहृता वसुलघवो यस्यास्तादृगिह छन्दःशास्त्रेऽचलधृतिर्नाम वृत्तजा-
 तिर्भवति । प्रस्तारः ॥ २३ ॥ द्विकविहृ(+त) वसुलघुरिति वर्तते । मात्रासमक
 नाम वृत्त भवति । विविगिष्ट लनवमं लघुरेव नवमो यस्य तत्तथा । अचलधृतौ
 ऋतुरूपा लघवः । इत आरभ्य लघुशब्दो मात्रालक्षणार्थोऽनङ्गक्रीडा-
 दीन्वर्जयित्वा द्रष्टव्यः । तथा गन्त गुरुरेवान्तो यस्य तत्तथा ।
 प्रस्तारः ॥ २४ ॥ मात्रासमकस्य भेदानुपदर्शयति । अष्टाभ्यो मात्राभ्यः पर मात्राः
 गुर्वादिकाः यदि भवन्ति उपचित्रानाम वृत्त भवति । कीदृशी । द्विकविहृतवसुलघुः ।
 प्रस्तारः ॥ २५ ॥ तोयधिसख्याभ्यः चतुर्थ्यो मात्राभ्यः परो जकारो वा नलघुकौ

१ पूर्वम् C, २ पूर्वश्च लघुक A, ३ यथास्वमाभ्यामयुग्मयोश्च० A, ४ विहित A,
 ५ गतम् A, ६ गाद्यावुप० A, मात्रा उप० C, गोत्यावुपचित्रा Narayana on
 VB. 2. 86, ७ छौ C, ८ तोयधिवि० A, ९ अपरान्तिका A, १० लीयदो B, ११
 हासनी A, १२ पदे चतुष्टये B, १३ द्वितीय तु० A, १४ विहिता A, B, १५ शख्याका
 A, B, १६ वृत्तिः A, B, १७ वृत्तौ A, १८ यस्या A, B, १९ नुदशयति A, २०
 चित्रमान A, चित्रामान B, २१ विहित B.

तद्द्वितयाद्वानवासिकायाः ॥ २७ ॥ सस्र द्वितयादुदधेश्चित्रां ॥ २८ ॥

समनन्तरनिगदितलक्षणभाङ् मात्रासमादि-पादाकुलकम् ॥

अविदितवृत्तपरिमापरिगतं मुनिनाभ्यधायि पादाकुलकम् ॥ २९ ॥

द्विधैनान्यष्टौ दीर्घार्ण्यधे यस्याः सोक्तानङ्गक्रीडा ॥

शैकलमपरमपि सलिलनिधिगुणितवसुलघुकसुपरिघटितपदविसृति ॥ ३० ॥

वा विश्लोको नाम वृत्त भवति । कीदृशः । द्विकाविहवसुलघुः । प्रस्तारः ॥ २६ ॥
तद् द्वितयादुदधिश्रितयादष्टम्यो मात्राम्यः परो जकारो नलघुकौ वा वानवासि-
कायाः भवतः । किंभूतायाः । द्विकाविहवसुलघोः । प्रस्तारः ॥ २७ ॥ उदधेश्चित्राया-
दष्टम्यो मात्राम्यः परः सकारश्चकारात् जो न्दौ (+ वा) यदि भवन्ति चित्रानाम
वृत्त भवति । कीदृशी द्विकाविहवसुलघुः । प्रस्तारः ॥ २८ ॥ मुनिना
भगवता पिङ्गलेन एवविध पादाकुलक नाम वृत्तमभ्यध्यायि उक्तम् ।
किंभूतम् । समनन्तरेत्यादि । समनन्तरमिदानीमेव निगदितमुक्तं लक्षणं
ये भजान्ति मात्रासमकादीना पादास्तेनाकुल व्याप्त अतएव अविदिते-
त्यादि । परिमाणं परिमा । वृत्तस्य परिमा वृत्तपरिमा । व्याकुलत्वाज्ज्ञागिति
शुद्धावनुपारोर्पादविदितं अज्ञाता या सा वृत्तपरिमा तथा परिगत व्याप्तम् ।
अत्र समग्रश्लोकाः ।

चित्रा मात्रासमा बाधो; विश्लोको बोधचित्रका ।

द्वितीयोऽपि; ततो मात्रासमक वानवासिका ॥ १ ॥

उपचित्रा च विश्लोकश्चतुर्थोऽहिः कृतफिल ।

इति पादाकुलारण्यत्वमवदीदस्य पिङ्गलः ॥ २ ॥

दृष्टोदाहरण छन्दस्कारोक्तमिति कीर्तितम् ।

नियमात्तत्तु; दृश्यन्ते बह्व्यो ह्यस्य भिदो यतः ॥ ३ ॥

इति । प्रस्तारः ॥ २९ ॥ अनङ्गक्रीडा उक्ता । काँ इत्याह । यस्या
अर्धे अष्टौ दीर्घाणि । किंभूतानि । द्विधैनानि । द्वाभ्या हन्यन्ते गुण्यन्ते
इति । घञार्थे कविधानमिति कप्रत्ययः । द्विधैनानि । पोष्टञ् गुण्यतीत्यर्थः ।
अपरमपि शैकलमर्धे कीदृशित्याह । सलिलनिधीत्यादि । सलिलनिधिगुणिताश्चतु-

१ सस्र द्वितयशुद्धिरितु चित्रा A; २ विष्ठा० A; ३ दीर्घार्ण्यधे A; ४ सकल० A; B;
C; ५ उदधिश्रि० A; B; ६ रोतादविदिति A; B; ७ वा A; B; ८ स्वरुणि B; ९ सकल० A; B;
३

गुरुकनिधननवकसहितकृतिलघुविरचितशकलभृदतिरुचिरा ।
 गीत्यार्याचलघृतिरहिपतेः शिखाचूलिके त्वनन्तरजे ॥ ३१ ॥
 लोक्षे (+२) गुरुलघुरहिता गुरवो वर्णा दले गुरवः ॥ ३२ ॥
 इति जयदेवच्छन्दसि चतुर्थोऽध्यायः ॥

गुणिताः ये वसुसख्याका अष्टौ लघवस्तैः सुपरिघटिता सुष्ठु योजिता पदविसृतिः
 पदप्रसरणं यस्याः सा तथोक्ता । एव द्वितीयमर्धे द्वाविंशता लघुभिः संपद्यते ।
 प्रस्तारः ॥ ३० ॥ अतिरुचिरा नाम वृत्त भवति । किंविशिष्टा । गुरुकनिधने-
 त्यादि । गुरुको निधन यस्य तथाविधो यो नवकस्तेन सहिताः कृतिरिति विंशति-
 सख्यात्मका ये लघवस्तैर्विरचितं शकलमर्धे विभर्तीति । विवप् । सा तथोक्ता ।
 अप्ठाविंशत्या लघुभिरन्त्येर्न गुरुणा च विरचित दल विभर्तीत्यर्थः । जयदेवस्य
 या अचलघृत्यनङ्गक्रीडातिरुचिरास्ता यथाक्रममहिपतेर्भगवतः पिङ्गलस्य गीत्या-
 र्याशिखाचूलिका मताः । प्रस्तारः ॥ ३१ ॥ (+अक्षः) रे 'रहिता लो मात्रा
 गुरवो भवन्ति । गुरुरहितास्तु वर्णा भवन्ति । लघुरहिताः पुनर्मात्राः दले अर्धे
 सति गुरवो भवन्ति । पर्य्यायायाः इदं द्वितीयमर्धम् । मात्राः सप्तविंशतिः अक्ष-
 राणि च विंशतितस्तै रहिताः शून्याः मात्राः सप्तविंशतिसंख्याः सप्त गुरवो
 भवन्ति । सप्तभिर्गुरुभिर्विरहिताः शून्याः मात्राः विंशतिर्वर्णा भवन्ति । पारिशेष्याल्ल-
 घूना लाभः । यतः सप्त गुरुन् पातयित्वा विंशतेर्वर्णम्यस्योर्दशै लघवो भवन्ति
 ताश्च त्रयोर्दशै लघून् सप्तविंशतेर्मात्राभ्यः पातयित्वा मुच्यन्ते मात्राश्चतुर्दश ।
 तासां दले' अर्धे सति द्वितीयेर्नापि प्रकारेण गुरवो लभ्यन्ते । प्रस्तारः ।
 [५ । १ । १ । १ । १ । ५ । १ । ५ । ५ । ५ । ५ । ५] ॥ ३२ ॥

इति भट्टमुकुलात्मजहर्षटविरचिताया जयदेवच्छन्दोविवृतौ चतुर्थोऽध्यायः ॥

१ लघुकविर० ०, लघुरुसुविरचितदल० A, B, २ मूलिते ०, ३ गुरुरहिताः स्वा
 मात्रा वर्णा गुरुवर्जिता लघव. A, B, ४ गुरुको निधने B, ५ कृतिगती A, B, ६ विसति
 A, B, ७ सकल० A, B, ८ रन्तेन A, B, ९ मिखा A, B, १० वहिता B, ११
 प्रनन्मात्राः B, १२ अथ A, B, १३ गुरुरहिता पथ्या० A, B, १४ विसति A, B, १५
 स्तन्याः B, १६ सप्तिभि. B, १७ त्रयोदश B, १८ दशार्धे A, दसार्धे B, १९ नाधि B,

पञ्चमोऽध्यायः ।

वृत्तम् ॥ १ ॥ सममर्धसमं विपमं च ॥ २ ॥ ग्लौ समान्यनुष्टुमीति ॥ ३ ॥ लगौ प्रमाण्यनन्तरम् ॥ ४ ॥ अन्यदतो हि वितानम् ॥ ५ ॥ नाद्यात्तनौ योऽम्बुधेर्वक्त्रम् ॥ ६ ॥ युक्पादयोर्जकारेण वक्त्रं पथ्येति संक्षितम् ॥ ७ ॥ जेनायुजोरुदाहृता विपरीतादिरेपास्मिन् ॥ ८ ॥ वक्त्रं तदेव चपला यद्योजयोर्नकारः स्यात् ॥ ९ ॥ लघुसप्तमयुग्मा या विपुला सा

एवमार्यावैतालीयादिभेदानभिधाय सप्रति समार्धसमविपमवृत्तानि क्रमेणो-
पदर्शयितुमाह । वृत्तमित्यधिकृतं वेदितव्यमासप्तमाध्यायपरिसमाप्तेः । गुरुलघु-
नियमात्मक वृत्तम् ॥ १ ॥

समान्याद्युपचित्रादि सममर्धसमं क्रमात् ।

विपम चतुर्ध्वादि वृत्तं वृत्तविदो विदुः ॥ २ ॥

ग्लौ गुरुलघू इत्येवमव्यवधानेन समानी नाम वृत्तं अनुष्टुमि छन्दसि । प्रस्तारः
॥ ३ ॥ अनुष्टुमीति वर्तते आपदचतुर्ध्वात् । लगौ लघुगुरु अविद्यमानमन्तर
यस्मिंस्तथाविधं कृत्वा भवतः प्रमाणीनाम वृत्तं भवति अनुष्टुमि छन्दसि ॥ ४ ॥
अत आभ्या समानीप्रमाणीभ्यामन्यदन्यादृश गुरुलघुविन्यासं वितानं नाम वृत्तं
भवति अनुष्टुमि छन्दसि ॥ ५ ॥ आद्यात्प्रथमाद्वर्णात् सकारनकारी न भवतः ।
अम्बुधेर्वर्णचतुष्टयात्परो यदि यकारो वक्त्रं नाम वृत्तं भवति अनुष्टुमि छन्दसि ॥ ६ ॥
अम्बुधेरिति वर्तते । युक्पादयोर्द्वितीयचतुर्थयोरम्बुधेर्जकारेण वक्त्रं पथ्याशब्देन
पूर्वपदेन सजितं भवति । पथ्यावक्त्रं नाम वृत्तं भवतीत्यर्थः अनुष्टुमि छन्दसि ।
आद्यात्सकारनकारी सर्वासामनुष्टुमा निर्धारितौ ॥ ७ ॥ अस्मिन्ननुष्टुमप्रकरणे
अयुजोः प्रथमतृतीययोः अम्बुधेर्जेन एपा पथ्या विपरीतादिरुदाहृता विपरीतपथ्या-
वक्त्रं नाम वृत्तं भवतीत्यर्थः अनुष्टुमि छन्दसि ॥ ८ ॥ तदेव पूर्वोपक्रान्तं
वक्त्रं चपला चपलावक्त्रं नाम वृत्तं भवतीत्यर्थः अनुष्टुमि छन्दसि । ओजयोः
प्रथमतृतीययोः पादयोरम्बुधेः परो यदि नकारः स्यात् ॥ ९ ॥ लघुः सप्तमो
ययोस्तथाविधौ युग्मौ द्वितीयचतुर्थौ पादौ यस्याः सा एवप्रकारा मुनेर्मगवतः

१ सामान्य० A, B, २ प्रमाण्य० A; B; ३ योऽम्बुधिवक्त्रम् A; ४ यकारेण
A; B, C; ५ युज्यो० A; ६ विपरितादिरेवारिम् A; ७ मासभ्यापरि० A, B, ८ समद्वयसमं
क्रमा A; B; ९ Hereafter, even this word will be dropped together with the gra-
phical representation, though both are given in the mss. १० सर्वसप्तमलक्षणा-
निवारितं A; B;

मता मुनेः ॥ १० ॥ सैतवस्य तु सर्वतः ॥ ११ ॥ भ्रश्चतुर्थोत्तद्विपुला ॥ १२ ॥
ततो रश्चेदेवमन्या ॥ १३ ॥ नकारेणापि च तथा ॥ १४ ॥ एवं
तकारेणापरा ॥ १५ ॥

प्रथमोऽष्टाक्षरः पादः ।

चतुर्भिरभिर्वर्धिताः परेऽमुष्मात् ।

क्रमशो यस्य तदेतन्नानाविन्याससंशोभि ।

सललितपदपदवीकं पदचतुर्ध्वं बुधाः प्राहुः ॥ १६ ॥

इति निगदितजातौ ।

कृतविषमचरणरचनायाम् ।

द्विगुरुनिधनसकल इह हि युत आह ।

समुपहितसललितयतियुतिरथ भवति पीडः ॥ १७ ॥

पिङ्गलस्य विपुला मता अनुष्टुभि छन्दसि ॥ १० ॥ सैतवस्य पुनः आचार्यस्य
सर्वतः चतुर्ध्वपि पादेषु लघुसप्तमा विपुला मता अनुष्टुभि छन्दसि ॥ ११ ॥ चतु-
र्थाद्वर्णाङ्गकारस्तद्विपुला भविष्यति मवतीत्यर्थः अनुष्टुभि छन्दसि ॥ १२ ॥ तत-
श्चतुर्थाद्वर्णाङ्गदेव सति अन्या अपरा रविपुला भवतीत्यर्थः अनुष्टुभि
छन्दसि ॥ १३ ॥ तथा तेनैव प्रकारेण चतुर्थाङ्गकारेण विपुला भवति नवि-
पुलेत्यर्थः अनुष्टुभि छन्दसि ॥ १४ ॥ एवमेव चतुर्थाङ्गारेण (+ तकारेण)
अपरा भवति तैविपुलेत्यर्थः अनुष्टुभि छन्दसि ॥ १५ ॥ अनुष्टुमीति निवृत्तम् ।
बुधा विपश्चित एवविषयं तदेतत् पदचतुर्ध्वं नाम वृत्तं प्राहुः कथयन्ति । किं
तत् । आह । यस्य प्रथमः पादोऽष्टाक्षरः अमुष्मात्प्रथमाच्च पादात् क्रमशो
द्वितीयतृतीयचतुर्थाः पादाः चतुर्भिश्चतुर्भिरभिर्वर्धिता भवन्ति । किंविशिष्टम् ।
नानाप्रकारेण पादगतेन विन्यासेन रचनया सम्यगभीक्ष्णं शोभत इति । अन्यच्च ।
सललितेत्यादि । सह लालित्येन शोभया वर्तते । सललितेति गम्यमानार्थत्वात्
भावप्रत्ययलोपः । पदानां पदवी मार्गः पदपदवी । सललिता पदपदवी यस्येति ।
' नद्युतश्च ' इति कम् । ॥ १६ ॥ इह शास्त्रे इति अनन्तरोक्तेन प्रकारेण
कृता विषमा चरणरचना पादविन्यासो यस्यास्तथाविधाया पदचतुर्ध्वलक्षणाया
वृत्तजातौ निगदिताया विषयभूतायामथानन्तरमाह युतः पीडो भवति । आपीडो

१ सैतवस्य A; २ मचतु A, ३ रभिर्वर्धिता. A, ४ पदपदवीकं A, ५ निधनसकल
A; निधनसकल B, C, ६ आह A, B, C, ७ त dropped in A; ८ सललेति A;

प्रथमकमितरजपरिवृत्तं ।
 यदि च भवति तुर्यम् ॥
 चरणयुगमपरमपि भवति यथास्वं ।
 द्विगुरुनिर्धनमखिलमिह गदितमिति कलिकौख्या ॥ १८ ॥
 द्वितयमपि च यदि परिवृत्तम् ।
 चरण इह सललितयतिरथ तृतीयः ॥
 तमनु भवति चाद्यो
 द्विदशकनिधनजचरणपरिपठितलवली सा ॥ १९ ॥
 द्विगुरुनिर्धनयुगमृतधारा ।
 प्रथमकनिर्धनभवचरणपरिवृत्त्या ॥
 प्रविरचितलघुपदनियतसललितयतिशोभा ।
 भवति हि चतुर्ध्वे ॥ २० ॥

नाम वृत्तं भवतीत्यर्थः । किंभूतः । द्विगुरुनिधनर्गकलः द्वौ गुरु निधने^१ यस्य
 तथाविधं र्गफलं पादचतुष्टय यस्य स तथोक्तः । नियम एवैषः । अतोऽन्यत्र
 गुरुर्न कार्य इत्यर्थः । तथा सम्यगुपहिता योजिता यासौ पादसंज्ञान्विनी यतिर्वि-
 रामस्तया युतिर्मिश्रण यस्य स तथोक्तः ॥ १७ ॥ प्रथमक तुर्यमात्रः पादः इतर-
 जेन द्वितीयेन यदि परिवृत्तं भवति प्रथमः पादो यदि द्वितीयत्वं द्वितीयश्च
 प्रथमत्वं प्राप्नोति । अपरमपि चरणयुगं यथास्वं भवति प्रौढ्येणावतिष्ठते
 इत्यर्थः । अखिलं पादचतुष्टयमपि द्विगुरुनिधनमिति । एवं सति कलिकाख्या
 नाम पदचतुर्ध्वमेदो भवति । १८ ॥ द्वितीयतृतीयाख्य पादद्वितयमपि यदि
 परिवृत्तं भवति द्वितीयः पादः प्रथमत्वं तृतीयश्च द्वितीयत्वं प्राप्त इत्यर्थः । तमनु
 तृतीयचरणाद् द्वितीयत्वं प्राप्तादनन्तरमाद्यः प्रथमः पादः (+भवति) सा लवली
 नाम पदचतुर्ध्वमेदः । किंभूता । द्विदशकेत्यादि । द्वौ दशकौ यस्य तथाविधो
 विंशत्यक्षर इत्यर्थः । एवविधो निधनोत्पन्नश्चरणश्चतुर्थः पादो यस्याः तादृशी
 परितः समन्तात्पठिता ॥ १९ ॥ पदचतुर्ध्वे अमृतधारा नाम वृत्तविशेषः
 प्रथमकस्य पादस्य निधनभवे चतुर्थे चरणे परिवृत्त्या भवति । किंविशिष्टा ।
 प्रकर्षेण विरचिता प्रसारिता लघुपु पदेषु नियतावश्यभाविनी सललिता यतिशोभा
 विरामरम्यता यस्याः सा तथोक्ता । हि शब्दः पादपूरणे । एवमेते चत्वारः

१ युगमपर० A, २ निर्धन A, ३ कलिकाख्यम् A, ४ यदि dropped in A, ५ परिवृत्तः
 A; ६ सफलः A; B, ७ निधनो A; B; ८ सफल A; B, ९ मिलनं A; B, १० वृत्तिवि० A;

तरसोदिता सर्जसलेषु ।
 नसजगुरुकेष्वथैकतः ॥
 सत्सु भनजलगुरुणि ततः ।
 सजसा जगौ च भवतीयमुद्रता ॥ २१ ॥
 क्रियतेऽथ संप्रति तृतीय—
 चरणगतलक्ष्मरूपणम् ॥
 नौभगावपि ^३हि सौरभकं
 यैदि चोद्रतासदृशमेव शेषकम् ॥ २२ ॥
 द्वितयं नयोरथ सयोश्च ।
 भवति चरणे तृतीयके ॥
 प्रसृतपदरचनेया ललितं ।
 ललितं च नाम तदिहाभिनिश्चितम् ॥ २३ ॥

पदचतुर्ध्वभेदा निरूपिताः ॥ २० ॥ अथ अनन्तरमियमुद्रता नाम वृत्तजाति-
 भवति । किंभूता (+तरसोदिता) वेगेनोदिता । तरसादेः शब्दस्यानर्थक्योपदर्श-
 नायेमं तत्रभवन्तः समग्रश्लोकमाहुः ।

इदं सलक्ष्यं रचितं सलक्षणं वचन्व तस्मात्तरसादिकान्धनीन् ।

प्रपूर्णं कर्तुमतोऽन्यदस्ति नः प्रयोजनं किंचिदपि स्फुटं यतः ॥ १ ॥

कासावित्याह । यस्या एकतः प्रथमः पादः सज (+स) लेषु, द्वितीयोपि नसजगुरुकेषु
 सत्सु, तृतीयो भनजलगुरुणि, ततोऽनन्तरं चतुर्थः सजसाजगौ चेति ॥ २१ ॥
 अथानन्तरं संप्रतीदानीं तृतीयपादगतं यल्लक्ष्म लक्षणं तन्निरूपणं क्रियते किं
 तदिति । ' नौभगावपि ' इत्येव सौरभकं नाम वृत्तं भवति । ' भनज (+ ल)
 गुरुणि ' इत्यस्यापवादो नौभगाविति । शेषकं प्रथमतृतीयचतुर्थपादाख्यमुद्रतास-
 दृशमेव भवति रूपान्तरेण नावतिष्ठत इत्यर्थः । २२ ॥ इह छन्दःशास्त्रे
 तृतीयके चरणे नकारयोः सकारयोश्च द्वितयं भवति तल्ललितं नाम वृत्तमभि-
 निश्चितम् । कीदृशम् । प्रसृतया चतुर्थं पादेष्वनुगतया पदरचनया ललितं
 शोभनम् । चर्कारः सद्रतासदृशमेव शेषकमित्यस्यानुकर्षणार्थः । एवमुद्रता
 त्रिविधोक्ता ॥ २३ ॥ एवंविधमुपस्थितपूर्वं प्रच्युपितं नाम वृत्तमनुगादित

१ सत्यं A, २ भनजगुरु A, ३ च A, ४ जदि A, ५ रचनाया A, ६ तदिहापि
 कीर्तितम् A; B, ७ रचितं हि सल A, B, ८ प्रपूर्णं A, ९ किंचिदपि A, १० नकर A, B;
 ११ शेषक A; B;

स्सौ ज्मौ गौ च तुरीयमेकतः पृथगन्यत् ।

त्रितय सनजरगेषु नौ सयुक्तौ ॥

अथ नयुतननजयाः ।

प्रचुपितमनुगदितमुपस्थितपूर्वम् ॥ २४ ॥

नौ स्नौ नाच्चै परं सकारमाह वृत्तीये ।

प्रथमात्पृथगपरेण वर्धमानम् ॥

प्रचुपितसदृशकमन्यदिह भवति शकल ।

प्रतिनियतचरणगतलक्ष्मविधानम् ॥ २५ ॥

तस्मिन्नव वृत्तीयके तकारयुतौ औ ।

प्रथमे च विरतिरार्पभं वदन्ति ॥

तच्छुद्धविराड्विशेषणम् ।

प्रचुपितगणसमपरं त्रितयं चेत् ॥ २६ ॥

कीर्तितम् । उपस्थितप्रचुपितमित्यर्थः । किंभूतम् । एकत इत्यादि । त्वात्तद्धिः । एकशब्दः प्राथम्ये । यस्य एकतस्तुरीय प्रथमतः पादो स्मौ ज्मौ गौ मकारसकारौ जकारभकारी गुरु चै द्वावित्यर्थः । अन्यत् त्रितयं द्वितीयतृतीयचैत्रित्यर्थः । पादत्रयं पृथक् पृथग्भूतेन लक्षणेनावतिष्ठत इत्यर्थः । कीदृशेन । सनजरगेषु सत्सु द्वितीयः पादः । नौ सयुक्तौ तृतीयः पादः । अथानन्तर नकारयुक्ता ननजयाश्चतुर्थः पादः । चकारः पूर्वापेक्षया समुच्चये ॥ २४ ॥ वर्धमानं नाम वृत्तकं तृतीये पादे नौ (+ स्नौ), नकाराच्च परं सकारमाह नयुगसननसान्धवीतीत्यर्थः । कीदृशे तृतीये । प्रथमात्प्रचुपिततृतीयपादलक्षणात्पृथग्भूतेनापरे (+ णा) न्येन लक्षणेन लक्षिते । तत्र हि नौ सयुक्ताविति तृतीयपादलक्षणमुक्तम् । अन्यत् शकलं प्रथमद्वितीयचतुर्थार्थं पादत्रयं प्रचुपितसदृशकं भवति । कुतः । चरणत्रितयगतं लक्ष्म तस्य विधानं रचना तद्विधानं प्रतिनियतं प्रचुपित ईर्षं नियोजितं चरणगतलक्ष्मविधानं यस्येति विशेषणद्वारेण हेतूपन्यासः ॥ २५ ॥ तच्छुद्धविराड्विशेषणमार्पभं वदन्ति शुद्धविराड्वार्पममित्यर्थः । किं तत् । आह ।

१ स्मौ C; २ प्रथ० A, C; ३ नात्पर A; ४ भवति dropped in A; भवति सखलं B; C; ५ नियतगणचरणलक्ष्म A, B; ६ अस्मिन्नेव A; B; ७ तकारपरी A; B; ८ विरचितार्पभं C; ९ तृतीयं C; १० प्रचुपितं B; ११ र A; B; १२ चतुरापादं A; B; १३ भू is dropped in A; १४ शकल A; B; १५ तृतीयगतं A; B; १६ यत्र A; B;

उपचित्रकमर्धमितो भवेत् ।

सौ सलगा मुवि भत्रितयाद्वौ ॥ २७ ॥

भैत्रितयाद्गुरुणी द्रुतमध्या

नजसहितौ च गणौ भवतो ज्यौ ॥ २८ ॥

त्रिसकारचिंतेर्गुरुकं चेत् ।

वेगवतीति च भादथ भौ गौ ॥ २९ ॥

ज्ञेयस्तजरेफतो गकारो

स्तौ जौ मर्द्रविराड् र्गसंहितौ स्यात् ॥ ३० ॥

सजकारसंहितयुतौ सौ ॥

तस्मिन्नेव पूर्वोपक्रान्ते तृतीयेक पादे तकारेण युक्तौ जकारेफौ भवतः । वृत्तान्त-
रेभ्योऽस्य व्यतिरेकं दर्शयति । प्रथमे च विरतिरिति । तनुमध्यादौ हि सर्वत्र
वृत्ते अर्धे एव विरामो दृश्यते । इह पुनः प्रथम एव पादेऽर्धवद्विरतिः ।
अवशिष्टं पादत्रयमर्धत्वमापद्यते । अपरं पादत्रयं प्रक्षुपितसंवन्धिभिर्मकारादि-
भिर्गणैः समं द्रुत्यं भवति चेत् ॥ २६ ॥ विषमवृत्तविवृतिः समाप्ता ॥
एवमुपरिथितप्रक्षुपितमेदास्त्रयोऽभिहिताः । संप्रत्यर्धसमानि वृत्तान्युपदर्शयति ।

याजुष्यस्त्रिष्टुभः पङ्क्तेरासुर्यश्चोपचित्रकम् ।

उदाहरणभावेन मतं छन्दोविदामिदम् ॥ १ ॥

इतोऽर्धे भवेत् आध्यायपरिसमातेरर्धसमानि वृत्तानि भवन्तीत्यर्थः । मुवि
प्रस्तारभूमौ प्रथमेतृतीययोः पादयोः सौ सलगाः द्वितीयचतुर्थयोश्च भत्रितया-
द्गुरु भवतः । उपचित्रक नाम वृत्तं भवति ॥ २७ ॥ प्रथमतृतीययोर्मकार-
त्रितयाद्गुरुणी भवतः । तृतीयचतुर्थयोश्च नजसहितौ जकारेयकारौ गणौ स्याता
यदि द्रुतमध्या नामवृत्तं भवति ॥ २८ ॥ त्रयाणां सकाराणां समाहारस्त्रिसकार-
मिति । पात्रादित्वात्स्त्रीत्वाभावः । तस्य चित्तिर्विनियोजनं तस्याः परं गुरुकं यदि
प्रथमतृतीययोः स्यात् । अथ द्वितीयचतुर्थयोर्मकारात्परौ मकारौ गुरु च इत्येवं
वेगवती नाम वृत्तं भवति ॥ २९ ॥ तजरेफेभ्यो गकारो गुरुः प्रथमतृतीययोः
मकारसकारौ जकारगुरु र्गसंहितौ गुरुयुक्तौ द्वितीयचतुर्थयोः मर्द्रविराण्णाम

१ उपचित्रमर्धं C, २ भत्रित A, ३ तत्रित ० A, ४ परं गुं A, B, ५ भगव ० A;
६ मर्द्रविराण् गुरुसहित A, ७ स्तौ C, ८ प्रक्षुपित B, ९ अतो A, B, १० दृश्यो. B;
११ वृत्तयाद् A, B, १२ जकारनकारौ B,

केतुमती भरेफनगगन्ता ॥ ३१ ॥

आख्यानिका तौ जगुरु गुरुश्चेज् ।

जकारपूर्वास्तजगा गयुक्ताः ३२ ॥

जतौ जगौ गस्ततजा गुरु चे-

दाख्यानिकेयं विपरीतपूर्वा ॥ ३३ ॥

त्रिसकारचितेर्मवतो लगौ ।

नभमरैश्च गणैर्हरिणैःप्लुता ॥ ३४ ॥

ननरल्लगुरुका नजौ जरौ ।

भवति सदापरवक्त्रमीदृशम् ॥ ३५ ॥

भवति जगति नौ ततः परौ यौ ।

नजसहितैर्जरगैश्च पुष्पिताग्रा ॥ ३६ ॥

द्वौ रजौ तर्थापरौ जरौ गुरुश्च ।

वृत्तं भवति ॥ ३० ॥ प्रथमतृतीययोः सकारजकारसहित्या युतौ सकारगुरु केतुमती नाम वृत्तं भवति । कीदृशी । द्वितीयचतुर्थयोर्मकाररेफनकारगुरवो यस्याः सा तथा । अन्यत्र गन्ता गुरुनिधना तयोः कर्मधारयः समासः ॥ ३१ ॥ प्रथम-तृतीययोस्तकारौ द्वौ जकारगुरु गुरुश्चेन्नवन्ति द्वितीयचतुर्थयोस्तु जकार-पूर्वास्तजगा गुरुणा युक्ताः आख्यानिका नाम वृत्तं भवति ॥ ३२ ॥ प्रथम-तृतीययोर्नकारस्तकारौ जकारगुरु गुरुश्च द्वितीयचतुर्थयोस्ततजा गुरुद्वयं च यदि द्वयं विपरीतपूर्वा आख्यानिका भवति विपरीताख्यानिकेत्यर्थः । लक्षणद्वयमिदं प्रपञ्चार्यम् । उपजातिभेदेष्वेवान्तर्भावात् ॥ ३३ ॥ प्रथमतृतीययोर्लयाणां सका-राणां चयनाद्वचनातः परौ गलौ (२. लगौ) भवतः । द्वितीयचतुर्थयोश्च पादयोः नभमरैर्गणैर्हरिणैःप्लुता नाम वृत्तं भवति ॥ ३४ ॥ प्रथमतृतीययोः ननरल्लगुरुका द्वितीयचतुर्थयोश्च नजौ जरौ गणौ भवतः । ईदृशमपरवक्त्र नाम वृत्तं सदा नित्यमेव भवति ॥ ३५ ॥ प्रथमतृतीययोर्नकारौ ततः परौ रेफयकारौ द्वितीय-चतुर्थयोश्च नजसहितैर्नकारजकारयुक्तेर्जकाररेफगुरुभिः पुष्पिताग्रा नाम वृत्तं भवति । इयमौपच्छन्दसिकभेदो लक्षणस्य समानत्वात् ॥ ३६ ॥ प्रथमतृतीययोः

१ आख्यानकीय A; B, २ परौ भवतो A, B, ३ हरिणप्लुतम् D. v. 28, ४ ननरल्लग-युता A. D. v. 16; ५ ततश्च रो यो D. v. 17, ६ ततः परौ A, B; ७ संहिता A; ८ जकार dropped in A; ९ कीदृश ० A; B, १० लक्षणस्य B.

यवध्वनेर्मतुप् स्त्रियां समाभिधेया ॥ ३७ ॥

त्रिकविहृतलघुकदशतयमपगतलघुयुगलमखिलमिदमपरम् ॥

सहगुरुकमुभयमपि समुपहितसललितलघुपदविसृति भवति शिखा
॥ ३८ ॥ व्यतिहृतिपरिगतयुगयुगभवसकलचरणसमुपचितदलविरचना ।
इयमपि भवति जगति परिकुटिलचरणनिगदनसदृशसमभिधा ॥ ३९ ॥

इति जयदेवच्छन्दसि पञ्चमोऽध्यायः ॥

द्विः रेफनकारौ रेफनकारात्मकः समुदायो द्विर्भवतीत्यर्थः । द्वितीयचतुर्थयोश्च
तथा तेनै प्रकारेण परौ नकाररेफौ द्विरेव नकाररेफात्मकः समुदायो द्विर्भवती-
त्यर्थः । गुरुश्चैको यदि यवध्वनेः यवशब्दात् मतुप् । ततोऽयं स्त्रीप्रत्ययस्तेन
सम्यक् आसमन्तात् अभिधेया वाच्या वृत्तनातिर्भवति । यवमतीशब्देनाभि-
धीयत इत्यर्थः ॥ ३७ ॥ शिखा नामार्धसमभेदो भवति । प्रथममृतीययोः पादयो-
रिदं लक्षणं त्रिकविहृतेत्यादि । त्रिकेण विहृत त्रिकविहृतं लघुकानां दशतयं लघु-
कदशतयं त्रिकविहृतं लघुकदशतयं यस्य तत्तथोक्तम् । अपगत निवृत्तं त्रिंशतो
लघुभ्यः लघुयुगलं यस्य तत्तथा । इदमपर द्वितीयचतुर्थपादलक्षणं अखिलं त्रिंश-
ल्लघुकमेव अनुपगतलघुयुगलमित्यर्थः । उभयमपि चरणयुगलमपि गुरुणा सह
वर्तते । किं कृत्वा भवति । समुपहितेत्यादि । सम्यगुपहिता योजिता सललिता
सद्योमा लघूनां पदानां विसृतिः प्रसरण यस्मिंस्तथाविधं कृत्वा ॥ ३८ ॥ जगति
इयमपि परितः समन्तात्कुटिलौ यौ चरणौ ताम्या निर्गदनं यस्य तेन सहशी
सम्यगभिधा प्रतिपादनं यस्याः सा तथा । खेक्षशब्दाभिधेत्यर्थः । कीदृशी व्यति-
हत्या परिगतौ नैपरीत्येनोर्वैस्थितौ यौ युग्मवौ द्वितीयचतुर्थौ अयुग्मवौ च प्रथ-
ममृतीयौ तैः सकलैश्चरणैः सम्यगुपचिता सपादिता दल (+वि)रचना चरणयो-
जना यस्याः सा तथेति ॥ ३९ ॥

(+ इति) भट्टमुकुलात्मनहर्षटविरचिताया जयदेवच्छन्दो विवृतौ पञ्चमोऽध्यायः ॥

१ शिखा समाभिधेयम् A, शिखा समाभिधेयम् B, २ पदप्रसूति Comm, ३ परिगति
A, ४ समुपजनितपदरचना A, B, ५ समाभिधा A, ६ रा dropped in A, ७ तेनै B;
तेनैव ? ८ जुगलं A, B, ९ अनुपगत A, B, १० वृत्ति, B, ११ निगदिनं A, १२
लक्ष A, B, १३ नाशितौ A,

॥ अथ षष्ठोऽध्यायः ॥

त्यूँ चेतनुमध्या ॥ १ ॥ कुमारललिता जसौग् ॥ २ ॥ चित्रपदापि
च भौ गौ ॥ ३ ॥ मौ गौ चेतसा विद्युन्माला ॥ ४ ॥ माणवकं भौ लगुरु
॥ ५ ॥ राजसौ यदि हलमुखी ॥ ६ ॥ मुजगशिषुसृता नौ मः ॥ ७ ॥
भवति नसयैस्तु शुर्वी ॥ ८ ॥ भौ मणिमध्यं सञ्च यदा ॥ ९ ॥

गायत्री याजुषी दैवी त्रिष्टुप् चोदाहृतानुना ॥

तकारयकारौ चेतनुमध्या नाम वृत्त भवति ॥ १ ॥

याजुष्युष्णिक् तथा दैवी जगत्याप्युदाहृता ॥ १ ॥

जकारसकारौ शुद्धश्वेतकुमारललितं नाम वृत्तम् ॥ २ ॥

उदाहृतिलिसूत्रीयं यजुषा स्यादनुष्टुभः ॥

धानीयायाश्च गायत्र्या मैता [छन्दोविदां तथा ॥ २ ॥]

[मकारौ द्वौ गुरु च] चित्रपदा नाम वृत्तं भवति । अपि चेति निपातस-
मुदायः पूर्वपक्षिया समुच्चये ॥ ३ ॥ मकारौ द्वौ गुरु च यदि भवन्ति सा
विद्युन्माला नाम वृत्तजातिर्भवति ॥ ४ ॥ मकारतकारौ लगुरु च माणवकं
नाम वृत्तं भवति ॥ ५ ॥

चतुःसूत्रीयमासुर्या जगत्या यजुषा तथा ।

बृहत्याः संमता नित्यं छन्दोविद उदाहृतिः ॥ ३ ॥

रेफात्परौ यदि नकारसकारौ भवतः हलमुखी नाम वृत्तजातिर्भवति ॥ ६ ॥
नकारौ द्वौ मकारश्चैको^१ मुजगशिषुसृता नाम वृत्तजातिर्भवति ॥ ७ ॥ नकार-
सकारयकारैर्गुर्वी नाम वृत्तं भवति । तुशब्दः पुनरर्थे ॥ ८ ॥ मकारमकारौ
सकारश्च यदा भवन्ति तदा मणिमध्य नाम वृत्तं भवति ॥ ९ ॥

१ At the beginning of this chapter the following verse is found both in A and B.—

आदिमध्यावसानेषु भजसा यान्ति गौरवम् । यस्ता लघवं यान्ति मनौ त्रिगुलावधौ ॥

२ चेतनुमध्या A; ३ Vv. 8 and 9 are not found in A and B both. ४ तवति B;

५ Portion within brackets is dropped by both mss. I have supplied it by con-
jecture; ६ जयासुर्या A; B; ७ श्वेको B, ८ सिसुसृता A; B;

म्सौ जौ शुद्धविराडितीरिता ॥ १० ॥ ख्यातोयं पणव इति म्नी जौ ॥ ११ ॥
 जौ मयूरसारिणी ततो गौ ॥ १२ ॥ रुक्मवती भौ सावित्रि विद्यात् ॥ १३ ॥
 चैम्पकमाला वान्यमतेन ॥ १४ ॥ त्जौ जौ गिति चेयमुपस्थिता
 स्यात् ॥ १५ ॥ तौ जौ गुरुश्चेन्द्रवन्तीन्द्रवज्रा ॥ १६ ॥ उपेन्द्रवज्रा तु
 जतौ जगौ गः ॥ १७ ॥ अनन्तरापादितलक्ष्मशोभौ । पादौ भवेतां विविधै-

आर्षुया त्रिष्टुमः पङ्क्तेर्याजुष्या अपि समतम् ।

सूत्राणा पञ्चकमिदमुदाहरणदर्शने ॥ ४ ॥

मकारसकारौ जकारगुरु इति शुद्धविराट् नाम वृत्तजातिरीरिता उक्ता
 ॥ १० ॥ मकारनकारौ यकारगुरु इत्येव पणवो नाम वृत्तविशेषः ख्यातः
 प्रथितः ॥ ११ ॥ रेफजकारौ ततश्च रेफगुरु मयूरसारिणीनाम वृत्त भवति
 ॥ १२ ॥ भकारमकारौ सकारगुरु रुक्मवतीति विद्यात् ॥ १३ ॥ एषैव
 रुक्मवती चम्पकमाला अथवा भवति ॥ १४ ॥

यजुष्यास्त्रिष्टुमः पङ्क्तेरसुराणामथापि च ।

उदाहरणभावेन मता सूत्रत्रयोदशी ॥ ५ ॥

तकारजकारौ जकारगुरु गुरुश्च यदि भवन्ति उपस्थिता नाम वृत्त भवति
 ॥ १५ ॥ [तकारौ द्वौ जकारगुरु गुरुश्चेन्द्रवन्तीन्द्रवज्रा] नाम वृत्त भवति
 ॥ १६ ॥ जतौ जगुरु गुरुश्च उपेन्द्रवज्रा नाम वृत्त भवति ॥ १७ ॥ स्मृतीशैः
 शास्त्रार्थस्मरणनिपुणैस्ता उपजातयः स्मृताः इत्युक्तं कास्ता इत्याह । यासा-
 मिमौ पादौ विविधैर्नाकारैर्विकल्पैश्चतुर्दशभिर्भेदैः भवेताम् । ते च चतुर्दश
 भेदाः प्रदर्श्यन्ते । प्रथम एवेन्द्रवज्रायाः पादौ^१ द्वितीय एव वा तृतीय एव वा
 चतुर्थ ए(+ व) वेति चत्वारो भेदाः । प्रथमद्वितीयौ प्रथमतृतीयौ
 प्रथमचतुर्थाविति त्रयो भेदाः । द्वितीयतृतीयौ द्वितीयचतुर्थौ तृतीयचतुर्था-
 वित्यन्येऽपि त्रयो भेदाः । प्रथमद्वितीयतृतीयाः चतुर्थ[ः प्रथम]द्वितीयचतुर्थाः

१ विराड्मुदीरिता A, विराड्दीरिता B, २ V. 40 given below is found
 between v. 18 and v. 14 in both A and B, ३ चेन्द्रमसाद्, ४ जो गुरु चेत् D.
 v. 84 ५ Thus line is dropped here in A and B, but the whole stanza of 4 lines
 is repeated, along with, v. 41, between v. 27 and 28, ६ आयुषां B, ७ रीतिता
 B, ८ Both A and B add ततश्च after गुरु once more, ९ एषैक A, एषैक B;
 १० Portion within the brackets supplied by conjecture; ११ पादौ A, B,

र्विकल्पैः ॥ यासामिभौ अव्ययतिप्रपञ्चौ । स्मृताः स्मृतीशैरुपजातयस्ताः
॥ १८ ॥ भौ तु भगौ गिति दोधकमेतत् ॥ १९ ॥ स्मौ तौ गर्भेच्छालिनी
वेदलोकैः ॥ २० ॥ वातोर्मी स्मौ गदिता तौ गुरुश्च ॥ २१ ॥ स्मौ
न्लौ गन्ता भ्रमरविलसिता ॥ २२ ॥ नौ रँलौ गुरुयुता रथोद्धता ॥ २३ ॥
स्वागता रनभगैर्गुरुकान्ता ॥ २४ ॥ ननैसगगिति च भवेद् वृन्ता ॥ २५ ॥

प्रथम [२. द्वितीय] तृतीयचतुर्थाः पादाश्चेत्येवं चतुर्दश भेदाः । अत्र सग्रह श्लोकाः ।

आद्यो द्वितीयोऽथ तृतीय एव चतुर्थ एवेति भिदक्षतसः

आद्यो द्वितीयेन तृतीयकेन चतुर्थकेनेति भिदोऽपि तिस्रः ॥ ६ ॥

द्वितीयकाङ्क्षः सतृतीयको वा सतुर्थको वेति भिदोर्द्वय च ।

तृतीयकस्तुर्ययुतो भिदेका पूर्वो द्वितीयाहिति तृतीयकाम्याम् ॥ ७ ॥

सार्धे तृतीया [२. द्वितीया] हिचतुर्थकाम्या ततस्तृतीयाहिचतुर्थकाम्याम् ।

तिस्रो भिदोऽयानुभवेन्द्रिदेका द्वितीयकस्तुर्यतृतीययुक्तः ॥ ८ ॥

स्यादिन्द्रवज्रावृत्तमप्युपेन्द्रवज्राथ पादे^१ चरणेषु तस्मात् ।

दक्षोपजातेक्षतुरोऽथ भेदान् प्राहुः कवीन्द्रा निजकाव्यवन्धे ॥ ९ ॥

कीदृशी पादौ । अनन्तर पूर्वमिन्द्रवज्रोपेन्द्रवज्राभ्यामापादिता जनिता लक्ष्मशोभा
लक्षणलक्ष्मीर्योस्तौ तथोक्तौ । अन्यच्च । अर्घ्यैः अर्चणपेयो यतिर्प्रपञ्चो विरतिवि-
स्तारो र्योस्तौ तथोक्तौ ॥ १८ ॥ मकारौ द्वौ भगुरु गुरुश्च इत्येतद्दोधकं नाम वृत्तं
भवति ॥ १९ ॥ मकारतकारौ तकारगुरु गुरुश्च शालिनी नाम वृत्तं भवति ।
वेदलोकैश्चतुर्भिः सप्तभिश्च विरामैः ॥ २० ॥ मकारमकारौ तकारगुरु गुरुश्च
वातोर्मी वृत्तजातिर्गदिता कीर्तिता ॥ २१ ॥ मकारमकारौ नकारलघू भ्रमरवि-
लसिता वृत्तजातिर्भवति । कीदृशी । गन्ता गुरुनिघना ॥ २२ ॥ रेफनकारौ
रँलौ च रथोद्धता वृत्तजातिर्भवति । कीदृशी । गुरुयुता ॥ २३ ॥ रनभगुग्भिः
स्वागता भवति । कीदृशी । गुरुकान्ता गुरुक्निघना ॥ २४ ॥ नकारयुग
सकारगुरु गुरुश्च यदि भवन्ति इत्येवं वृत्तानाम वृत्तजातिर्भवेत् ॥ २५ ॥

१ मात्तौ गौ चेत् D. v. 80, २ गुरुक्षेत्र A ३ मो स्मौ ल्गान्ता D. v. 25, ४ रो
नरौ लगयुता D v. 81, ५ गुरुणा च A; B, गुरुतोन्ते D. v. 19, ६ Bohnsen v. 24
and v. 25, A and B give v. 41 as given below. ७ आद्यौ A, B, ८ काङ्क्षः A; B,
९ वृत्तमेष्टु A, B, १० पादे च चर० A; B; ११ स्रव्य- स्रवण० A, B, १२ यदिप्रपञ्चैर्वि०
B; १३ जयोस्तौ A, B, १४ विरामे A, B.

ननरलगिति चैव भद्रिका ॥ २६ ॥ त्र्येन्युदीरिता रजौ रलौ गुरुः
 ॥ २७ ॥ सगन्ति वंशस्थमिदं जतौ जरी ॥ २८ ॥ ताविन्द्रवंशा जर-
 संहिता मता ॥ २९ ॥ हुतविलम्बितर्माह नभौ भरी ॥ ३० ॥ वसुजल-
 धिविरामौ नौ पुंटा म्यौ ॥ ३१ ॥ ऋतू जसजसा जलोद्धतगतिः ॥ ३२ ॥
 अथ तोटकमध्विनकारचितम् ॥ ३३ ॥ भुजङ्गप्रयात चतुर्भिर्यकारैः
 ॥ ३४ ॥ कीर्तितैषा चतूरेफिका स्रग्विणी ॥ ३५ ॥ प्रमिताक्षरा
 सजयुतावथ सौ ॥ ३६ ॥ मौ यौ पञ्चाश्वैर्वश्वदेवीति नाम्ना ॥ ३७ ॥

नयुगं रलघुं गुरुश्च इत्ये तेन लक्षणान्तरेण भद्रिका नाम वृत्तजातिर्भवति
 ॥ २६ ॥ रजौ रलौ गुरुः श्ये^१नी वृत्तजानिदीरिता ॥ २७ ॥

सुत्रद्वादशकेनोणिग् चात्रीयानेन यांजुषी ।

जगती सामनी चापि गायत्री समुदाहृता ॥ १० ॥

जतौ जरी इदं वंशस्थं नाम वृत्तमुदीरन्ति कथयन्ति ॥ २८ ॥ तफारी द्वौ
 इन्द्रवंशा नाम वृत्तजातिर्भवति । कीदृशी । जकाररेफयुक्ता ॥ २९ ॥ हुतविल-
 म्बितं नाम वृत्तं कर्तुं स्वलक्षणं नभौ भरी आह ब्रवीति ॥ ३० ॥ नकारौ द्वौ
 मकारयकारौ पुटाख्या वृत्तजातिर्भवति । कीदृशी । वसुजलधिविरामा अष्टमिश्रतु-
 मिश्च विरामो यस्या सा तथा ॥ ३१ ॥ जसजसाः जलोद्धतगतिर्वृत्तजातिर्भवति ।
 ऋतू यदि पट्टके पट्टके विरामोऽस्या भवतीत्यर्थः ॥ ३२ ॥ अथानन्तरमध्विन-
 कारैश्चतुर्भिः सकारैश्चितं रचितं तोटकं नाम वृत्तं भवति ॥ ३३ ॥ चतुर्भिः
 यकारैर्भुजङ्गप्रयात भवति ॥ ३४ ॥ चत्वारो रेफा विद्यन्ते यस्याः सा एषा स्रग्विणी
 कीर्तिता ॥ ३५ ॥ सजयुतौ सकारौ द्वौ भवतः प्रमिताक्षरा वृत्तजातिर्भवति ॥ ३६ ॥
 द्वौ मकारौ यकारौ च द्वौ इत्येवं नाम्ना संज्ञयौ वैश्वदेवी^२ वृत्तजातिर्भवति ।
 कीदृशी । पञ्चाश्वौ पञ्च अश्वश्च-यस्याः सा तथा । पञ्चमत्तविरामेत्यर्थः ॥ ३७ ॥

१ Between v. 26 and v. 27 A and B give v. 42 as given below; २ सेन्यु०
 A; B; C, but see com. श्येनी=श्येनी; ३ Between v. 27 and v. 28 A and B give
 v. 41, 16 (both repeated) and v. 43 as given below; ४ रुंहितौ A; ५ Both A
 and B give v. 38 as given below between v. 29 and v. 30, ६ मय A; B; ७ पुटो
 C; ८ Both A and B give v. 44, 45 46 and 38 respectively as given below,
 between v. 32 and v. 38, ९ इत्येव A, B, १० श्येनी B; ११ सजन्ति B, १२ वंसा
 B; १३ संशय A, B; १४ वैश्वदेवी B; १५ पञ्चारवा B,

स्मौ स्मौ ख्याता जलधरमालाव्यङ्गैः ॥ ३८ ॥ इति नवमालिनी
 ननयुतौ भ्यौ ॥ ३९ ॥ [स्मौ स्मौ चेत्सा भवति हि मत्ता ॥ ४० ॥
 उपस्थितमिदं ज्ञौ तौ गुरुश्चेत् ॥ ४१ ॥ पञ्चरसैः श्रीर्मतनगौश्च
 ॥ ४२ ॥ चन्द्रवर्त्म रनभासविरचितम् ॥ ४३ ॥ गदितमिदं ततो नौ
 औ नामतः ॥ ४४ ॥ त्यौ त्याविति निर्दिष्टा पुष्पविचित्रा ॥ ४५ ॥ भवति
 ननभरैश्चलनेत्रिका ॥ ४६ ॥]

॥ इति जयदेवच्छन्दसि षष्ठोऽध्यायः ॥ ६ ॥

मकारभकारौ सकारमकारौ जलधरमाला वृत्तजातिः ख्याता कीर्तिता । अव्यङ्गै-
 श्चतुर्भिरष्टभिश्च विरामैरित्यर्थः ॥ ३८ ॥ ननयुतौ मकारयकारौ नवमालिनी
 वृत्तजातिर्भवति ॥ ३९ ॥ [इति भट्टमुकुलात्मनहर्षटविरचिताया जयदेवच्छन्दो-
 विवृतौ] षष्ठोऽध्यायः ॥

१ गदितमिततो A; B, the adopted reading is conjectural, २ Thus in brief, both in point of order and extent AB represent a text tradition which differs from that of C in this chapter. The latter i. e. C drops 7 metres (vv. 40-46) in all and adds (vv. 8-9). On the other hand, AB repeat 2 definitions (vv 18, 41). The order of metres in the AB tradition is as follows 1-7; 10-18, 40, 14-24; 41; 25-26, 42, 27, 41; 18, 48, 28-29, 38, 30-32, 44-46, 39; 34-37; 39.

अथ सप्तमोऽध्यायः ।

स्तौ औ गच्छिकदर्शकौ ग्रहर्षिणी स्यात् ॥ १ ॥ जभौ सजौ गिति
रुचिरा चतुर्ग्रहैः ॥ २ ॥ स्तौ न्सौ गन्तं सैव यतिर्मत्तमयूरम्
 ॥ ३ ॥ स्तौ न्सौ गौ पञ्चग्रहविरतिरसंवाधा ॥ ४ ॥ मुनियतिरपराजिता
 ननरसल्लगैः ॥ ५ ॥ प्रहरणकलिता च ननभनल्लगैः ॥ ६ ॥ त्मौ जौ
वसन्ततिलकं गुरुकद्वयं चेत् ॥ ७ ॥ गुरुनिधनमनुलघुरिह शशिकला
 ॥ ८ ॥ अग्नियमपि च रसनवकविरमणा ॥ ९ ॥ वसुमुनियतिरिति

चतुःसूत्रीयमासुर्या उदाहृतिर (+ ३) एवमः ॥

मकारनकारौ जकाररेफौ गुरुश्च ग्रहर्षिणी वृत्तजातिर्भवेत् । त्रिकदशकौ
 विरामौ यती ॥ १ ॥ जभौ सजौ गुरुश्च इति रुचिरा वृत्तजातिर्भवति । चतुर्भि-
 र्ग्रहैश्चतुर्भिर्नवभिर्विरामैः ॥ २ ॥ मकारतकारयकारसकारा मत्तमयूर नाम वृत्तं
 भवति । कीदृशम् । गन्त गुरुनिधनम् । सैव यतिश्चतुर्ग्रहैरिति ॥ ३ ॥

उदाहृतिश्चतुःसूत्री मता सामासुरोणिहः ॥ १ ॥

मकारर्तकारौ नका(+ ररका)रौ गुरू च असंवाधा नाम वृत्तजातिर्भवति ।
 कीदृशी । पञ्चसु ग्रहेषु च नवसु विरतिर्यस्याः सा तथा ॥ ४ ॥ ननरसल्लगर-
 पराजितानाम वृत्तजातिर्भवति । कीदृशी । मुनियतिः सप्ताक्षरविरामा ॥ ५ ॥
 ननभनल्लगैः प्रहरणकलिता वृत्तजातिर्भवति । चकारः पूर्वापेक्षया समुद्ये ॥ ६ ॥
 तकारभकारौ जकारौ द्वौ गुरुकद्वयं यदि भवन्ति वसन्ततिलक नाम वृत्तं
 भवति ॥ ७ ॥

चतुःसूत्रीयमासुर्या गायत्र्याः स्यादुदाहृतिः ॥

इह छन्दःशाले शशिकला नाम वृत्तजातिर्भवति । कीदृशी । गुरुनिधने-
 त्यादि । गुरु निधनमन्तो येषां ते गुरुनिधनाः । मनवश्चतुर्दश तत्स-
 ख्याका लघवो मनुलघवः गुरुनिधना मनुलघवो यस्याः सा तथोक्ता ॥ ८ ॥
 इयमपि एषैव शशिकला सङ्गनाम वृत्तजातिर्भवति । रसनवकेत्यादि । षट्सु
 नवके च विरमण यस्याः सा तथोक्ता शशिकला । तस्यै इयानेव विशेषः ॥ ९ ॥
 मणिगुणनिकरो नाम शशिकलाभेदो वृत्तविशेषो भवति । कीदृशः । वसुमुनि-

१ दशकौ. ग्रहर्षिणीयम् D १. ३२, २ वसन्ततिलका A; ३ निवन० A; ४ अग्निय० A;
 ५ सप्तत्रयीय० ? ६ मकारतकारौ नकारोणिहः मकारतकारौ नकारौ गुरुश्च A; मकारतकारौ
 नकारौ गुरुश्च B; ७ पञ्चसु A.

मणिगुणनिकर. ॥ १० ॥ वसुमुनिविरतिश्चेन्मालिनी नौ मयौ यः
 ॥ ११ ॥ अत्रिनगं मुने. स्वमृपभगजविलसितम् ॥ १२ ॥ यमौ न्सौ
 भ्लौ^३ गन्ता रसहरविरामा शिररिणी^४ ॥ १३ ॥ वसुग्रहयुता जमौ
 जसयलाश्च पृथ्वी गुरुः ॥ १४ ॥ दिङ्मुनि वंशपत्रपतितं भरनभनलगीः
 ॥ १५ ॥ भवति हरिणी न्सौ श्री^५ स्लौ गो रसोदधिसप्तकैः ॥ १६ ॥
मन्दाक्रान्ता मभनततगा गः समुद्रतुलोकैः ॥ १७ ॥ नजमजजा लगी
 च यदि नर्कुटकं तु तदा ॥ १८ ॥ स्तौ न्यौ यौ होया कुसुमितलतावेहिता-

यतिः अष्टसप्तविराम इत्यर्थः । शशिकलासदृश एव शेषः । शशिकला त्रिविधा
 प्रतिपादिता ॥ १० ॥ नकारौ द्वौ मकारयकारौ यकारश्च यदि भवन्ति मालिनी
 नाम वृत्तं भवति । कीदृशी । वसुमुनिविरतिः अष्टसप्तविरामेत्यर्थः ॥ ११ ॥

उदाहरतिरिदं सूत्रं धातुर्धाम्नोरनुष्टुभः ॥ २ ॥

मकाररेफाम्बा परे प्रयो नकाराः गुरुश्च ऋपभगजविलसित नाम वृत्तं
 भवति । मुनेः सं सप्तम्यो विरमणमित्यर्थः ॥ १२ ॥

सूत्राणि (+ च) पट्यष्टेरिमानि स्युश्चाहतिः ॥

यकारमकारौ नकारसकारौ मकारलघू शिर्षरिणी नाम वृत्तजातिर्भवति ।
 कीदृशी । गन्ता गुरुनिधना । अन्यच्च रसहरविरामा पटेकादशयतिरित्यर्थः ॥ १३ ॥
 जसौ जसयला गुरुश्च पृथ्वी नाम वृत्तजातिर्भवति । कीदृशी वसुग्रहयुता अष्टन-
 वकविरामेत्यर्थः ॥ १४ ॥ भरनभनलगीर्वंशपत्रपतित नाम वृत्तं भवति । कीदृ-
 शम् । दिङ्मुनि दिगो मुनयश्च यस्य तत्तथा । दशसप्तविरमणमित्यर्थः ॥ १५ ॥
 नकाररेफकारौ मकाररेफौ सकारलघू गुरुश्च हरिणी नाम वृत्तं भवति । रसोदधि-
 सप्तकैः पट्चतुःसप्तभिर्विरामैः ॥ १६ ॥ मभनततगा गुरुश्च मन्दाक्रान्ता
 नाम वृत्तजातिर्भवति । समुद्रतुलोकैः चतुःपट्सप्तभिर्विरामैः ॥ १७ ॥ नजम-
 जजाः लघुगुरु च यदि भवन्ति तदा नर्कुटक नाम वृत्तं भवति ॥ १८ ॥

१ वरति० A; २ अत्रिनगः A, अत्रिनगी. B, ३ यो स्वन्ता D. १०. ८, ४ A and B
 give १. १८ as given below between १. १८ and १. १४, ५ प्रथ्वी A, ६ श्री इलौ B, C;
 ७ नजमजजा A; ८ Both A and B give १. ८५ as given below between १. १७ and
 १. १८, ९ शेषा A, B, १० धात्रिसाग्वीमनुष्टुभ. A, B, ११ सिरा० B, १२ सकारो B.

क्षर्तुलोकैः ॥ १९ ॥ यमौ न्सौ रौ गश्चेद् द्विरसविरतिर्मेघविस्फूर्जिताश्वैः
 ॥ २० ॥ न्सौ न्सौ तौ गुरुकं च सूर्यचतुरगैः शार्दूलविक्रीडितम् ॥ २१ ॥
 ओ भनौ यमौ ल्गौ मुनिभ्यः स्वररसविरतिः ख्याता सुवदना ॥ २२ ॥
 वृत्तमेतदीदृशं तु नामतस्त्रिंशो रजौ गुरुलघुश्च ॥ २३ ॥ ओ भनौ
 याश्च त्रयः स्युः स्वरमुनितुरगैः स्रग्धरा स्याद्विरामैः ॥ २४ ॥ विद्धि

गायत्र्याः स्यादृचा साम्ना वृद्ध्या इदमुदाहृतिः ॥ ३ ॥

मकारतफारौ नकारयकारौ तथा यकारौ द्वौ च कुसुमितलतावेलिता नाम वृत्तजाति-
 भवति । अक्षरुलोकैः । अक्षणीन्द्रियाणि । पञ्चपट्सप्तभिर्भिरामैरित्यर्थः ॥ १९ ॥

छन्दसोऽतिधृतेः सूत्रद्वयं त्रिदशमुदाहृतौ ॥

यमौ नकारसकारौ रेफौ द्वौ गुरुश्च यटि मेघविस्फूर्जिता वृत्तजातिर्भवति ।
 कीदृशी । द्विः रसाः द्विरसाः । गतार्यत्वात्सुबो लोपः । तेषु पट्सु पट्सु
 विरतिर्यस्याः सा तथा । अश्वैः सप्तभिश्च विरामैः ॥ २० ॥ मकारसकारौ
 नकारसकारौ तकारौ द्वौ गुरुकं च शार्दूलविक्रीडित नाम वृत्तं भवति । सूर्य-
 चतुरैः द्वादशसप्तभिर्भिरामैः ॥ २१ ॥

धात्रीयायाः वृद्ध्याः स्यात्साम्ना षड्क्तेरथापि च ।

उदाहरणभावेन द्वितयं सूत्रयोरिदम् ॥ ४ ॥

मकाररेफौ मकारनकारौ यकारभकारौ लघुगुरु च सुवदना वृत्तजातिः
 ख्याता कीर्तिता^१ । कीदृशी । मुनिभ्यः स्वररसविरतिः सप्तसु यत्तेनन्तरं सप्तपट्सु
 विरतिः ॥ २२ ॥ त्रिंशः^२ त्रीन् वारान् रेफनकारौ गुरुलघुश्च नाम (नतः)
 ईदृशमेतत् वृत्तं भवति सुवदनेव भवतीत्यर्थः । तस्या एवेदमपरं लक्षणम् ॥ २३ ॥

अत्राद्यादुष्णिहः सूत्रमिदं मर्तेमुदाहृतिः ॥

मकाररेफौ मकारनकारौ यकाराश्च त्रयो भवेयुः स्रग्धरा नाम वृत्तं भवति ।
 स्वरमुनितुरगैः स्वरा मुनयस्तुरगाश्च प्रत्येकं सप्तसख्यास्तैर्विरामैः ॥ २४ ॥

सामनी त्रिष्टुभेतेर्न^३ सूत्रेण समुदाहृता ॥ ५ ॥

भरौ नरौ नरनगाः इदं मद्रकं नाम वृत्तं विद्धि औनीहि । कीदृशम् । दशो-

१ सूर्यचतुरैः, O. and Com.; २ ल्गौ C, ३ मुनिभ्योमगरसं B, v. 6; ४ त्रिंशः A, B,
 ५ स्रग्धरा A, ६ द्विः रसा २ A, द्वि रसा. द्वि. रसा. B, ७ पट्सु पट्सु B, ८ अश्वै B, ९
 शार्दूल B, १० वृत्तजाति. A, ११ द्वादश च सप्त B, १२ भवति A, १३ त्रिंशः B,
 १४ सप्तसु A, B, १५ सामनी त्रिष्टुभे तेन B, १६ स is dropped in A, १७ विजानीहि
 for the two words in A.

भरौ नरौ नरनगा दशोष्णगुविरामि मद्रकमिदम् ॥ २५ ॥ हरतपनौ
नजौ भजयुतौ भजौ भलगुरुणि चाश्वललितम् ॥ २६ ॥ मौ लौ नौ न्लौ
मत्ताक्रीडं वसुविषयदिगिति भवति गुरुयुतम् ॥ २७ ॥ भौ नसभा
भनौ शरमुनितपनैर्येन युतापि च भवति हि तन्वी ॥ २८ ॥ क्रौञ्चपदा
भमौ स्मौ नचतुष्कं गुरु च शरविषयवसुमुनिविरतिः ॥ २९ ॥ मौ^२
लौ नौ रः सल्गाः प्राहुर्वसुमदनदहनमुनिभिर्भुजङ्गविजृम्भितम् ॥ ३० ॥

ष्णगुविरामि दश च षण्णगवक्ष दशोष्णगवौ (दश+) द्वादशेत्यर्थः । तत्र
विरामो दशोष्णगुविरामः स विद्यते यस्य तत् तथोक्तम् ॥ २५ ॥

उमे सूत्रे इमे स्याता विकृतेः समुदाहृतौ ॥

नजौ भजयुतौ भजौ भलगुरुणि चाश्वललित नाम वृत्त भवति । हरतपनौ
यदि एकादशद्वादशगविरतिः ॥ २६ ॥ मकारौ द्वौ तकारनकारौ नकारौ च द्वौ
नकारौ लघुश्च इत्येव मत्ताक्रीड नाम वृत्तं भवति । कीदृक् । गुरुयुतम् । तथा
वसुविषयदिक् वसवो विषया दिशश्च यस्य तत्तथोक्तम् । अष्टसु पञ्चसु दर्शसु
च विरतिरत्येत्यर्थः ॥ २७ ॥

ऋचामनष्टुप् पङ्क्तिश्च चात्रीया सामनी तथा ॥ ६ ॥

जगती यति-गायत्री सूत्रेणोदाहृतामुना ॥

भकारस्तकारौ नकारसकारमकारास्तथा भकारनकारौ तन्वी वृत्तजातिर्भवति ।
कीदृशी । येन युता । अपिशब्दः पूर्वापेक्षया समुच्चये । चर्शब्दः पादपूरणार्थः ।
हिशब्दो वाक्यालङ्कारे । शरमुनितपनैः पञ्चसर्तद्वादशभिर्विरामैः ॥ २८ ॥

उदाहृतिमभिकृतेरिदं सूत्रं बुधा विदुः ॥ ७ ॥

भकारमकारौ सकारमकारौ नकाराणां चतुष्कं गुरु च क्रौञ्चपदा वृत्तजा-
तिर्भवति । कीदृशी । शरविषयवसुमुनिविरतिः पञ्चपञ्चाष्टसप्तविरामेत्यर्थः ॥ २९ ॥

आर्पादितानि वृत्ताया वृवाऋचामिमे (१) ।

उमे सूत्रे भवेता पाथ्युदाहरणमुत्कृतेः ॥ ८ ॥

मकारौ द्वौ तकारनकारौ नकारौ च द्वौ रेफसकारौ लघुगुरु इत्येते
कर्तारो भुजङ्गविजृम्भित नाम वृत्तं प्राहुः कथयन्ति । वसुमदनदहनमुनिभिः

१ शुनौ ननु भवति हि० A; २ मौ तो ना रः D १. 47, ३ सकृत् A; B, ३
चात्स्व० A, B, ४ विसृज्य A, B; ५ दससु A; B, ६ यदि A; B, ७ सप्तसप्तयो शब्दः A;
८ सर A; B, ९ शप्त A, १० अपादितानि A, ११ प्राहुः dropped in A;

ननौ नाः पञ्च सगगिति च नवरसवृषगतिविरमणमपवाहाख्यम् ॥ ३१ ॥
 प्रथमक इह दण्डकश्चण्डवृष्टिप्रयातो भवेन्नद्वयेनाय रैः सप्तभिः ॥ ३२ ॥ प्रति-
 पदमिह रेफवृष्ट्या स्युरर्णवन्मालजीमूतलीलाकरोद्दामशङ्खादयः ॥ ३३ ॥
 प्रचित इह कविभिर्वर्णितोऽस्मादिहोपात्तशेषत्रिकरुत्तरैर्नद्वयाद्यैः ॥ ३४ ॥
 [नजभजजेषु गौ यदि वदन्ति च वाणिनीं ताम् ॥ ३५ ॥ विपमांक्षरपाद वा
 पादरसमं दशवर्षवत् । तन्नेस्मिन्प्रसिद्धं गाथेति सत्पण्डितैर्ज्ञेयम् ॥ ३६ ॥
 माण्डूकी चित्रा वा सद्भिः कीर्तिता मौ मयौ यः ॥ ३७ ॥]

॥ इति जयदेवच्छन्दसि सप्तमोऽध्यायः ॥ ७ ॥

अष्टैकादशसप्तभिर्विरामैः ॥ ३० ॥ मकारनकारौ नकागश्च पञ्च सकारो
 गुरुद्वयं च इत्येवमपवाहाख्यं नाम वृत्तं भवति । ऋदृशं नवरसवृषगतिविरमणं
 नवपदेष्टादशविरमणमित्यर्थः ॥ छन्दोऽधिष्ठातस्य पूर्णो विधिः ॥ ३१ ॥ इह
 छन्दःशास्त्रे नद्वयेनायानन्तरं रैः सप्तभिः प्रथमक आद्यश्चण्डवृष्टिप्रयातो
 नाम दण्डको भवेत् ॥ ३२ ॥ नद्वयेनाय रैः सप्तभिरिति वर्तते । प्रतिपदं
 स्थाने स्थाने रेफवृष्ट्या सप्ताना रेफानामधिकेनाधिकेन रेफेण अर्ग-अर्णव-ज्जाल-
 जीमूतलीला-कर-उद्दाम-शङ्ख-इत्येवसंज्ञका दण्डका भवन्ति । आदिशब्दः
 प्रकारे ॥ ३३ ॥ नद्वयेनेति वर्तते । इह दण्डकप्रकरणे कविभिः प्रचितो नाम
 दण्डको वर्णितः कैः करणभूतः अस्मात्पूर्वोपक्रान्तचण्डवृष्टिप्रयाताख्यदण्डकादु-
 पात्ताः परिगृहीतौः रेफवर्तिता ये शेषा मकारादयस्त्रिकास्तैरुत्तरैः परैः । ऋदृशैः
 नद्वयाद्यैः नद्वयमाद्यं येषा तैस्तैर्योक्तैः । केचित्तु व्याचक्षते 'नद्वयादुत्तरैर्यकारैः'
 इति । लक्षणे ह्यस्मिन्नकारद्वयादुत्तरे यकाराः सप्त दृश्यन्ते । महाकाव्येषु
 मकारादिरचितप्रचितदण्डकोदाहरणमन्वेष्टव्यम् । एतेषा मात्रावृत्तादीनां अन्य-
 गौरवमयादुदाहरणानि न प्रदर्शितानि । सुमतिभिः महाकाव्येभ्यो विचा-
 र्याणि ॥ ३४ ॥

[इति महामुकुलकात्मनवहर्षद्विरचितायां जयदेवच्छन्दोविवृतौ] सप्तमोऽध्यायः ।

१ नवरनरनृगविरनन० A, B, २ दण्डक्षष्ट A, ३ न. द्वयेना० A, ४ जीमूत B,
 ५ संखादय A, B, संख्यादय. G, Com. ६ इति A, B, D १. 61, ७ A and B after
 ११ २६-२७ after १. ३४ ८ अष्टैकादश B, ९ नद्वये A, १० संख्येत्येवं B, सत्स्या इत्येवं
 A, ११ नाम दण्डको A, नामको वर्णित. B, १२ चण्डवृष्ट A, १३ परिगृहीतरैः
 B, १४ तैस्तैः B, १५ सुमतीभि B, १६ महाकाव्येभ्यो A, B:

॥ अथ अष्टमोऽध्यायः ॥

प्रस्तारो नष्टमुद्दिष्टमेकद्वित्रिलघुक्रिया ।

संख्या चैवाध्वयोगश्च पङ्क्तिर्ध्वं छन्द उच्यते ॥ १ ॥

सर्वत्रैव च्छन्दसि संस्थाप्यादौ समस्तगुरु वृत्तम् ।

आद्यस्य तत्र गुरुणो लघु कृत्वाधः समं शेषम् ॥ २ ॥

विधिमेतमेव कुर्याद्भूयोऽप्यादि च पूरयेद् गुरुभिः ।

इति यावत्सर्वलघु प्रस्तारे वृत्तविधिरेपः ॥ ३ ॥

एवं मात्रावृत्तसमार्धसमविपमवृत्तानि प्रतिपाद्य सप्रति प्रस्तारादीन् श्लोकेनोद्दिशति । छन्दः पङ्क्तिर्ध्वमुच्यते । कथम् । आह । प्रस्तारः, नष्टं, उद्दिष्टं, एकद्वित्रिलघुक्रिया, संख्या चैव अन्वयोगश्चेत्येवम् । एते प्रस्तारादयः आक्षिप्त-स्वसचन्धोर्पोष्यक्षरादिवृत्ता द्रष्टव्याः । अन्यथा छन्द इति वाचोयुक्तिरसंबद्धा स्यात् । अक्षरकोशात्मक छन्द इति ह्युच्यते । तथा च तत्रभवन्त आहुः । प्रस्तारादौ क्रियाभेदे च्छन्दोवृत्तौपचारकीति ॥ १ ॥ सर्वत्रैव विश्वस्मिन्नेव एकद्व्यक्षरादिरूपे छन्दसि आदौ पूर्वं समस्तानि गुरुणि यस्य तादृशं वृत्तं गुरुसमुदायस्वभावं संस्थाप्य विन्यस्य अनन्तरं तत्र वृत्ते यदाद्यं प्रथमगुरु तस्याधोऽनुमे^० (!) लघु कृत्वा विन्यस्य शेषं पूर्वापेक्षितया समं संस्थाप्य एतमेव विधिमाद्यस्य गुरुणोऽधो लघुकरण सम^{१०} शेषमित्येवरूपं भूयोऽपि पुनः

१ पठेते प्रत्यया स्मृता. A; B; २ In place of vv 2-12 both A and B contain the following four stanzas, colophon and the scribe's autograph - गुर्वादौ वर्णसमं शूरोरधो लघुस्ततो ह्यपरि गुरुयम् । लघुतुल्यगुरुणि न्यसेत् लवेकं शेषमुपरि समम् ॥ २ ॥ नष्टवैकं छित्वाधे लघूनि विधाद्गुरुणि तत्संके । स्थानद्विगुणैरङ्गैर्लघुमिश्रैः सैकमुद्दिष्टम् ॥ ३ ॥ एकद्वीन्येकोत्तरकान्धसमान्निक्षेपेदुपर्युपरि । मुक्त्वाप्रादेवैकमेकद्वित्र्यादि लघु विधात् ॥ ४ ॥ साधं संकलितं सख्या द्वि(+ क)गुणरूपवर्जिताध्वानम् । षट्प्रत्ययसंक्षेपे प्रोक्तस्त्वथ विस्तरं वक्ष्ये ॥ ५ ॥ इति जयदेवच्छन्दसि अष्टमोऽध्यायः समाप्त । संवत् ११९० मार्गशुद्धि १४ सोमदिने श्रीमन्महादेवाचार्याय शिष्यस्य देवचन्द्रस्याथे पं० श्रीधरेण जयदेवच्छन्दमूलसूत्रमलेखि ॥ पञ्चमं लघु सर्वत्र सप्तमं द्विचतुर्थयोः । षष्ठं गुरु विजानीयादेतच्छ्लोकस्य लक्षणम् ॥ १ ॥ ३ सेखं G, ४ बाह्यक्ष A, B, ५ कोसात्मक B, ६ क्रियाभेदे छन्दोवृत्तौ १ ७ जुने लघु B, ८ समे A, B, ९ गुरुणोमे A; B, १० सेप० B;

नष्टे यावतिथं स्यादुक्तं संस्थापयेत्तमेवाङ्कम् ।

अर्धेनावच्छिन्धात्समं हि कृत्वेतरत्सैकम् ॥ ४ ॥

एव हि क्रियमाणे सैके गुर्वक्षराणि लभ्यन्ते ।

इतरत्र लघून्येव प्रनष्टमुत्पादयेदुक्तम् ॥ ५ ॥

उद्दिष्टं कतिथमिदं वृत्तं संस्थापयेदुपरि तस्य ।

स्थानद्विगुणानङ्कानेकादीनक्षरक्रमशः ॥ ६ ॥

ये सन्त्युपरि लघूनि तेषां तैर्मिश्रितैस्तु यो राशिः ।

भवति गतैस्तावद्भिः प्रस्तारविधौ तु तदुक्तम् ॥ ७ ॥

पुनः कुर्यात् आदि च गुग्मिः पूरयेत् तावद्विन्यस्येद्यावत्सर्वे लघवो भवन्ति । एष प्रस्तारे वृत्तविधिः वृत्तानां प्रस्तारे एष विधिः । एव प्रस्तरणीयानि वृत्तानि । एकद्वित्रिचतुरक्षरवृत्तानां प्रस्तारः प्रदर्श्यते । एकैकाक्षरस्य तावत् [५] । द्वाक्षरस्य [५५, १५, ५१, ॥] । त्र्यक्षरस्य [५५५, ५५, ५१५, ॥५, ५५१, १५१, ५॥, ॥] । चतुरक्षरस्य [५५५५, ५५५५, ५१५५, ॥५५, ५५१५, ५१५५, ५॥५, ॥५५१, ५१५५, ५१५५, ॥५१, ५५१॥, १५॥, ५॥॥, ॥॥] । एवमेकद्वित्रिचतुरक्षरवृत्तानां प्रस्तारः प्रदर्शितः । अनयैव दिशा पञ्चाद्यक्षराणि वृत्तानि प्रस्तरणीयानि ॥ २ ॥ ३ ॥ यावता पूरण याव-
तिथमिति 'हैटिषत्तोरिशुक्' (पा० ५-२-५३) इत्यनेन शुगागमः । यावतिथ्य
द्वितीय तृतीय वा वृत्तं नष्ट स्यात्तमेव द्वित्रिप्रत्यायकमङ्कं संस्थापयेत् उल्लिखेत् ।
समं द्विचतुरादिप्रत्यायकमङ्कमर्धेनावच्छिन्धात् । इतरमेकत्र्यादिप्रत्यायकमङ्कं
सैकं कृत्वा अर्धेनावच्छिन्धात् । एव हि क्रियमाणे सैके अर्धेनावच्छिद्यमाने अङ्के
गुर्वक्षराणि लभ्यन्ते । इतरत्र समे द्विचतुरादिप्रत्यायकमर्धेनावच्छिद्यमाने लघूनि
लभ्यन्ते । एवं चानया युक्त्या प्रनष्टं वृत्तमुत्पादयेत् ॥ ४ ॥ ५ ॥ कतीनां पूरण
कतिथमिति 'हैटिषट्कतिकतिपयचतुरा शुक्' (पा० ५-२-५१) इति शुगागमः ।
कतिथं किं सख्याकमिदं वृत्तमित्युद्दिष्टं प्रस्तीर्योपदर्शितं यत्तस्योपरि अक्षरक्रमेण
स्थाने स्थाने एकादीनङ्कान् संस्थापयेत् । तेषामक्षराणां मध्ये यानि लघ्वक्षराणि

१ तुति० A, B, २ द्विप्र० A, B, ३ नार्ध छिद्य० B, ४ तुति० A, B, ५ कथिये B,

६ Portion beginning with रि अक्षर and ending with मक्षराणां is dropped in A;

७ लघ्वक्षराणि B,

वृत्ताक्षराणि यावन्त्येकेनाधिकतराणि तावन्ति ।

ऊर्ध्वक्रमेण रूपाण्यादौ विन्यस्य तेषां तु ॥ ८ ॥

आद्यं क्षिपेद्वितीये द्वे च तृतीयेऽथ तान्यपि चतुर्थे ।

एवं यावदुपान्त्यं कुर्यात्त्वेव हि भूयोऽपि ॥ ९ ॥

यदधो भवन्त्युपान्त्यात्तत्प्रभृति पुनः क्रमान्निवर्तन्ते ।

एकद्वित्रिलघूनि प्रथमाद् गुरुणो भवन्त्येव ॥ १० ॥

तदुपरि येङ्काः सन्ति तैर्मिश्रितैः^१ पिण्डीकृतैर्यो रेशिः पिण्डीकरणमङ्कानां भवति गतैस्तावद्भिः प्रस्तारविधौ तद्वृत्तं भवति यथा—षडक्षरस्य वृत्तस्य तनु-
मध्या कतियं वृत्तं भवतीति पर्यनुयोगे सत्युच्यते । तनुमध्याया द्वौ लघू विद्येते
तदुपरिवर्तिनावङ्कौ चतुरङ्गकौ मिश्रीकृत्यै द्वादश भवन्ति तैरपगतैः त्रयोदशी
वृत्तजातिस्तनुमध्या संपद्यते ॥ ६ ॥ ७ ॥ यावन्तीति ‘यत्तदेतेभ्यः परिमाणे
वसुप्’ (पा० ५-२-३९) । यावन्ति यत्परिमाणानि वृत्ताक्षराणि तावन्ति
तत्परिमाणान्यथ एकेनाक्षरेणाधिकतराणि कार्याणि । आदौ प्रथमं तेषां वृत्ता-
क्षराणामूर्ध्वक्रमेण रूपाण्याङ्कान् विन्यस्यानन्तरमाद्यमेकमङ्के द्वितीये एकस्मिन्
अङ्के निक्षिपेत् तेन सहैकीकुर्यादित्यर्थः । एवं तद्वदेव उपान्त्यमन्त्यसमीपं याव-
त्कुर्यात् । एवं भूयः पुनः पुनरपि । उपान्त्यादन्यसमीपादधोऽधो यद्भवति तत्त-
त्प्रभृति ततस्तत आरभ्य क्रमात्क्रमान्निवर्तन्ते रूपाणि न मिश्रीकार्याणीत्यर्थः ।
एव स्थिते सन्ति प्रथमात्प्रथमाद्गुरुणोनन्तरमेकद्वित्रिलघूनि भवन्ति । यच्च
तत्प्रथमं तत्सर्वगुर्वात्मकम् । लघुशब्द उपलक्षणार्थः । तेन अधस्तनादेकस्मात्
ऊर्ध्वक्रमेण एकद्वित्रिगुरुणि भवन्ति । अधस्तनं तु सर्वलघुरूपम् । प्रथमाधस्त-
नयोश्च वृत्तयोः यथाक्रमं सर्वगुरुरूपता सर्वलघुरूपता च प्रस्तारविधावुपदर्शिता ।
षडक्षरस्य वृत्तस्योर्ध्वक्रमेण केवलानां मिश्रीमूतानां च रूपाणां प्रस्तारः । अयं
ऊर्ध्वक्रमेण केवलानां मिश्रीमूतानामप्यङ्कानां प्रस्तारः समुपदर्शितः । एव
प्रारम्भे वृत्तं सर्वगुरुः, अन्ते च सर्वलघुः, मध्ये षडेकलघूनि द्विलघूनि पञ्चदश
त्रिलघूनि विंशतिः । तथा षडेकगुरुणि, द्विगुरुणि पञ्चदश, त्रिगुरुणि विंश-

१ मिश्रितैः B; २ राशि. A, B; ३ वङ्काचतुष्टकौ A; B; ४ मिस्री B; ५ त्रयोदशी
B; ६ रूपाण्यङ्कान् A; B; ७ स्यति B; ८ विंशतिश्च B.

एष्वेव पिण्डितेषु च संख्या प्रस्तारविरचिता भवति ।

उद्दिष्टविधानाङ्कैः सैकैर्मिश्रीभवन्त्यथवा ॥ ११ ॥

द्वाभ्यां समाहृता संख्या रूपेणैकेन वर्जिता ।

छिन्नवृत्ताङ्गुलव्याप्तिरध्वयोगः प्रकीर्तितः ॥ १२ ॥

॥ इति जयदेवच्छन्दसि अष्टमोऽध्यायः ॥

तिश्च वृत्तस्य पङ्क्त्यस्य भवन्ति । न च तर्हि तानि दृश्यन्ते इत्याशङ्क्यायमुप-
दर्शयते प्रस्तारैः ॥ ८ ॥ ९ ॥ १० ॥ पूर्वोदाहृतस्यैव पङ्क्त्यस्य वृत्तस्य
एष्वेव एकद्वित्रिलघुप्रदर्शनोपयोगिष्वङ्केषु एकपट्पञ्चदशविंशतिपञ्चपङ्काख्येषु
पिण्डितेषु मिश्रीकृतेषु सत्सु चतुःपट्पञ्चाख्या संख्या भवति कीदृशी । प्रस्ता-
रेण गुल्लघुविन्यासेन विरचिता । अथवा उद्दिष्टविधानाङ्कैः एकद्वित्रिलघुपट्-
पञ्चदशविंशद्रूपैः सैकैः एकाधिकैः मिश्रैः^५ पिण्डीकृतैः सैव चतुःपट्पञ्चाख्या
संख्या भवति ॥ ११ ॥ पङ्क्त्यस्य वृत्तस्य चतुःपट्पञ्चाख्या संख्या द्वाभ्यां
समाहृता द्विगुणिता अष्टाविंशं गतमित्यर्थः । एकेन रूपेणाङ्केन वर्जिता शून्या
शतं सप्तविंशत्यधिकमित्यर्थः । एवंविधोऽध्वयोगः अध्वसंबन्धः प्रकीर्तितः ।
कीदृशः । छिन्नवृत्तं गुल्लघुसमुदायो यस्याः तादृशी अङ्गुलमानेन व्याप्तिरङ्गु-
लव्याप्तिः यस्य स तथोक्त इति सिद्धम् ॥ १२ ॥

[इति] भट्टमुकुलनात्मनर्पटविरचिताया जयदेवच्छन्दोविवृतावष्टमोऽ-
ध्यायः ॥ समाप्तं जयदेवच्छन्दोविवरणम् ।

१ त्यासंख्या B, २ उपदर्शति A; उपदर्शति B, ३ Graphical represen-
tation of the Prastāra of the Ohandas with 6 letters given in the mss. is dro-
pped. ४ एषु dropped in A, ५ मिश्रै. B, ६ अष्टाविंशतमित्यर्थः A, ७ स्तन्या B,
८ सतं B.

अथ जयकीर्तिकृतं छन्दोनुशासनम्

प्रथमोऽधिकारः†

भीरुर्भगवानगानन्य छन्दमां पर्वनक्षरम् ।

लक्ष्यन्क्षणमाभीक्ष्य वक्ष्ये छन्दोऽनुशासनम् ॥ १ ॥

छन्दःशास्त्रं षड्विंशं तद्विविधोः फल्यमागरम् ।

छन्दोभाग् धात्र्य नर्थ न द्विचिच्छन्दमा धिना ॥ २ ॥

नागरन्तसारवज्रो गुणद्विमात्रो गमंतको शेषः ।

लघुरेवमात्रिकः स्यादनुक्त्याङ्गुलनिभो लसंतश्च ॥ ३ ॥

दीर्घो गुरुः प्लुतोऽपि तस्यो लघुरेव वा गुरुः पादान्ते ।

मंथोनायिसर्गानुरसारव्यञ्जनपरो गुरुः स्याद् तस्य ॥ ४ ॥

मंथोगपरोऽपि जातु पर्णः ।

अधिल्याष्टपुतागुर्पति तस्मान् ।

भाषाविषयेऽन्यथा जगद्धा—

ण्येदोदी तु गुरु लघु च दृष्टौ ॥ ५ ॥

मयरननजभनवर्णा भूतोगानलमरुभोऽर्चन्दुदिवः ।

वृत्तगणाः क्रमशोऽष्टौ प्रन्तार विद्धि मध्यमच्छन्दसि तान् ॥ ६ ॥

गुरोरधस्तादष्टुमाधितः श्रिपेत्

परं लिङ्गेदूर्ध्वसमं पुनस्तथा ।

पाश्चात्यग्वण्डं गुरुणा प्रपूरयेत्

यावद्गणः सर्वलघुत्वनाप्यते ॥ ७ ॥

सर्वगुरुर्मगणः क्षितिरादिलघुर्गः पयोगणो शेषः ।

मध्यलघू रोऽग्निः स्यादन्तगुरुः सो मरुजान्ता ॥ ८ ॥

अन्तलघुस्तगणः रं मध्यगुरुर्जगण उच्यते सूर्यः ।

आदिगुरुर्भञ्जन्द्रः सर्वस्तः स्वस्तिकाः मर्धेऽपि ॥ ९ ॥

वाग्विरामो यतिः स्यात्संस्थाप्यते ध्रुतिसुन्दरम् ।

पादान्ते सूचितस्थाने युग्मपादान्ते विशेषतः ॥ १० ॥

† Obvious mistakes of the scribe are corrected; the Avagraha is regularly marked though the scribe does not do so. The same is true of Sandhis.

एष्वेव पिण्डितेषु च संख्या प्रस्तारविरचिता भवति ।

उद्दिष्टविधानाङ्कैः सैकैर्मिश्रीभवन्त्यथवा ॥ ११ ॥

द्वाभ्यां समाहता संख्या रूपेणैकेन वर्जिता ।

छिन्नवृत्ताङ्गुलन्याप्तिरध्वयोगः प्रकीर्तितः ॥ १२ ॥

॥ इति जयदेवच्छन्दसि अष्टमोऽध्यायः ॥

तिश्च वृत्तस्य पङ्क्तस्य भवन्ति । क्व तर्हि तानि दृश्यन्ते इत्याशङ्क्यायमुप-
दर्श्यते प्रस्तारैः ॥ ८ ॥ ९ ॥ १० ॥ पूर्वोदाहृतस्यैव पङ्क्तस्य वृत्तस्य
एष्वेव एकद्वित्रिलघुप्रदर्शनोपयोगिष्वङ्केषु एकपट्पञ्चदशविंशतिपञ्चपङ्केकाख्येषु
पिण्डितेषु मिथीकृतेषु सत्सु चतुःषष्ट्याख्या संख्या भवति कीदृशी । प्रस्ता-
रेण गुरुलघुविन्यासेन विरचिता । अथवा उद्दिष्टविधानाङ्कैः एकद्विचतुरष्टपो-
ङ्कशद्वात्रिंशद्रूपैः सैकैः एकाधिकैः मिथैः^५ पिण्डीकृतैः सैव चतुःषष्ट्याख्या
संख्या भवति ॥ ११ ॥ पङ्क्तस्य वृत्तस्य चतुःषष्ट्याख्या संख्या द्वाभ्या
समाहता द्विगुणिता अष्टाविंशं शतमित्यर्थः । एकेन रूपेणाङ्केन वर्जिता शून्या
शतं सप्तविंशत्यधिकमित्यर्थः । एवंविधोऽध्वयोगः अध्वसवन्धः प्रकीर्तितः ।
कीदृशः । छिन्नवृत्त गुरुलघुसमुदायो यस्याः तादृशी अङ्गुलमानेन न्याप्तिरङ्गु-
लन्याप्तिः यस्य स तथोक्त इति सिद्धम् ॥ १२ ॥

[इति] भट्टमुकुलकात्मजहर्षट्ठविरचिताया जयदेवच्छन्दोविवृतावष्टमोऽ-
ध्यायः ॥ समाप्तं जयदेवच्छन्दोविवरणम् ।

१ त्यासक्या B, २ उपदर्शति A, उपदर्शते B, ३ Graphical represen-
tation of the Prastāra of the Ohandas with 8 letters given in the mss. is dro-
pped. ४ एषु dropped in A; ५ मिलै. B, ६ अष्टाविंशतमित्यर्थ. A; ७ स्तन्या B;
८ सतं B.

अथ जयकीर्तिकृतं छन्दोनुशासनम्

प्रथमोऽधिकारः†

श्रीवर्धमानमानस्य छन्दसां पूर्वमक्षरम् ।

लक्ष्यलक्षणमाधीक्ष्य वक्ष्ये छन्दोऽनुशासनम् ॥ १ ॥

छन्दःशास्त्रं वहित्रं तद्विविक्षोः काव्यसागरम् ।

छन्दोभाग् वाङ्मय सर्वं न किञ्चिच्छन्दसा विना ॥ २ ॥

नागरऋकारयको गुरुर्द्विमात्रो गसंज्ञको ज्ञेयः ।

लघुरेकमात्रिकः स्यादृजुरुर्ध्वाङ्गुलनिभो लसंज्ञश्च ॥ ३ ॥

दीर्घो गुरुः प्लुतोऽपि ह्रस्वो लघुरेप वा गुरुः पादान्ते ।

संयोगविसर्गानुस्वारव्यञ्जनपरो गुरुः स्याद् ह्रस्वः ॥ ४ ॥

संयोगपरोऽपि जातु वर्णः

शैथिल्याल्लघुतामुपैति तस्मात् ।

भाषाविषयेऽन्यथा जगद्वा—

ण्येदोदौ तु गुरु लघू च दृष्टौ ॥ ५ ॥

मयरसतजभनवर्णा भूतोयानलमरुन्नभोऽर्केन्दुदिवः ।

वृत्तगणाः क्रमशोऽष्टौ प्रस्तारे विद्धि मध्यमच्छन्दसि तान् ॥ ६ ॥

गुरोरधस्ताल्लघुमादितः क्षिपेत्

परं लिखेद्धूर्ध्वसमं पुनस्तथा ।

पाश्चात्यखण्डं गुरुणा प्रपूरयेत्

यावद्गणः सर्वलघुत्वमाप्यते ॥ ७ ॥

सर्वगुरुर्मगणः क्षितिरादिलघुर्यः पयोगणो ज्ञेयः ।

मध्यलघू रोऽभिः स्यादन्तगुरुः सो मरुन्नान्ता ॥ ८ ॥

अन्तलघुस्तगणः खं मध्यगुरुर्मगण उच्यते सूर्यः ।

आदिगुरुर्मश्चन्द्रः सर्वलः स्वस्तिकाः सर्वेऽपि ॥ ९ ॥

वाग्विरामो यतिः स्यात्संस्थाप्यते श्रुतिसुन्दरम् ।

पादान्ते सूचितस्थाने युक्पादान्ते विशेषतः ॥ १० ॥

† Obvious mistakes of the scribe are corrected; the Avagraha is regularly marked though the scribe does not do so. The same is true of Sandhis.

सन्धिविकारः समभर इत्येकोऽर्थस्तथेज्यतेऽत्र विरामः ।
 लुप्रविभक्तिरूपमिति समासपदमुच्यते यथा तत्र यतिः ॥ ११ ॥
 सञ्चारित्राण्यघकुलहराण्यर्हतोऽन्यत्र न स्युः
 तत्रैवाप्तप्रवचनपदार्थाश्च युक्त्या घटन्ते ।
 तस्मात्तन्निश्चितमिति विनेयाः श्रयन्त्यात्मयन्तो
 यत्युक्तोदाहरणमिदमित्यादिरस्ति प्रयोगः ॥ १२ ॥
 वाञ्छन्ति यतिं पिङ्गलवसिष्ठकौण्डिन्यकपिलकम्बलमुनयः ।
 नेच्छन्ति भरतकोदलमाण्डन्याश्वतरसैतवाद्याः केचिन् ॥ १३ ॥
 पृथग्विधानाद्रचनाविशेषः
 फलं कवेर्लक्षणमाद्यमेव ।
 प्राग्वद्यतिर्नाम च नान्यथात्र
 लोकप्रसिद्धौ न कृतो विवादः ॥ १४ ॥
 उक्तमेकाक्षरं छन्दोऽत्युक्तं तद्द्वयक्षरं तथा ।
 मध्यमं त्रयक्षरं छन्दः प्रतिष्ठा चतुरक्षरी ॥ १५ ॥
 सुप्रतिष्ठा पञ्चाक्षरी गायत्री तु षडक्षरी ।
 उष्णिक् सप्ताक्षरी ज्ञेयानुष्टुबष्टाक्षरी ततः ॥ १६ ॥
 बृहती नवाक्षरी स्यात्पङ्क्तिस्तु दशाक्षरी तत्तस्मिष्टुप् ।
 एकादशाक्षरीत्यपि शेषाश्चैकैकबृन्धा स्युः ॥ १७ ॥
 जगती तथातिजगती ऋक्वर्यतिशक्वरी तत्तत्राष्टिः ।
 अत्यष्टिर्धृतिरतिधृतिरतः कृतिः प्रकृतिरकृतिर्विकृतिश्च ॥ १८ ॥
 संकृतिरभिकृतिरुत्कृतिरिति षड्विंशतिरनुक्रमाच्छब्दांसि ।
 वृत्तानीह भवन्ति हि षड्विंशति तत्परं तु मालावृत्तम् ॥ १९ ॥
 वृत्तं जातिरिति द्वेधा पद्यं तत्तु चतुष्पदी ।
 गणवद्धं तथा वृत्तं जातिर्मात्रागणाश्रिता ॥ २० ॥
 वृत्तं सममर्धसमं विषमं मालाख्यमिति चतुर्धा; जातिः ।
 आर्या मात्रासमकं वैतालीयं द्विपद्यपीति चतुर्धा ॥ २१ ॥
 संस्कृतवाच्यार्याद्याः प्राकृतविषये तु गलितकाद्या बहुधा ।
 कर्णाटकेऽक्षराद्या विषये ×[†] × जीर्णकादिजातय उदिताः ॥ २२ ॥

† One long or two short letters are missing.

दण्डकाश्चण्डवृष्टयाथाः पादाङ्गनियमोदिताः ।
 अपादनियमाश्चोक्ता गणधा गद्यदण्डकाः ॥ २३ ॥
 स्वच्छन्दःसंज्ञा रघटा मात्राक्षरसमोदिताः ।
 पादद्वन्द्वसमाकीर्णा सुश्रव्या सैव पद्धतिः ॥ २४ ॥
 पादा(१. दोऽ)क्षरमात्रानियमोदितपिण्डोऽथ पादवत्पदं स्यात् ।
 पादद्वितीयवर्णः पादं पादं य एति सोऽनुप्रासः ॥ २५ ॥
 गद्यं हृद्यमपादोक्तिसनासपदसंचितम् ।
 ततोऽन्यच्चूर्णिरित्युक्ता वचन वाक्यवन्धुरम् ॥ २६ ॥
 सममेकेन द्वाभ्यामर्धसम दृश्यते चतुर्भिः पादैः ।
 विपमं जातिश्च तथा प्रस्तारप्रत्यये यथा तद्व्याप्तिः ॥ २७ ॥
 एकद्वित्रयादिसंख्यायं चन्द्रनेत्रपुरादिकम् ।
 छन्दोऽर्थं गृह्यते लोकान्नाप्रयुक्त प्रयुज्यते ॥ २८ ॥
 ॥ इति जयकीर्तिकृतौ छन्दोऽनुशासने संज्ञाधिकारः प्रथमः ॥

द्वितीयोऽधिकारः

योऽर्हसोऽव्यात् ॥ १ ॥ उक्ते मे श्रीः ॥ २ ॥ लि नु खिदि
 ॥ ३ ॥ विध्यत्युक्ते । गौ चेत्पद्मम् ॥ ४ ॥ लगौ यदा । तदा सुखम्
 ॥ ५ ॥ ग्ले तु यत्र । जातु जत्रु ॥ ६ ॥ लिलि सति । वलिरिति ॥ ७ ॥
 मे मध्ये धीमन्तः । श्यामाङ्गी तामाहुः ॥ ८ ॥ वनं चेन्मनोज्ञं । मनो-
 ह्वजनानाम् ॥ ९ ॥ रे सुधीर्भासते । सा सुधी धीमताम् ॥ १० ॥ पवने
 प्रवरं । प्रविदुः प्रवराः ॥ ११ ॥ तेनैव सेनेति । केनाप्यमानीह ॥ १२ ॥
 रवौ तु रुधीह । सुविद्धि सुवस्तु ॥ १३ ॥ यद्यविभोच च । हृद्यमिहोद्यति
 ॥ १४ ॥ नगणयुगथ । हगिति जगति ॥ १५ ॥ प्रातिष्ठेयी । गीतिर्माद्वः
 ॥ १६ ॥ यगौ वृद्धिः ॥ १७ ॥ रादग्नि चर्द्धिः ॥ १८ ॥ सुमतिः सौ
 ॥ १९ ॥ तारा तगौ ॥ २० ॥ जगौ जया ॥ २१ ॥ भगौ सुमुखी ॥ २२ ॥
 मधु नगौ ॥ २३ ॥ धल्ली माहि ॥ २४ ॥ यलौ सद्य ॥ २५ ॥ वर्त्म
 राहि ॥ २६ ॥ कदली सिलि ॥ २७ ॥ तालि त्रपु ॥ २८ ॥ जपा जलि
 ॥ २९ ॥ भाहि जतु ॥ ३० ॥ नलि दयि ॥ ३१ ॥ सुप्रतिष्ठायाम् ।

राद्गुरु प्रीतिः ॥ ३२ ॥ किंच भगौ गः । काञ्चनमाला ॥ ३३ ॥
 राह्यौ धृतिः ॥ ३४ ॥ सती जगौ गः ॥ ३५ ॥ शर्म भलगाः ॥ ३६ ॥
 नन्दा तलगैः ॥ ३७ ॥ सलगै रमा ॥ ३८ ॥ तिष्ठद्गु ताद्रौ ॥ ३९ ॥
 सुदती साद्रौ ॥ ४० ॥ नलगि धृतिः ॥ ४१ ॥ गायत्र्यां तटी न्यौ
 ॥ ४२ ॥ मौ चेत्सावित्री स्यात् ॥ ४३ ॥ त्यौ चेत्तनुमभ्या ॥ ४४ ॥
 कामललिता भ्यौ ॥ ४५ ॥ कनकलता न्यौ ॥ ४६ ॥ मात्सर्वेन्मुकुलम्
 ॥ ४७ ॥ मणिरुचिर्नरौ ॥ ४८ ॥ यदि सौ कुमुदम् ॥ ४९ ॥ यदा यौ
 द्रुतं स्यात् ॥ ५० ॥ हंसमाला ररौ ॥ ५१ ॥ उष्णिहि भजग्धुनी
 ॥ ५२ ॥ मौ गपरौ कलिका ॥ ५३ ॥ मौ गश्चेद्गान्धर्वी स्यात् ॥ ५४ ॥
 तात् सौ भ्रमरमाला ॥ ५५ ॥ कुमारललिता ज्यौ ॥ ५६ ॥ माद् भो
 गश्चेत्सरलम् ॥ ५७ ॥ गोमिनीह राज्ञगौ ॥ ५८ ॥ चित्रमिह मनगैः
 ॥ ५९ ॥ ननगिह लटह ॥ ६० ॥ भसौ गिह मदलेखा ॥ ६१ ॥ आनुष्टुभि
 ताञ्जलगाः ॥ ६२ ॥ औ तौ चेद्वक्ष्यते क्षमा ॥ ६३ ॥ मौ गौ चेत्सा
 विद्युन्माला ॥ ६४ ॥ प्रमाणिका जरी लगौ ॥ ६५ ॥ रात् जालैः समान्यमानि
 ॥ ६६ ॥ मौ च गुरु च वितानम् ॥ ६७ ॥ चित्रपदा कचिदेतत् ॥ ६८ ॥
 माणवकं मात्तलगाः ॥ ६९ ॥ नाराचकं तरौ लगौ ॥ ७० ॥ तौ गौ यदा
 केतुमाला ॥ ७१ ॥ नरलगौ सुमालती ॥ ७२ ॥ बृहत्यां बृहत्यं त्रयो याः
 ॥ ७३ ॥ मात् त्यौ स्तश्चेत् सुन्दरलेखा ॥ ७४ ॥ बृहतीजमक्षि सजसैः
 ॥ ७५ ॥ रात्रसौ खलु हलमुखी ॥ ७६ ॥ जतौर्यदा चारुहासिनी ॥ ७७ ॥
 भुजगशिशुसुतं नौ मः ॥ ७८ ॥ विद्युद्यमत्र भजसैः ॥ ७९ ॥ मौ रपरौ
 तदनुत्सुकम् ॥ ८० ॥ भद्रिका भवति रात्ररौ ॥ ८१ ॥ ननरयुतमुपच्युतम्
 ॥ ८२ ॥ गाथा मात्स्युगे कथिता ॥ ८३ ॥ पङ्क्तौ शुद्धविराण् मसौ जगौ
 ॥ ८४ ॥ मान्यौगः पणवकमाह ज्ञः ॥ ८५ ॥ रुक्मवतीयं भाति ममसौः
 ॥ ८६ ॥ मत्ता माद्गः सगुरुपरश्चेत् ॥ ८७ ॥ त्यौ स्ताविति चेत्सा
 मदिराक्षी ॥ ८८ ॥ भत्रितयाद्रिति चित्रगतिः ॥ ८९ ॥ रेफसद्वयगैर्मणि-
 रङ्गः ॥ ९० ॥ मौ मगुरु यदि वन्धूकाख्यम् ॥ ९१ ॥ त्यान्मयूरसारिणी

रजौ गौ ॥ ९२ ॥ मौक्तिकं रयौ वेज्जगोत्तरौ ॥ ९३ ॥ नजनगधृत्त्वरित-
गतिः ॥ ९४ ॥ हंसक्रीडा मभभा गयुताः ॥ ९५ ॥ त्रिष्टुप्छन्दसि
मात्सजौ मणि गौ ॥ ९६ ॥ दोधकमत्र तु भत्रितयादौ ॥ ९७ ॥ स्वागता
यदि रनौ भगुरू गः ॥ ९८ ॥ रान्नरो लगयुतौ रथोद्धता ॥ ९९ ॥
विश्रामोऽब्धौ शालिनी मेन तौ गौ ॥ १०० ॥ मात् भनौ ल्गौ चेत् भ्रमर-
विलसितम् ॥ १०१ ॥ अणिरभ्यभाणि राज्ञरौ लगौ ॥ १०२ ॥ ताज्जौ
गुरुणैवमुपस्थिता स्यात् ॥ १०३ ॥ ननरलगयुतैव भद्रिका ॥ १०४ ॥
सभरलौरपरान्तिका भवेत् ॥ १०५ ॥ द्विनगणसगयुगभाग् वृन्ता ॥ १०६ ॥
अच्युत रससल्गुरुणोच्यते ॥ १०७ ॥ तौ तश्च गौ चेह्यग्राहिसंज्ञा ॥ १०८ ॥
सान्द्रपदं भात्तनगगिणौ खम् ॥ १०९ ॥ स्यान्मोटकमत्र तजौ जलगाः
॥ ११० ॥ वातोर्मी माद्भतगा रो न युक्ता ॥ १११ ॥ वातोर्मी माद्भमगाश्च
सुरुपा ॥ ११२ ॥ म्सौ जौ गो रसखं सदैकरूपम् ॥ ११३ ॥ नयभग-
गाश्चेच्छ्रीः पतिता च ॥ ११४ ॥ तौ जेन गौ चेदियमिन्द्रवज्रा ॥ ११५ ॥
उपेन्द्रवज्रा जतजा गुरु चेत् ॥ ११६ ॥

उपेन्द्रवज्रास्फुरदिन्द्रवज्रा-

पादौ विमिश्रौ यदि तौ भवेताम् ।

नानाविकल्पैरुपजातिरेपा

प्रकल्पितार्थैः क्वचिदिन्द्रमाला ॥ ११७ ॥

जगत्यां चतुर्थं भुजङ्गप्रयातम् ॥ ११८ ॥ कामावतारस्तकारैश्चतुर्भिस्तु ॥ ११९ ॥
रैश्चतुर्भिर्मता वाग्विदैः स्रग्विणी ॥ १२० ॥ इह तोटकमाह चतुःसचितम्
॥ १२१ ॥ चतुर्जगणं यदि मौक्तिकदाम ॥ १२२ ॥ द्रुतविलम्बितमत्र नमौ
भरौ ॥ १२३ ॥ मौ यौ पञ्चाशैर्विश्रमो वैश्वदेवी ॥ १२४ ॥ प्रमिताक्षरा
सजगणी यदि सौ ॥ १२५ ॥ माद्भश्च स्मौ जलधरमालाध्वौ
(१. ष्वौ) खम् ॥ १२६ ॥ ऋनौ जसजसा जलोद्धतगतिः ॥ १२७ ॥ स्फुट-
सुरगयतिर्नौ पुट स्यात् ॥ १२८ ॥ अथ नवमालिनी यदि नजौ भ्यौ
॥ १२९ ॥ प्रसुदितवदनाथ नौ रौ च चेत् ॥ १३० ॥ चन्द्रवर्त्म भवतीह

सैः ॥ १३१ ॥ नभजयश्चै मुखरं कलहंसा ॥ १३२ ॥ नभमरै-
 तेभक्तकोकिलम् ॥ १३३ ॥ ऋतुविरतिन्यौ गजललिता न्यौ ॥ १३४ ॥
 तपदा भरतस्य नजौ ब्यौ ॥ १३५ ॥ मादभौ यः खं पुरधाग्नि
 रीकम् ॥ १३६ ॥ शिविका सयौ स्यौ च महेन्द्रवज्रा ॥ १३७ ॥
 सौ मणिमाला क्वाप्यब्जविचित्रा ॥ १३८ ॥ वरतनुरत्र नजौ जरौ तु
 ॥ १३९ ॥ भात्तनसैः स्यात् रतिरिपुविरतिः ॥ १४० ॥ भवति
 यैस्तु कामदत्ता ॥ १४१ ॥ गतियतिर्द्रुतपदा न्मजयैः स्यात् ॥ १४२ ॥
 न्त वंशस्थमिदं जतौ जरौ ॥ १४३ ॥ स्यादिन्द्रवशा यदि तौ जरौ
 ॥ १४४ ॥

यत्रेन्द्रवंशाचरणो युनक्ति चे—

द्वंशस्थपादेन सहेत्यनेकधा ।

करम्बजातिर्भवतीह सा कश्चित्

कुलालचक्र क्व च वंशमालिका ॥ १४५ ॥

॥ श्रुतिर्गतियतिभाक्तभौ स्यौ ॥ १४६ ॥ कृतोद्यतिः स्मृतिरिति
 तसौ यः ॥ १४७ ॥

श्रुत्यङ्घ्रिणा स्मृतिचरणो यथास्वं

नियुक्ति चेदिह बहुभिर्विकल्पैः ।

यदा समार्द्धसमनियामतोऽन्यत्

सिंहप्लुतं मुनिदमसागरोक्तम् ॥ १४८ ॥

तेजगत्यां नतौ तौ गुरुः कौमुदी ॥ १४९ ॥ न्नौ जौ गः पुरविरतिः ग्रह-
 णी स्यात् ॥ १५० ॥ विश्रामौघौ (r. मोन्घौ) मत्तमयूरं मतयाः
 १५१ ॥ कुटजं वदन्ति कवयः सजससौः ॥ १५२ ॥ यमौ रौ गः
 विश्रमश्चन्द्रिका स्यात् ॥ १५३ ॥ लक्ष्मीर्भवेत्तमसजगैर्यतिः श्रुतौ
 १५४ ॥ नजनसगैरपि मदललिता स्यात् ॥ १५५ ॥ नजसजगैर्भवति
 जुभापिणी ॥ १५६ ॥ भ्रमरी सजौ च ससगाश्च यदि स्युः ॥ १५७ ॥
 णकुण्डलं स्यौ सजगान्वितौ यदा ॥ १५८ ॥ सजसा जगाविति जया-
 नन्दिनी ॥ १५९ ॥ नजजरगैरचलं क्वचित्सुवक्त्रा ॥ १६० ॥ गन्त-

भकारचतुष्कृत्युताङ्ग, रुचिः ॥ १६१ ॥ नलिनमनलयति नौ सजौ गुरुः ॥ १६२ ॥ जमौ सजौ गिति रुचिराब्धिविश्रमा ॥ १६३ ॥ वेदोद्यति-
स्तभसजगै रुचिस्तदा ॥ १६४ ॥

पादौ यदा रुचिरुचिरोद्भवाविमौ
विमिश्रितौ यदि भवतः कवीच्छया ।

समाक्षरं गणविपरीतलक्षणं

छन्दश्चितौ भवति तदा प्रकीर्णकम् ॥ १६५ ॥

शक्वर्या औ च तौ गौ चन्द्रशालाद्रियत्याम् ॥ १६६ ॥ हंसश्यामा मभनयगग-
भाक् खं चाब्धौ ॥ १६७ ॥ भाद्रवति हि लक्ष्मीः सात् ततौ गौ च रुद्रा
॥ १६८ ॥ प्राहुर्वसन्नतिलकां तमजा जगौ गः ॥ १६९ ॥ यदि मुनिविरति-
नौ च तौ गौ वसन्तः ॥ १७० ॥ प्रथिता सजस्यलगभाक् तराङ्गैर्यतिः
॥ १७१ ॥ यतियतिरपराजिता ननरस्लगाः ॥ १७२ ॥ ग्रहरणकलिका ननभन-
लघुगैः ॥ १७३ ॥ सजनर्लगाः शरविरतिः सुदर्शना ॥ १७४ ॥ मणिक-
टिकं स्फुटं नजभजैः सलगैः ॥ १७५ ॥ मात् तनौ सौ गश्चेद्ब्रतविरति-
रसंवाधा ॥ १७६ ॥ रविमितलघुगुरुयुगमुपचित्रम् ॥ १७७ ॥ दर्दुरकं
भगणद्वयेन रसौ लगौ ॥ १७८ ॥ भाजसनगा यदि गुरुर्वनमयूरः
॥ १७९ ॥ शोभते वनलता रनभा भगुरु गः ॥ १८० ॥ समसा जगौ
गिति गतिविश्रमा सुनन्दा ॥ १८१ ॥ अतिशक्वरीज ऋपभः सजसाः
सयौ चेत् ॥ १८२ ॥ लसति वसुविरामा, मालिनी नौ मयौ यः ॥ १८३ ॥
निधनगुरुमनुलघुरिति शशिकला ॥ १८४ ॥ स्रगिति भवति रसविरति-
रथ च सा ॥ १८५ ॥ + णियतियुगपि च मणिगुणनिकरा ॥ १८६ ॥
द्वयमभिः गतिगतिरिति रुचिरा ॥ १८७ ॥ मौ मौ मोऽब्धौ त्रि-
विश्रामं ज्योतिः केषां मित्रं स्यात् ॥ १८८ ॥ नजभजरा भवन्ति यदि
वत्सुकेसरम् ॥ १८९ ॥ राज्ञरौ जरौ यदा महोत्सवो गतागतम् ॥ १९० ॥
सुन्दरं त्विह रनौ भमरा मणिभूषणम् ॥ १९१ ॥ नंजजमैरैरविन्दकं
कलभाषिणी ॥ १९२ ॥ मण्डूकीयं तुर्येऽवश्यं विश्रमो मौ मयौ यः

॥ १९३ ॥ मयूरललितं भवति जानु सनमयाञ्चन ॥ १९४ ॥ चन्द्रलेखा-
ष्टदृक्छेदा ररौ तौ मयुक्ता चेत् ॥ १९५ ॥ खं पुरं रनममा रयुता
रमणीयकम् ॥ १९६ ॥ सज्जना नयौ विपमयतिरवनिरेला ॥ १९७ ॥
अष्टिमवा भवतुष्कसर्गः स्मरजरमाला ॥ १९८ ॥ पद्ममुखीह मपञ्चकर्गः
सुजनाग्रमथम् ॥ १९९ ॥ गतिवर्तिनभजजागिति मङ्गलमङ्गना
 ॥ २०० ॥ कमलदलमिषुधिरति नौ नजसगा गञ्चेत् ॥ २०१ ॥ अत्रिनेगे-
मुनेः त्वमृपमगजविलसितम् ॥ २०२ ॥ जरा जरा जगन्निदं षट्ति पञ्चचा-
मरम् ॥ २०३ ॥ नजमजरा भवन्ति गुरुणेति घाणिनी स्यात् ॥ २०४ ॥ जयानन्दं
यान्ता मुल्लिखितुच्छित्मरी गः ॥ २०५ ॥ नयनयसाद्गः स्वरत्न (र. क)-
रत्नं चेद् भुवि कान्तम् ॥ २०६ ॥ नजरमभा गुरुञ्च चिन्तामणिरिन्दुमुखी
 ॥ २०७ ॥ भाति हि भामिनी भरजमद्वयैर्मुषने ॥ २०८ ॥ ऋतुच्छेदाऽत्यष्टौ
 यमनसमलाद्गः शिरिणी ॥ २०९ ॥ मन्दाक्रान्ता गतिऋतुयतिर्माङ्गनौ तौ
 च गौ चेत् ॥ २१० ॥ नसमरसलादु (र. द्गु) छेन्दोऽङ्गे गतौ च हरि-
ण्यसा ॥ २११ ॥ जसा जसयला गुरुर्वसुयतिश्च पृथ्वी मता ॥ २१२ ॥
 दिग्यति वन्द्यपत्रपतितं भरनभनलौः ॥ २१३ ॥ नजमजजलि तर्कित-
 मिदं भुवि नकुट्टकम् ॥ २१४ ॥ स्वरसविश्रमो यदि तदेव हि कोकि-
लकम् ॥ २१५ ॥ शरविरतिरिपुनगणगगिति वसुधारा ॥ २१६ ॥ दशखं
त्वतिगायिनी ससा जमजगा गुरुञ्चेत् ॥ २१७ ॥ धृतौ मुक्तामाला
यमनसतसद्रेव्यतुधिरतिः ॥ २१८ ॥ मातनौ यौ यञ्चेत्कुमुमितलतावे-
ल्लिता खं शराङ्गः ॥ २१९ ॥ मालिकोत्तरमादिका रसजा ब्रम्हश्च गतागता
 ॥ २२० ॥ सतर्नार्यो (र. ना र्यो) यः शररसयतिर्भाति मन्दारमाला
 ॥ २२१ ॥ धूर्जटिविश्रमणं मृणिमाला भाद्रा ममसयुतौ ॥ २२२ ॥
 गतिनिधियतिरिति नौ यदि सौ तौ पङ्कजमुक्ता ॥ २२३ ॥ भवति च
वरदा द्वयं नौ च रौ रौ च केषां निजा ॥ २२४ ॥ सुरभिः पुरशरयोर्थ-
 तिरिति सान्नजनमसाः ॥ २२५ ॥ अतिवृत्तौ नमराः सलौ जगुरु तदा
वरलं स्मृतम् ॥ २२६ ॥ यमौ न्यौ रौग् रम्भा रसरसयतिर्मेघवित्फूर्जिता

वा ॥२२७॥ भानूद्यति मात्सजौ सततगाः शार्दूलविक्रीडितम् ॥ २२८ ॥
 दिग्विरामि रसौ सतजा जौ शार्ङ्गि भवेच्च गतागतम् ॥ २२९ ॥
 जसौ त्रिरमु(१. जु)को गुरुश्च रसयोर्यतिश्च रतिलीला ॥ २३० ॥
 कृत्यां भूभृत्कुभृत्त्वं मरभनयभला गश्चेत्सुवदना ॥ २३१ ॥ वृत्तनाम
 वृत्तमत्र वर्तते यदा त्रिधा रजौ गलौ च ॥ २३२ ॥ सभरान्मौ यल-
 गाखयोदशयतिर्मत्तेभविक्रीडितम् ॥ २३३ ॥ कामलता भरौ नभभरा
 ल्गिति चोत्पलमालिका क्वचित् ॥ २३४ ॥ भत्रितयाद्भरसाल्लगुरु यदि
 भासते भुवि भासुरम् ॥ २३५ ॥ नभभगाः ससला गिति मुद्रा रुद्रयतिः
 क्वचिदुज्ज्वलम् ॥ २३६ ॥ रात्सपञ्चकमन्तलगं पुटभेदम्(क ?)-
 मत्र गतागतम् ॥ २३७ ॥ औ भ्नौ यौ यः प्रकृत्यां स्वरगिरिविरतिः
स्रग्धरा नाम वृत्तम् ॥ २३८ ॥ नजभजजञ्जि चित्रलतिका सति चम्प-
कमालिका क्वचित् ॥ २३९ ॥ नगणजकारचतुष्कभरैरपि रञ्जिता वन-
मञ्जरी ॥ २४० ॥ ललितगतिरिनवनधिखे तान्निनाख्यातायदामान्दी-
 ता ? ॥ २४१ ॥ नै गणं त्रिरिह रं गणं त्विति तरङ्गपूर्वपदमालिका ॥ २४२ ॥
पद्मसद्य रसान्नजनभरं हरविरतिश्च गतागतम् ॥ २४३ ॥ आकृतिनाञ्जि
मद्रकमिदं हरिद्यति भरौ नरौ नरनगाः ॥ २४४ ॥ सततान्नः सञ्च रौ गः
 फणितुरगयतिः स्यान्महास्रग्धराख्या ॥ २४५ ॥ सप्तभिरन्तगभैर्भवतीति
 गतागतमत्र लताकुसुमम् ॥ २४६ ॥ नगणतो भजगणौ त्रिधा गुरुपरी
 यदा मदनसायकः ॥ २४७ ॥ अथ विकृतौ नजौ भजभजा भलौगहरय-
 तिस्तदाश्वललितम् ॥ २४८ ॥ नगणजपट्कयलाद्विति हसगतिश्च महा-
तरुणीत(द ?)यितम् ॥ २४९ ॥ मत्ताक्रीडं मौ त्नौ नौ न्लौ गुरुरपि
 च विपधरशरविरमणम् ॥ २५० ॥ चित्रकं क्व च रनौ त्रिधा रलगमत्र
 भात्युरुतरङ्गमालिका ॥ २५१ ॥ शङ्खाख्यमिदं भगवद्भदितं तगणाञ्ज-
 गणाः पढतो लगुरु ॥ २५२ ॥ संकृतिनाञ्जि व्रतनगविरतिर्भात्तनसं
 भभनयमपि तन्वी ॥ २५३ ॥ इह ललितलता स्वरगिरिविरतिर्नभनज-
 ननयशोभा ॥ २५४ ॥ हंसपदं स्याद्वाच्च गणाः स्युर्वतशरवसुयति मस-
 नननान्यौ ॥ २५५ ॥ अथ महामदनसायको नगणतस्त्रिधा भजगणौ

रनैधनौ ॥ २५६ ॥ अभिकृतिभवमिति गतिन-स-पुरभग् हंसलयं
 भुजगाद्रियतिः ॥ २५७ ॥ क्रौञ्चपदं भात्किच मसौ भनौ त्रिनगणगुरु
 शरशरवसुयतयः ॥ २५८ ॥ मुन्तेमाख्यं मौ मौ मात् लौ मश्चान्ते गः
 स्याद्विश्रामोऽन्धौ चतुरस्मिन्बाणेऽप्येवम् ॥ २५९ ॥ उत्कल्यां मौ त्नौ नौ
 रः स्लौ गुरुरपि फणिहरविरतिर्मुजङ्गविजृम्भितम् ॥ २६० ॥ मान्नाः
 पद्भ (१. द्स) गयुगमपि निधिरसरसविरमणमिदमपवाहाख्यम् ॥ २६१ ॥
 वसुवसुयतिरथ गुरुयुगपरवसुनयुगिति वनलतिका स्यात् ॥ २६२ ॥ नय-
 नयनान्नत्रयमपि गौ चेद्रसरसवसुयतिरिति मकरन्दम् ॥ २६३ ॥ मनु-
 विरतिर्नजौ भजगणत्रितयं भजला गुरुर्यदि सुधाकलशः ॥ २६४ ॥ माला-
वृत्तं गतिवसुवसुयति मभरसमितनस-विकसितकुसुमम् ॥ २६५ ॥ माला-
वृत्तं मालावृत्तेष्वथ वसुधूर्जेदियत्तन्वी (१. तं धी ?) तं ख्यातं मौ
 तनमा मौ भ्यौ ॥ २६६ ॥ गतिनगणभनभनसकलितं त्रिपदललितं तदनुयति-
 मिलितम् ॥ २६७ ॥ नसभनतजाङ्गी तसयभृदुपाङ्गी लसतीति तद्भङ्ग-
 विरतिस्त्रिमङ्गी ॥ २६८ ॥ ननभनजननैर्ननलगमिह चेन्मुनिगिरिवसुयति-
 रिति मणिकिरणः ॥ २६९ ॥ त्रिवसुगयतिरथ नवनगणलागिह सुविहित-
 गतिरिति भवति कला ॥ २७० ॥ वृत्तललितं ललितनृत्तमपि सुन्दर-
 लयात्तवरनं भजसना भजसना भ्यौ ॥ २७१ ॥ नगणदशकमपि सगुरु
 सयति यदि सुगमरति लसति जगति छहरिका ॥ २७२ ॥ त्रिर्मनन-
 मुपरि च विदुर्मयुतयगणमवनेर्भवति ललितपदगर्भमिह चक्रे ॥ २७३ ॥
चित्रलयमतिनिबिडमत्र भुवि भननगणवत्त्रिरिदमिह बुध परत्र भनगुरु-
 भाक् ॥ २७४ ॥ तरणिमितनगणलघुगुरव इह दिशि ककुभि हरिति खलु
 विरतिरिति भुवि ललितलतिका ॥ २७५ ॥

प्रायोऽक्षरसमान्याहुः क्वचिन्मात्रासमानि च ।

मालावृत्तानि पादेषु नात्याशब्द(१)क्षरात्किल ॥ २७६ ॥

इति जयकीर्तिकृतौ छन्दोऽनुशासने समवृत्ताधिकारो द्वितीयः ।

तृतीयोऽधिकारः ।

अथातोऽर्धसमं वक्ष्ये यत्प्रयोगानुसारि तत् ।
तदक्षरसमं हीनमधिकं चेति वृत्त्यते ॥ १ ॥
उपचित्रकमर्धसमेष्ट्विदं
सौ सलगा यदि भौ मगुरु गः ॥ २ ॥
यत्र रुक्मार(?)गणत्रितयाद्गौ
नजजयमप्यनु सा द्रुतमध्या ॥ ३ ॥
सह सत्रितयेन गुरुश्चेत्
भत्रितयेन च वेगवती गौ ॥ ४ ॥
ताज्जौ गुरुणाथ मात्सजौ गौ
भद्रैर्भद्रविराट् स्वभाणि धृत्तम् ॥ ५ ॥
सजसा भवन्ति गुरुणाथ
केलुमती भरौ यदि नगौ गः ॥ ६ ॥
आख्यानकी तौ जगणेन गौ चेत्
तथा जतौ जेन गुरुद्वयान्तौ ॥ ७ ॥
जतौ जगौ गस्ततजा गुरु चे—
दाख्यानकी स्याद्विपरीतपूर्वा ॥ ८ ॥
राज्जगौ जरौ लगौ
यदा तदा प्रवर्तकम् ॥ ९ ॥
लगपार-सकारगणैस्त्रिभि—
नभभरैस्तु गणैर्हरिणीप्लुता ॥ १० ॥
यदि ननरलगा नजौ जरौ
तदपरवक्त्रमकारि सूरिमिः ॥ ११ ॥
नगणयुगरयेण पुष्पिताग्रा
नजजरगैर्विदिता जिनव्रतांगेः ॥ १२ ॥
सामिधा यवध्वनेर्मतो (१. तुप्) स्त्रियां हि
रजौ रजौ पुनर्जय जरौ च गश्चेत् ॥ १३ ॥

स्यादिह मानिनी दिशि यतिर्भरनमनलगाः ॥

नजमजना गणाः ससहिता यदि हरविरतिः ॥ १४ ॥

ससजा गुरुसंयुतास्ततः

सभरा ल्गौ च विवोधिता भवेत् ॥ १५ ॥

ससजा गुरुयुग्मसंयुताः स्युः

सभरा यश्च सुवोधिता प्रिया वा ॥ १६ ॥

भाति नरां भगणाभ्यां तलगै—

नैनसगैरपि विलसितलीला ॥ १७ ॥

पुरमितनगणयमथ मौ गः ।

क्षान्तिः प्रोक्ता चूडेयम् ॥ १८ ॥

विपधरविरमणमुदधिगणसा

यतियतिरुग्गी ननमनलघुगा ॥ १९ ॥

आमलकी भचतुष्टयमत्र तु ।

भत्रयगा गिति सैव च चुक्षा ॥ २० ॥

जतौ जरौ शंखनिधिस्तु तौ जरौ ।

श्रीपाल्यकीर्तीशमते सुनन्दिनी ॥ २१ ॥

तौ श्री तथा पद्मनिधिर्जतौ जरौ ।

स्वयम्भुदेवेशमते तु नन्दिनी ॥ २२ ॥

भामा भवेद्भुवि गतिभाग्विरामा ।

तमौ यदा सयमथ जाद्गसौ यः ॥ २३ ॥

तथोदिता यतिरिह जाद्गसौ यः ।

ताद्गः सयावपि विपरीतभामा ॥ २४ ॥

चूडामणिस्तद्वयजा गुरु चेत् ।

प्रज्ञामहोदयमता तमजा जगौ गः ॥ २५ ॥

सलिलनिधिगुणितधरणिधरलघुरधिगतगुरुरयमसमचरणः ।

तदितर इति गुरुपरशिखिविहितलघुदशतययुतिरघटि स खलुशिखा ॥ २६ ॥

न्यतिहृतपरिगतयमयमभवनिखिलचरणसमुपजनितपदरचना ।

इयमिति भवति हि सुवि परिकुटिलचलननिगदनसदृशसममिधाः ॥२७॥
इति जयकीर्तिकृतौ छन्दोऽनुशासने अर्धससवृत्ताधिकारस्तृतीयः ॥

चतुर्थोऽधिकारः ।

अथातो विपमं वक्ष्ये यत्प्रयोगानुसारि तत् ।
तत् त्रिधा लक्षणे दृष्टं समानोनाधिकाक्षरम् ॥ १ ॥
चतुरक्षरतो यश्चेन्नो चेदाद्यक्षरात्सन्तौ तु ।
वक्त्रवद्विषमाणं तद्वक्त्रमानुष्टुभं भाति ॥ २ ॥
ओजयोर्यगणेनाव्वेयुग्मयोर्यगणेन च ।
श्लोकेषु कथ्यते पथ्या श्रोत्रपथ्या यतस्ततः ॥ ३ ॥
जगणोऽव्वेयुर्दौजयोर्यगणो युग्मयोश्चेत्थम् ।
विपरीतोक्तलक्षणाद्विपरीतादि पथ्या स्यात् ॥ ४ ॥
अव्वेयुग्मचरणे नश्चेद्गुग्मे यकारश्चेत् ।
यस्यां सापि तु चपलानुष्टुम्भे भवत्येवम् ॥ ५ ॥
वक्त्रवद्विषमः पादः समे लघुश्चेत्सप्तमे ।
अनुष्टुब्धिपुलास्वेवं पिडलाचार्यविपुला ॥ ६ ॥
श्रुतिकान्तं लघौ सति प्रतिपादं तु सप्तमे ।
सुतरामत्र विबुधैर्मता सैतवविपुला ॥ ७ ॥
भवेद्यदाव्वेः परतो भकारः सर्वत्र तदा ।
भकारसंज्ञां विपुलां भणन्त्यनुष्टुब्निपुणाः ॥ ८ ॥
परतोऽव्वेयुर्त्र रेफे परितः पादेषु दृष्टे ।
विपुलानां रेफसंज्ञा विपुला भवेत्तदानीम् ॥ ९ ॥
नकारोऽव्वेयुर्दि भवेद्विपमां ह्यो युजि तथा ।
स्फुटं नकारविपुला विपुलाज्ञैरिति मता ॥ १० ॥
सर्वतश्चतुर्भ्यः परो यद्यसौ तकारो भवेत् ।
विपुलासु जातिष्वतस्तकारसंज्ञां तां विदुः ॥ ११ ॥
यकारोऽव्वेयुक्पादे यदि कश्चिद्युजि गणः ।
कश्चिदोजे जो युज्येवं संकीर्णविपुला द्विधा ॥ १२ ॥

यौ प्रथमे हि वक्त्रादौ नाद्यात्नाविति वारितौ ।
 तौ क्वचिदपि दृश्येते लक्ष्येषु श्रुतिसुन्दरम् ॥ १३ ॥
 द्वात्रिंशदक्षरो ग्रन्थः सोनुष्टुप् श्लोक इत्यपि ।
 श्लोकस्तु गद्यते पद्यं पुण्यश्लोकैर्मनीषिभिः ॥ १४ ॥
 प्रोक्तमनुष्टुभि वक्त्रं पथ्या विपरीतपथ्यया चपला ।
 पिङ्गलसंतवविपुला भरतविपुलाश्च संकीर्णाः ॥ १५ ॥
 प्रथमोऽयमष्टवर्णो ।
 द्वादशवर्णो द्वितीयकः पादः स्यात् ।
 षोडशवर्णोऽथ तृतीयो विंशत्यक्षरस्तुर्यो ।
 यस्य तदेतत्पदचतुर्ध्वं नानागति त्रयोदशधा ॥ १६ ॥
 तदनु सह तथा या ।
 भवति यतिभूदियमिति पीडा ।
 द्विगुरपरकलधुमचरणचतुष्का ।
 कचिदष्टि पदरुचिरिह लिपिमितिरजनि तच्चेत् ॥ १७ ॥
 प्रत्यादिरियमपि च ।
 पीडा प्रतिचरणमुभयगुरु ॥
 पूर्वत्र भवति सनुपरिगलधुविसृति ।
 सा क्वाप्यनुपदरुचिरुचितलिपिपरिमितिरिति च ॥ १८ ॥
 पादाक्षरमितिरित्या ।
 भ्रान्द् भवति सनुपपदपीडा ॥
 क्वाद्यन्तगुस्युगसकललधुचरणासौ ।
 क्वाप्येवमतिपदरुचिरतिरुचिरमृदुपदवृत्तिः ॥ १९ ॥
 प्रथमशकल इह विपरीतौ ।
 यदि पदरुचिपादौ ॥
 चरणयुगमपरमपि भवति यथास्वं ।
 प्रतिचरणकलितयतिरिति पदरुचिकलिकासौ ॥ २० ॥
 भूयोऽपि सदनुपदरुचिकलि-
 काल्येयमिति भवति ॥

पौरस्त्यचरणयुगमिह खलु विचलति ।
 पाश्चात्यचरणयुगमचलितमतिशयितमघटि ॥ २१ ॥
 आदौ व्यतिहृतमतिपदरुच्याः ।
 पादौ यदि विपरीतौ ॥
 पादद्वितयमितरदिह भवति यथास्वं ।
 स्यादित्यपि सुरुचिरयतिरतिपदरुचिकलिकाख्या ॥ २२ ॥
 अपसरति पदरुचिविलम् ।
 क्रमयुगलमथ न खलु चलति चतुर्थम् ॥
 प्रथम इह तृतीयो ।
 यदि भवति विकृतगतिरिति पदरुचिलवली स्यात् ॥ २३ ॥
 स्यादेवमनुपदरुचिलवलि-
 काख्या प्रतिचरणनियतगुरुलघुरपि ॥
 पादन्यसनमिह तु ।
 तद्वत्समनुभवति जगति सुनिश्चितपदविसृति ॥ २४ ॥
 मध्याह्नियुगलमतिपदरुच्याः ।
 पूर्वं भवति; चरमचरण इह यथास्वम् ॥
 आद्यं हिरथ तृतीयः ।
 पद्येष्वियमपि च सयतिरतिपदरुचिलवली स्यात् ॥ २५ ॥
 यदि भवति गदितपदरुच्याः ।
 प्रथमतरचरण इह स खलु चतुर्थः ॥
 त्रिचरणमुपसरति च पदरुचियुगमृतधारा ।
 जितसदमृतधारा ॥ २६ ॥
 आद्यं हिरनुपदरुचिवदिह ।
 तुर्यो यदि भवति नियतगुरुलघुतति ॥
 अन्यत्र चरणमघटि तदनुपदरुचियुगमृत-
धारेयमिति भवति ॥ २७ ॥ ॥ किंकि १५
 पादः प्रथम इह यदि तुरीयः । । किंकि १५
 पादत्रयमनुसरति तदतिपदरुच्यामिति । किंकि १५

पादैरसमगतिमिरतिपदरुचियुगममृतधारा ।

पादन्नकविभिरुक्ता ॥ २८ ॥

पदचतुर्ध्वं पीडा प्रत्यापीडा च भवति संपीडा ॥

कलिका लवली चामृतधारा तिस्रः पृथक् पृथक् त्रिधास्ताः ॥ २९ ॥

ओजपादेऽनुष्टुभो येय (९) मा जगत्या विवर्विता ॥ ८ ॥

सा विजातिगाथा जम्बुककथा (११) पञ्चत्यादिबहुच्यते (८) ॥ ३० ॥

अनुष्टुब् विपमाख्यानां पङ्क्तिभिः पादैर्यथोदितैः ।

जातिगाथा भवत्येवमेनां तु च्छान्दसीं विदुः ॥

‘ दृश धर्मं न जानन्ती ’ त्यादेरादिप्रयोगतः ॥ ३१ ॥

यथा— दृश धर्मं न जानन्ति धृतराष्ट्रं निबोध तान् ।

मत्तः प्रमत्त उन्मत्तः श्रान्तः क्रुद्धो बुभुक्षितः ।

त्वरमाणश्च मीरुश्च लुब्धः कामी त्वमी दृश ॥ ३२ ॥ इयं पदपदगाथा ।

सजसा लघुः प्रथमकेऽथ ।

नसजगुरुका द्वितीयके ॥

भन्नां च जलगिति तृतीयतरे ।

यदि तुर्यके सजसजागिहोद्गता ॥ ३३ ॥

प्रथमद्वितीयकतुरीय— ।

चरणनियमोऽत्र पूर्ववत् ॥

स्यात्तृतीयचरणे रनमं ।

गुरुणेति सौरभकमुद्रतोद्गतम् ॥ ३४ ॥

नगणद्वयं सयुगलं च ।

यदि पदि तृतीयके तथा ॥

विपममपि ललितमित्यभयत् ।

मृदुपादलालिततयोद्गतादिके ॥ ३५ ॥

अथ (+तत् ?) तृतीयचरणे तु ।

नभजलघुगं प्रवर्तते ॥

जगति कीर्तिरनुवर्तिगतिः ।

कविचारुकीर्त्तिमुनिना प्रकीर्तिता ॥ ३६ ॥

मसौ जमौ गौ प्रथमे; द्वितीयके सनजा गौ ।

द्विनसं तदनु तृतीयके, चतुर्थे ॥

त्रिगुणितनगणजयाः ।

प्रचुपितमिदमुदितमुपस्थितपूर्वम् ॥ ३७ ॥

यस्यैतस्य तृतीयपादके द्विनसं द्विः ।

नितरां तदिह विविद्धि वर्धमानम् ॥

प्रचुपितनियमसमानमितरदपि सकलं ।

समुदितमृदुपदपदवीकमितीदम् ॥ ३८ ॥

यथेवं तजरास्तृतीयके पदि तस्य ।

प्रथमे यतिरपि चार्पमं पुरस्तात् ॥

स्याच्छुद्धविराडिदं यदि ।

प्रचुपितनियमनियमितापरलक्ष्मा ॥ ३९ ॥

जातिविजाती गाथा तथोद्गता सौरभकमुललिते कीर्तिः ।

भवतीत्युपस्थितप्रचुपितकमतो वर्धमानमपि शुद्धविराद् ॥ ४० ॥

इति जयकीर्तिकृतौ छन्दोऽनुशासने विषमवृत्ताधिकारश्चतुर्थः ॥

पञ्चमोऽधिकारः ।

द्विगुरुस्तथान्तगुरुरादिगुरुश्च चतुर्लघुश्च मध्यगुरुः ।

इति पञ्चार्यादिगणाः प्रस्तारेऽत्र तु गुरोरधो लघुकौ द्वौ ॥ १ ॥

सप्त चतुर्मात्रगणा गुरुणार्यार्द्धद्वये न चायुजि जः ।

जः षष्ठो न्लगणो वा लघुरपरे त्रिगणविषमांङ्घ्रिः ॥ २ ॥

पादौ प्रथमचतुर्थी द्वादशमात्रौ द्वितीय आर्यायाः ।

अष्टादशमात्रोऽसौ चतुर्थकः पञ्चदशमात्रः ॥ ३ ॥

आर्यौजपादनिधने यस्यां पथ्योभयत्र, पूर्वार्धे ।

यस्यां तु पूर्वपथ्या परार्धयस्यां च परपथ्या ॥ ४ ॥

विपुला स्यादार्याविषमपादयुगनिधनयत्यतिक्रमणात् ।

न्लगणं प्रत्यार्यादिविरामनियामं प्रवक्ष्यामः ॥ ५ ॥

नले पञ्चमे चतुर्थगणान्ते पदमिह द्वि वसति तदनु तथा ।

पष्ठे पष्ठगणादौ सप्तमके न्ले च पष्ठान्ते ॥ ६ ॥
 गुरुमध्यगौ भवन्तौ गणौ जकारौ द्वितीयकचतुर्थौ ।
 स्यातां तथा यदार्थादलद्वये सर्वचपला स्यात् ॥ ७ ॥
 जगणौ द्वितीयतुर्थौ तथोदितानुभयपार्श्वगुरुयुक्तौ ।
 पूर्वार्धे यस्याः सा मुखचपला शेषमार्थावत् ॥ ८ ॥
 पूर्वार्धमिहार्थावत् पश्चार्धे पूर्वपरगुरुश्लिष्टौ ।
 दृष्टौ द्वितीयतुर्थौ यदा तु जौ जघनचपला स्यात् ॥ ९ ॥
 शुर्वन्तसप्तगणभागार्थापूर्वार्धलक्षण सकलम् ।
 यद्युभयार्धे यस्याः प्रवर्तते सा नु गीतिरिति गीता ॥ १० ॥
 योऽयमिह पष्ठलघुभागार्थापरदलगतो नियमः ।
 सकलः शकलयुगे चेद्यस्यास्तामाहुरुपगीतिम् ॥ ११ ॥ -
 पष्ठलघुभाग्यदार्थापरदलनियमोऽत्र पूर्वार्धे ।
 गुरुपरसप्तगणार्थाग्राग्वन्नियमः परे यदोद्गीतिः ॥ १२ ॥
 सर्वचतुर्मात्रगणो शुर्वन्ताष्टमगणोभयार्धः स्कन्धः ।
 पूर्वत्रिगणौजाहिः सर्वत्रायुजि न जो; न्लजौ वा पष्ठः ॥ १३ ॥
 सर्वलघुः स्कन्धोऽसौ शुर्वन्ताष्टमगणत्वतो नास्ति भ्रुशम् ।
 सर्वगुरुर्नास्ति तथा पूर्वमत्तान्नियतपष्ठजन्लगणत्वात् ॥ १४ ॥
 त्रिंशद्गात्रत्वारो लास्ते स्कन्धस्य वर्णका न्यूनाश्चेत् ।
 वर्धन्ते चेद्गाभ्यां लाः पष्टिस्तत्कलाश्चतुःषष्टिः स्युः ॥ १५ ॥
 स्फुरति स तु नियतगुरुपरपुरहतलघुदशकघटितसयशकलयुगः ।
 सुरुचिरयतियुतमृदुपदविरचितगतिचरणविसृतिरिति बुधगदितः १६
 आर्यागीतेरर्धेनार्थार्धं किंचनपि कथमपि सह चेत् ।
 आर्याधिदैः प्रणीतेत्यर्थैः संकीर्णजातिरियम् ॥ १७ ॥
 स्कन्धस्य पष्ठधामन्यमितश्चैको ल् यदोपस्कन्धः ।
उत्तस्कन्धः पौरस्त्ये पाश्चात्त्यार्धे तदावस्कन्धः ॥ १८ ॥
 गीतिस्तु रिपुच्छन्दः सप्तमरगणे तृतीयके ललिता ।
 तदुभयारि भद्रिका स्यात्पष्ठं तु विमुच्य रबहुला विचित्रा ॥ १९ ॥
 सुगतचतुर्गतिमात्रगणां हि प्रगणितमलान्तगणनिधनदलम् ।

नगणविकल्पितजगणर्तुपदं जगणेन नौजधाम ध्रुवकम् ॥ २० ॥
 तदीयविपमास्पदेऽपि यदा जगणोऽथ पप्रोऽन्यथा तथा वा ।
 तदा तथा स्कन्धकेऽपि दूरिपुच्छन्दआदि विरुढसंज्ञाम् ॥ २१ ॥
 गाथार्यादिदलादार्याशयुगे पूर्ववत्परार्धे तद्गणयुगवृद्ध्या ।
 उद्ब्यवसमुपाधिपरा मालागाथा ततोऽप्यधिका ॥ २२ ॥
 आर्या पथ्यात्रितयं विपुला चपलात्रयं तथा गीतिः ।
 उपगीतिश्चोद्गीतिश्चार्यागीतिरपि सैव च स्कन्धः ॥ २३ ॥
 संकीर्णचतुष्कमुपस्कन्धश्चोत्स्कन्ध इत्यवस्कन्धः ।
 गतिभेदरिपुच्छन्दो ध्रुवकमतस्तत्र सप्तविधगाथाश्च ॥ २४ ॥
 प्रतिचरणकयतियुगचलधृतिरथ ।
 गतिद्वतगतिलघुरतिमृदुगतिरिति ॥
 सममपि सममिति न तु भुवि समघटि ।
 समजनि पृथगिह लसमकसमितियु ॥ २५ ॥
 मात्रासमकेषु वदन्ति चतु—
 र्मात्रोक्तचतुर्गणमार्थजनाः ।
 मात्रासमकं गपरांशान्तं
 मात्रा नवमीह तु लघ्वी स्यात् ॥ २६ ॥
 भगणो भवति तृतीयगणोत्रा—
 मुक्तः पूर्ववदेव सुनेत्रा ।
 वदि पूर्ण(?) मुनिनेत्युपचित्रा ।
 सोक्तांहाविति षोडशमात्रा ॥ २७ ॥
 चतस्रभ्य एव मात्राभ्यो जो ।
 न्लौ वान्यदिह तथा विश्लोकः ॥
 काव्यं हि तेन पुण्यश्लोकाः ।
 प्रज्ञामहोदयाः कथयन्ति ॥ २८ ॥
 मात्राभ्योऽष्टाभ्य एव यस्या ।
 जो न्लौ वा पूर्ववदिह शेषम् ॥
 सविशेषाद्धानवासिकेति ।
 अवदन्ति विशेषवादिनस्ताम् ॥ २९ ॥

मात्राभ्य इमौ चतसृभ्यः सौ ।

यत्राभिहितावितरत्प्राग्वत् ॥

मात्रासमजातिषु सा कथिता ।

चित्रांशविरामविचित्रतया ॥ ३० ॥

कैश्चिन्मात्रासमकादीनां ।

पादैर्मिश्रैर्द्वित्रिचतुर्णाम् ॥

पादाकुलकं कविपादैस्तद् ।

व्यापादितं चतुष्पद्येवम् ॥ ३१ ॥

अप्रतिपादितपादैर्गन्तैः ।

प्रतिपादितपादैरपि सार्धम् ॥

प्रोक्तं पिङ्गलपादाकुलकं ।

तिलकं सुचतुष्पष्टिकलानाम् ॥ ३२ ॥

यस्याः पूर्वार्धेऽष्टौ दीर्घा द्विः स्युः स्यात् सानङ्गक्रीडा ।

तदपरशकलक इह जलनिधिहतसदुदितवसुपरिमितसुलघव इति ॥ ३३ ॥

गुरुपरनिधियुतकृतिमितलघुसुरुचिरदलयुगयुगातिरुचिरा ।

गुस्तरकविजनविरचितकृतिषु च वरपदगतिरियमवगता ॥ ३४ ॥

मात्रासमकाचलघृत्युपचित्रावानवासिकाविश्लोकाः ।

चित्रापादाकुलकानङ्गक्रीडाह्वयातिरुचिरा गदिताः ॥ ३५ ॥

अचलघृतिर्गात्रार्यानङ्गक्रीडा शिखा भवेन्नाम्ना ।

अतिरुचिरा तत्र तु चूलिका मता पिङ्ग (+ ल) स्य मते ॥ ३६ ॥

अचलघृतिः समवृत्तं स्यादतिरुचिरार्धसममनङ्गक्रीडा ।

विषममिह तत्किमित्यभ्यधायि कविभिः कलासमके ॥ ३७ ॥

॥ इति जयकीर्तिकृतौ छन्दोऽनुशासने आर्याजातिमात्रासमक-

जात्यधिकारः पञ्चमः ॥

पष्ठोऽधिकारः ।

वैतालीयादीनां पणमात्रगणोऽष्टवाष्टलः षोडशधा ।
 त्रिचतुर्गुस्तः प्रस्तारोऽत्रापि गुरोरधो लघू द्वौ द्वौ स्तः ॥ १ ॥
 विपमे पदि षट् समेऽष्ट वै ।
वैतालीयकला रत्नपराः ।
 असमात्र लघुस्थितिर्न चेत् ।
 लघवः पणनिरन्तराः समे ॥ २ ॥
 मात्रानियमोऽत्र पूर्ववत्स्यात् ।
औपच्छन्दसिकं तथा रयान्तम् ।
 मात्रागणलक्षणद्वयेन ।
 व्यापाद्यन्त इमे विचित्रपादाः ॥ ३ ॥
 सूत्रविदोक्तं प्रतिपादं ।
 यत्र परौ भगणेन गकारौ ।
 सात्र मतापातलिका स्यु-
 र्मात्रा वैतालीयवदस्याः ॥ ४ ॥
 वैतालीयसमाङ्गिलक्षणं ।
 प्रतिपादं खलु यत्र वर्तते ।
 तत्समवैतालीयनामकं ।
 संदृश्यं छन्दोऽनुशासने ॥ ५ ॥
 विपमाङ्गितं यदत्र तद् ।
 वैतालीयस्य लक्षणम् ।
 परितो विपमाभिधानमृद् ।
वैतालीयं तदुच्यते ॥ ६ ॥
 औपच्छन्दसिकस्य लक्षणं यन् ।
 समपादोदितमत्र वर्तते चेत् ।
 प्रतिपादं तन्नाम तत्समौप-
च्छन्दसिकं छन्दोविदैः प्रणीतम् ॥ ७ ॥

ओजांङ्गितं तथा यदौप-
 च्छन्दसिकाख्यस्य लक्षणं चेत् ।
 अभितो विषमाभिधानकौप-
च्छन्दसिक छन्दसीह दृष्टम् ॥ ८ ॥
 आपातलिकाजातिसमांङ्गि-
 प्रणियतलक्षणमष्टकलाद्यम् ।
 यत्र यदा भगुरुद्वितयान्तं ।
 प्रत्यंङ्गि समापातलिका सा ॥ ९ ॥
 आपातलिकाविषमांङ्गि-
 प्रणिहितलक्ष्मण्यमितोऽस्मिन् ।
 षण्मात्राद्वादि[+ ग]युग्मे ।
 सति विषमापातलिका स्यात् ॥ १० ॥
 समयोयर्दि पादयोर्गुरौ ।
 तुर्यपञ्चमकलासमागमे ॥
 वैतालीयोक्तयोर्यदा ।
प्राच्यवृत्तिरिति नाम वर्तते ॥ ११ ॥
चदीच्यवृत्तिर्मवेद्यदा ।
 वैतालीयगतौजपादयोः ।
 गुरौ सतीह प्रयुक्तयो—
 द्वैतीयीकचृतीयमात्रयोः ॥ १२ ॥
 चदीच्यवृत्त्योजलक्षणं ।
 प्राच्यवृत्तिसमपादलक्षणम् ।
 यथास्वमत्रेति चेत्स्मृत ।
 वृत्तजातिनिपुणैः प्रवर्तकम् ॥ १३ ॥
 यत्प्रवर्तकसमांङ्गिलक्षणं ।
 लक्ष्यतेहिषु चतुर्षु केवलम् ।
 ललितजातिषु निशातबुद्धय—
 स्तामुशन्ति बहुधापरान्तिकम् ॥ १४ ॥

प्रवर्तकौजां हिलक्षणं ।
 प्रवर्तते चेन्निरन्तरम् ।
 प्रवर्तकैश्छन्दसामसौ ।
 प्रवर्तिता चारुहासिनी ॥ १५ ॥
 यदि चौपच्छन्दसाख्यजातौ ।
 प्राच्यवृत्तिनियमो भवेद्यथास्वम् ।
 विदितौपच्छन्दसाभिधान—
 प्राच्यवृत्तिरियमुच्यते विधिज्ञैः ॥ १६ ॥
 उदीच्यवृत्तीयलक्षणं चे—
 दौपच्छन्दसिके यथास्वमित्थम् ।
 तदोच्यतेऽसौ कलाप्रवीणे—
 रौपच्छन्दसिकाद्युदीच्यवृत्तिः ॥ १७ ॥
 प्रवर्तकीयं यथास्वमौप—
 च्छन्दसेऽत्र यदभाणि लक्षणं तत् ।
 प्रवर्तयत्यंशमेतदौप—
 च्छन्दसप्रजनितं प्रवर्तकाख्यम् ॥ १८ ॥
 सुन्दरं सयतिलक्षणं यदौप—
 च्छन्दसप्रकटितापरान्तिकोक्तम् ।
 छन्दसीह जयकीर्तिनाम्नि चौप—
 च्छन्दसप्रजनितापरान्तिका स्यात् ॥ १९ ॥
 उपागतं चारुहासिनीमा—
 गुपेत्युपच्छन्दसीह तच्चेत् ।
 विपरुच्यते चारुलक्षणं तत् ।
 प्रपरुचतश्चारुहासिनीयम् ॥ २० ॥
 आपातलिकाह्वयजातौ ।
 प्राच्यवृत्तिगदितिर्येदि यस्याम् ।

सापि तदापातलिकाख्य—

प्राच्यवृत्तिरभवद्गवृत्त्या ॥ २१ ॥

उदीच्यवृत्तेर्नियमोऽसौ ।

यदि तु भवत्यापातलिकायाम् ।

उदीच्यवृत्तिस्त्विति नाम्ना ।

गदितापातलिकादिरभिज्ञैः ॥ २२ ॥

उदीरितापातलिकायां ।

यत्प्रवर्तकमतं परिदृष्टम् ॥

यदा तदापातलिकादिः ।

स्यात्प्रवर्तकमिदार्धसमाभम् ॥ २३ ॥

आपरान्तिकमिदं खलु लक्षम् ।

प्रापितं यदि तदा तलिकायाम् ॥

सापरा तदभिधा तलिकादिः ।

श्रीपुराणकविपुंगवगीता ॥ २४ ॥

प्रचोदितापातलिकायां ।

स चेद्विधिश्चार्वाभिधायाः ।

सुविन्मतापातलिकादिः ।

सुचारुहासिन्यपि चेत् ॥ २५ ॥

अयुजोर्लघवोऽष्ट दश युजो—

नलौ जो वा गुरुणा तदन्तयोः ।

नलगणे तु तदादिलघुयति—

न विषमलघुतोऽत्रेति मागधी ॥ २६ ॥

तोयधिमात्रगणत्रितयाद्—

गो यदि नात्र जकारगणः ।

स्थायितृतीयपदाल्लयुगे सति ।

सोऽयमभाणि गुणोगुणिभिः ॥ २७ ॥

पदकलतश्चतुष्कलगणाः पञ्चैव गुरुत्तरास्तथा ।

जो नलगणोऽथवा द्वितीये पष्ठे च न चेतत्र जः ॥
 न्ले सति तत्र कररसस्थाने प्रथमलघौ तु यतिरसौ ।
 स्याद् द्विपदीति पदकलगणे ल्न समोऽत्र परेण युज्यते ॥ २८ ॥

प्राक्तनलक्षणाद्विपदानियमः सकलः स वर्ततेऽस्मिन् ।
 व्यक्तमतोऽधिके सति गुरौ प्रतिपादमितीदमञ्जनालम् ॥
 पष्ठगणान्तलघुविहीना चेत्प्रथमद्विपदिकासौ ।
 निष्ठितशेषलक्षणयुता भवतीति हि कामलेखा ॥ २९ ॥

ऊहितोक्तितो गलांशसप्तकं निरन्तरं ।
 गो हि नैधने नकारसप्तकं यदाथवा ॥
 व्याहितं तदुभयमिश्रसप्तकं तदा तथो—
 त्सादमाहुर्दुत्सवं च गोप्रहादिके शुधाः ॥ ३० ॥
 महोत्सवो जकारतः सगोत्सवांशपदक्ये ।

* * * * *

जकारतो ग्लयुग्मकं नकारगणविकल्पितं ।
 स्वकारि गुरुपरं यदा प्रकाश्यते तदा रमा ॥ ३१ ॥
 वत्सवांश्चिपूर्वकं यदा रमांश्चिकोत्तरं रमाहियुगलकोत्तरम् ।
 प्रोत्समान्तरिततदंश्चिकोत्सवांश्चिनैधनं रमांश्चिरिति च नैधनम् ॥
 यत्सुमोदयजनं रमेकपाददलपरं तथोत्सवादि वा परम् ।
 त(नत्स)मीरितं लयानुगाभि यमकवत्तरं विचित्रगति लयोत्तरम् ॥ ३२ ॥
 नगणयुगलतोऽथ रैः सप्तभिर्दण्डकश्चण्डवृष्टिप्रपातस्तथैकोत्तरम् ।
 प्रतिचरणरघुद्वयोऽर्णवर्णवत्यालजीमूतलीलाकरोद्दामशङ्खादयः ॥
 प्रचित इति नयुग्मतो यैस्तथान्यैरभिभीकृतैस्तत्प्रमाणैर्यदोत्पद्यते ।
 शरगिरिगतिलोकलब्धादिकाश्चण्डवाताब्दसिंहाहयास्तेऽन्वितां-
 शोत्तराः ॥ ३३ ॥

चण्डवृष्ट्यादिकादौ लघूक्तौ नियामोऽत्र यो वर्जयित्वेति तं पण्डितैः
 श्रव्यरेफादिभिर्दण्डकांश्चैस्तथा केवलैर्ये कृताः ।
 दण्डका वृत्तशब्दादिका वृत्तवत्ते हि पादोक्तलक्ष्मेतरा दण्डका
 ये तु ते गद्यपूर्वाश्च भालादिकास्तेऽथवानेकधा ॥

यत्तथोत्सवोक्तगणमयो गुरुत्तरः स चोत्सवाभिधानदण्डको
 - महार्हदादिदेवतास्तवे स्मृतः ।
 जगणेतराविधिसात्रागणोऽत्र भृगमयुजि घाञ्जि भवति जगणोऽयवा
 न्लगण एष निघने गुरुश्च तु हि चित्रदण्डकः ॥ ३४ ॥
 वैतालीयमतः समवैतालीयं च विषमवैतालीयम् ।
 औपच्छन्दसिकापातलिके च तथा त्रिधा त्रिधा नवधेति ॥ ३५ ॥
 तत्तत्त्रिपञ्चकं प्राच्यवृत्तिसंज्ञाप्युदीच्यवृत्तिश्च ।
 सार्धं प्रवर्त्तकेनापरान्तिका चारुहासिनीति जिनमिता. ॥ ३६ ॥
 सागधिका गुणजाविर्द्विपदीत्रयमुत्सवद्वितयमपि च रमा ।
 पञ्चलयोत्तरविधयोऽपि चण्डवृष्ट्यादिदण्डका गणघोक्ताः ॥ ३७ ॥
 इति जयकीर्तिकृतौ छन्दोऽनुशासने मिश्राधिकारः षष्ठः ॥

सप्तमोऽधिकारः ।

चदयेऽक्षरत्रिपद्येलाक्षरिकाषट्पदीचतुष्पदिकाः ।
 छन्दोऽवतंससज्ञा मदनवतीर्गातिकादिमपि कर्णाटे ॥ १ ॥
 रल्लवा रतिमदनशरा द्वित्रिचतुर्गोदयोऽब्धिवसुनृपसंख्याः ।
 प्रस्तारे पूर्वगुरोरधो लघू द्वौ परस्य चैकैकलघुः ॥ २ ॥
 द्वित्रिचतुर्वर्णा गाथास्त्रिचतुःपञ्चवर्णका लादिगणाः ।
 क्रमशो रल्लवेषु भवन्त्येकैकलघुर्न वर्ततेऽत्र गणादौ ॥ ३ ॥
 अङ्गजगणयुगाद् वाणगणे ।
 सङ्गते प्रतिपादमल्पाक्षरम् ॥
 शृङ्गारपिण्डादिकान्येषु तत् ।
 सङ्गीतं कर्णाटके असिद्धम् ॥ ४ ॥
 यदि तु रतिगणः पादादौ पादमध्ये ।
 मदनगणयुगं पादान्ते वाणगणम् ॥
 तदिदमन्तराक्षरसक्षरज्ञा (१. कैर) गीतं ।
 विदितमार्हते कर्णाटेश्वरकथादौ ॥ ५ ॥
 प्रथमे रतिरेव मन्मथः स्याद्द्वितीये तृतीयेऽ-
 प्यथ चतुर्थे वाणगणस्तु पञ्चमस्थान एव ॥

ग्रथितं लक्षणमिति यस्य तन्मध्यमाक्षराख्यं ।
 ग्रथितं कर्णाटमालतीमाधवप्रभृतिकाव्ये ॥ ६ ॥
 रतिपतिगणयुग्माद्रतितः स्मरयुग्मं रतिरपि (add च पुनः) ।
 प्रतिपादं वर्तते यस्मिस्तत्समानाक्षरं नाम ॥
 श्रुतिकान्तमक्षरदक्षैरादृतमसगाख्यकविना ।
 प्रतिपादितं ननु कर्णाटकुमारसंभवकाव्ये ॥ ७ ॥
 आदौ रतिगणो मध्येऽत्र स्मरगणपञ्चकमन्ते तु वाणगणः ।
 पादेष्विह रतिर्वा द्वितीये तुर्ये च स्थाने तन्महाक्षराख्यम् ॥
 पादादिप्रभृतीति केवलं स्मरगणपट्कयं वाणान्तं केचिदाहुः ।
 पादे पादेऽत्र प्रतिगणमपि यतिर्लक्ष्यते सर्वेषामक्षराणाम् ॥ ८ ॥
 करकरादिध्वंश— ।
 चरणा दिग्रसरतिः ॥
 स्मरमयी लादिगिरिहरांगा चान्त— ॥
 विरमणाच्चित्रा त्रिपदिका ॥ ९ ॥
 सर्वलक्षणमत्र ।
 पूर्ववद्धरधाम्नि ॥
 गुर्वादिवानगणभाग् विचित्रा स्यात् ॥
 पूर्वं कर्णाटच्छन्दोमते ॥ १० ॥
 मात्रामिर्द्वापष्ट्या ।
 चित्रा स्यादित्येवम् ॥
 मात्रा वर्धन्ते क्वचिदस्या न्यूनास्ताः ॥
 सूत्रं पूर्वोक्तं किममूभिः ॥ ११ ॥
 ऋतुहतगिरिपरि— ।
 मितलघुरियमथ ॥
 यतियुतिरखिलगुरुरिह न भवति ॥
 यतिपतिगादितमत इति ॥ १२ ॥
 सर्वलघुर्न चेत् ।
 सर्वथा त्रिपदिका ॥

सर्वगुरुस्तु न भवेद् गिरीशयो— ।

गुर्वादिलगणप्रतिपेधात् ॥ १३ ॥

त्रिपदी तृतीयांहा— ।

वपमुध्वत्येलेति ॥

सुपठिता गेयविदजनैः^१ ॥ १४ ॥

भदनाद्याः शरगणान्ताः ।

यदि चरणाश्चत्वारः ॥

गदिताश्चेच्चतुष्पदिका ।

विदितासौ चूडामणौ ॥ १५ ॥

कन्दर्पगणतो रतिगणचतुष्कं चेत् ।

छन्दसि जयकीर्तेरादिवराहख्या ॥

छन्दोऽवतंसुनामेति चतुष्पदिका ।

संदृष्टासौ कुमारसंभवादौ ॥ १६ ॥

स्मरणः परितोऽत्र । शरगणः पुरवष्ट— ।

चरणान्तयोस्तदन्ते विरामः ॥

करकरपुरगणाः । द्विरिहत्याश्चरणाश्चेत् ।

स्फुरति पट्चरणवत् पट्पदिकां ॥ १७ ॥

स्मररतिपूर्वं स्मररतिमध्यं स्मरयुगगुरुनिधनम् ।

चरणचतुष्कं स्थिरतरचतुस्तरशतमात्रमिदम् ॥

करिवसुमात्राभिरमणयुक् चेत् स्फुरति तदाक्षरिका ।

गुरुपरजगणेतरगतिमात्राधरगणभागथवा ॥ १८ ॥

१ पञ्च कामा रतिश्चैका कामोऽन्ते चरणत्रये ।

प्रत्येकं तासु चैदेताश्छन्दस्वत्योऽखिला मताः ॥ १२५ ॥

गणादेर्नूनताधिक्यादेलाभासा इमा मताः ॥ १२६ ॥

—सगीतरत्नाकर (Adyar Ed. 1944) IV.

२ षष्ठस्तृतीयस्त्रिगण पृथग् द्विद्विगणाः परे ।

चत्वारश्चरणा वाणप्रान्तौ षष्ठतृतीयकौ ॥ २७२ ॥

षेषास्तु मान्मथगणा यस्या सा षट्पदी मता ।

कर्णाटभाषया तालवर्जिता नादमुक्तिका ॥ २७३ ॥

—सगीतरत्नाकर (Adyar Ed. 1944) IV

प्रथमक इह गुरुपरकृतिपरिमितलभ्यदितरे— ।
 प्यथ पादा रतिगणपरगतिमदनगणाः स्युः ॥
 ग्रथितपदावलयस्तैश्चेदिति मदनवती ।
 ग्रथितयतिः प्रतिचरणं द्वाविंशतिमात्रा ॥ १९ ॥
 रगणो द्वितीये पष्ठे च ।
 लगणो धगणो वान्यत्र पञ्चस्वर्धयोश्च ॥
 त्रिगणोऽयुक् समपादोऽब्धिगणो ।
 निगदिता गीतिकालंकारे प्रमुसेनीयैः ॥ २० ॥
 आदिर्गुरुपूर्वश्चेत्पादो गुरुपूर्वकास्तथान्ये जातो ।
 पादो लघुपूर्वश्चेदात्रिः शेषास्तथैव भाषाविषये ॥ २१ ॥
 किमेतावन्ति पद्यानि चेहानुक्तान्यनेकया ।
 सन्ति पदप्रत्यये तानि दृश्यन्ते सूचितानि च ॥ २२ ॥
 इति जयकीर्तिकृतौ छन्दोऽनुगासनं कर्णादविषयभाषाजात्यधिकारः
 मग्नमः ॥

अष्टमोऽधिकारः ।

गणानां प्रत्ययानां च मुख्यः प्रस्तार एव सः ।
 तस्मात्प्रस्तारसूत्रं तद्ध्येकं सर्वत्र दृश्यते ॥ १ ॥
 गुरोरधस्ताल्लघुमादितः क्षिपेत्परं लिखेद्दूर्ध्वसमं पुनस्तथा ।
 पाश्चात्यखण्डं गुरुणा प्रपूरयेद्यायत्पदं सर्वलघुत्वमाप्यते ॥ २ ॥
 विन्यस्य सर्वगुर्वेकद्विचतुष्कान्समार्धसमविपमांहीन् ।
 प्रस्तारयेत्पृथक्पृथगिति क्रमात् वृत्तविधिरयं प्रस्तारः ॥ ३ ॥
 एकैकेनान्तरिता प्रस्तारप्रथमपङ्क्तिरिह गुरुलघुना ।
 तत्तद्विगुणितगलतः क्रमाद्द्वितीयादिपङ्क्तयोऽन्तरिताः स्युः ॥ ४ ॥
 अर्धसमप्रस्तारे संदृश्यन्ते समार्धसमवृत्तानि ।
 विपमप्रस्तारेऽत्र तु समार्धसमविपमवृत्तरूपाण्यखिलम् ॥ ५ ॥
 जातीनामपि चतुरः पादान्विन्यस्य संभवत्सर्वगुरुन् ।
 प्रस्तारयेदिति प्रागणसंभवमपि लघुप्रयोगं ज्ञात्वा ॥ ६ ॥
 पृच्छकवृत्तमिताङ्गं दलयेल्लघु समदले लिखेद्गुरु विपमे ।
 सैकत्वाच्छन्दोमिति जनयेदिति नष्टवृत्तरूपकमङ्गात् ॥ ७ ॥

रूपितवृत्तप्रतिगलमेकादिद्विगुणिताः स्युरपरि तदङ्कान् ।
 लगतान्सैकान्युक्त्वा तावतिथं वृत्तमिति वदेत्प्रस्तारे ॥ ८ ॥
 छन्दोवर्णनेकाधिकरूपानुत्क्रमाभिधाया (+धस्ता)त् ।
 तत्तदुपर्युपरि तथा क्षिपेदिति पुनः पुनर्जहन्नेकैकम् ॥ ९ ॥
 आद्यन्त(१. न्ते) सर्वलगे एकादिलघूनि मध्यवृत्तान्येषु ।
 पिण्डीकृतेषु संख्या सैकोद्दिष्टाङ्कपिण्डिता वा संख्या ॥ १० ॥
 छन्दोऽक्षरे समदले शून्यं न्यस्य विषमे तथा रूपम् ।
 रूपे तद्विगुणं खे वर्गः समवृत्तसंख्या स्यात् ॥ ११ ॥
 ज्ञातसमवृत्तसंख्या तत्तद्गुणतोऽर्धसमकसंख्या मूलात् ।
 तत्तद्गुणात्समूलार्धसममितेर्विषमवृत्तमितिरपमूला ॥ १२ ॥
 पञ्चविधवृत्तसंख्या स्थाने स्वाक्षरहते द्वितीयादिदले ।
 दलिततृतीयचतुर्थे सार्धान्ते वृत्तवर्णगुरुलघुमात्रा ॥ १३ ॥
 जात्यङ्घ्रिचतुष्के प्रतिगणं क्षिपेत्तत्र संभवद्गणसंख्याम् ।
 गुण (+ये) दन्योन्यं तत्संख्या स्यात्सर्वजातिसंख्येति मता ॥ १४ ॥
 आर्याथ सप्तपञ्चाशन्मात्रा स्कन्धकश्चतुःषष्टिकलः ।
 तद्वन्मात्रासमकं सद्वादशशतकला द्विपदिकेत्यादेः ॥ १५ ॥
 जातेर्मात्रापिण्डे स्वाक्षररहिते कृते स्थिता गुरवः स्युः ।
 गुरुरहितेऽक्षरसंख्या लघुरहितेऽर्धीकृते तु गुरुसंख्या स्यात् ॥ १६ ॥
 छन्दःसंख्या इता द्वाभ्यामेकरूपविवर्जिता ।
 छिन्नवृत्ताङ्गुलव्याप्तिरध्वयोगो भवेदिति ॥ १७ ॥
 प्रस्तारो नष्टमुदिष्टमेकव्यादिलघुक्रिया ।
 संख्यानमध्वयोगश्चेत्युक्तं प्रत्ययपट्कयम् ॥ १८ ॥
 माण्डव्यपिङ्गलजनाश्रयसैतवाख्य—
 श्रीपादपूज्यजयदेवबुधादिकानाम् ।
 छन्दांसि वीक्ष्य विविधानपि सत्प्रयोगान्
 छन्दोऽनुशासनमिदं जयकीर्तिनोक्तम् ॥ १९ ॥
 इति जयकीर्तिकृतौ छन्दोऽनुशासने (प्रस्तारादिप्रत्ययाधिकारः) ॥
 संवत् १९९२ आषाढशुद्धि १० शनौ लिखितम् ।

अथ भट्टकेदारविरचितः वृत्तरत्नाकरः ।

प्रथमोऽध्यायः ।

सुखसंतानसिद्ध्यर्थं नत्वा ब्रह्माच्युतार्चितम् ।
 गौरीविनायकोपेतं शंकरं लोकशंकरम् ॥ १ ॥
 वेदार्थशैवशास्त्रज्ञः पन्वेकोऽभूद् द्विजोत्तमः ।
 तस्य पुत्रोऽस्ति केदारः शिवपादार्चने रतः ॥ २ ॥
 तेनेदं क्रियते छन्दो लक्ष्यलक्षणसंयुतम् ।
 वृत्तरत्नाकरं नाम बालानां सुखसिद्धये ॥ ३ ॥
 पिङ्गलादिभिराचार्यैर्यदुक्तं लौकिकं द्विधा ।
 मात्रावर्णविभेदेन छन्दस्तदिह कथ्यते ॥ ४ ॥
 पञ्चध्यायनिबद्धस्य छन्दसोऽस्य परिष्फुटम् ।
 प्रमाणमिति विज्ञेयं पदत्रिंशदधिकं शतम् ॥ ५ ॥
 म्यरस्तजभनगैर्लान्तेरेभिर्दशभिरक्षरैः ।
 समस्तं बाह्म्यं व्याप्तं त्रैलोक्यमिव त्रिष्णुना ॥ ६ ॥
 सर्वगुप्तं मुखान्तर्लं यरावन्तगलौ सतौ ।
 गमध्याद्यौ उभौ त्रिलो नोऽष्टौ भवन्त्यत्र गणाक्षिकाः ॥ ७ ॥
 ज्ञेयाः सर्वान्तमध्यादिगुरवोऽत्र चतुष्कलाः ।
 गणाश्चतुर्लघूपेताः पञ्चार्यादिषु सन्निताः ॥ ८ ॥
 सानुस्वारो त्रिसर्गान्तो दीर्घो युक्तपरश्च यः ।
 वा पादान्ते त्वसौ ग्वक्रो ज्ञेयोऽन्यो मात्रिको लज्जुः ॥ ९ ॥

2 a. वेदान्तशैव ० Rm; वेदार्थसर्व ० Sa (v 1). 2 b. पन्वेको Nr, पठ्येको Rm;
 पिन्वेको Sk, Su (c). 3 d. - सुखसिद्धये Bb, Pb, Rm, Sl, Sm, Su (b). 4 c. - वर्ण
 विभागेन Br. 5 c. प्रमाणमपि ० Ba, Br, Jn, Pa, Rm, Va. Sts 5 is dropped by
 Sa. 8 a. -सर्वादिमध्यान्त Rm, Su (b). 8 d पञ्चार्या ० Rm. 9 c. वा पादान्ते ० Br,
 Su (b); वा पादान्तच् ० Bb, Sk, Su (c). 9 d. -मासुको ० Ba, Bb, Jn, Su (a, b).

पदादाविह वर्णस्य संयोगः क्रमसंज्ञकः ।
 पुरःस्थितेन तेन स्याल्लघुतापि कचिद् गुरोः* ॥ १० ॥
 अन्धिभूतरसादीनां ज्ञेयाः संज्ञास्तु लोकतः ।
 ज्ञेयः पादश्चतुर्थांशो यतिर्विच्छेदसंज्ञिता ॥ ११ ॥
 युक्समं विपमं चायुक् स्थानं सद्भिर्निगद्यते ।
 सममर्धसमं वृत्तं विपमं च तथापरम् ॥ १२ ॥
 अङ्गयो यस्य चत्वारस्तुल्यलक्षणलक्षिताः ।
 तच्छन्दःशास्त्रतत्त्वज्ञाः समं वृत्तं प्रचक्षते ॥ १३ ॥
 प्रथमांहिसमो यस्य एतीयश्चरणो भवेत् ।
 द्वितीयस्तुर्यैवद् वृत्तं तदर्धसममुच्यते ॥ १४ ॥
 यस्य पादचतुष्केऽपि लक्ष्म मित्रं परस्परम् ।
 तदाहुर्विपमं वृत्तं छन्दःशास्त्रविशारदाः ॥ १५ ॥
 आरभ्यैकाक्षरात्पादादेकैकाक्षरवर्धितैः ।
 पृथक्छन्दो भवेत्पादैर्यावत् पङ्क्तिं गतैः ॥ १६ ॥
 तदूर्ध्वं चण्डवृष्ट्यादिदण्डकाः परिकीर्तिताः ।
 शेषं गाथास्त्रिभिः पङ्क्तिश्चरणैश्चोपलक्षिताः ॥ १७ ॥
 सत्तात्पुक्ता तथा मध्या प्रतिष्ठान्या सुपूर्विका ।
 गायत्र्युष्णिगनुष्टुप् च बृहती पङ्क्तिरेव च ॥ १८ ॥

* १०. १ तरुण सर्पपद्माक नवौदन पिच्छिलानि च दधीनि ।

अल्पव्ययेन सुन्दरि ग्राम्यजनो मिष्टमभाति ॥

[1 b पिच्छिलानि Ba, Bb, Pa, Sk, Sm, Sa, Su (b). 1 d मृष्टम् Sa, Su (b, o).]

10 a पादादाविह ० Ba, Bb, Br, Nr, Pa, Pb, Rm, Sd, Sk, Sm, Su (a), Sa, Va.
 Jn notices पादादौ but rejects it, Br notices पदादौ and prefers it but does not
 adopt it. 10 b - क्रमसंज्ञित Rm. 10 c. परस्थितेन ० Rm. 11 b. ज्ञेया संज्ञा ०
 Sm, Su (b); ज्ञेया. संज्ञागु ० Rm. 11 d. - संज्ञका Sm (b), Su (b), Va; - संज्ञिका
 Ba, Bb, Jn, Pa, Sk, Sm (a); - संज्ञित. Nr; - संज्ञक. Rm. 12 d. - तत्त. परम्
 Jn; - त्रिधा मतम् Rm. 13 a-14 a. अङ्गयो ० प्रथमादि ० Ba, Nr, Pa, Pb, Rm, Sm,
 Va. 10 d. - पङ्क्तिश्च ० Su (o). - गतम् Bb, Nr, Pa, Pb, Rm, Sm, Sa, Su (a),
 Va. 15 b. - प्रतिष्ठा सुप्रतिष्ठिता Rm.

त्रिष्टुप् च जगती चैव तथातिजगती मता ।
 शक्वरी सातिपूर्वा स्यादष्टथल्यष्टी ततः स्मृते ॥ १९ ॥
 धृतिश्चातिधृतिश्चैव कृतिः प्रकृतिराकृतिः ।
 विकृतिः संकृतिश्चापि तथाभिकृतिरुत्कृतिः ॥ २० ॥
 इत्युक्ताश्छन्दसां संज्ञाः क्रमशो वच्मि सांप्रतम् ।
 लक्षणं सर्ववृत्तानां मात्रावृत्तानुपूर्वकम् ॥ २१ ॥
 ॥ इति भट्टकेदारविरचिते वृत्तरत्नाकराख्ये छन्दसि संज्ञाविधानो
 नाम प्रथमोऽध्यायः ॥ १ ॥ [अ० श्लो० २१.]

द्वितीयोऽध्यायः ।

लक्ष्मैतत्सप्तगणा गोपेता भवति नेह विपमे जः ।
 षष्ठोऽयं च नलघु वा प्रथमेऽर्धे नियतमार्यायाः ॥ १ ॥
 षष्ठे द्वितीयलात्परके न्ले मुखलाच्च स यदि पदनियमः ।
 चरमेऽर्धे पञ्चमके तस्मादिह भवति षष्ठो लः ॥ २ ॥
 त्रिष्वंशकेषु पादो दलयोराद्येषु दृश्यते यस्याः ।
 पथ्येति नाम तस्याश्छन्दोविद्भिः समाख्यातम् ॥ ३ ॥
 संलङ्घ्य गणत्रयमादिमं शकलयोर्द्वयोर्भवति पादः ।
 यस्यास्तां पिङ्गलनागो विपुलामिति समाख्याति ॥ ४ ॥
 चमयार्धयोर्जकारौ द्वितीयतुर्यौ गमध्यगौ यस्याः ।
 चपलेति नाम तस्याः प्रकीर्तितं नागराजेन ॥ ५ ॥
 धाद्यं दलं समस्तं भजेत लक्ष्म चपलागतं यस्याः ।
 शेषे पूर्वजलक्ष्मा मुखचपला सोदिता मुनिना ॥ ६ ॥
 प्राक्प्रतिपादितमर्धे प्रथमे, प्रथमेतरे तु चपलायाः ।
 लक्ष्माश्रयेत सोक्ता विशुद्धधीमिर्जघनचपला ॥ ७ ॥

20 c. चैव (for चापि) Br, Bm 20 d. तथातिकृति० Br, Nr, Bm, Vs.

1 a. -यं नलघु वा Ba, Br, Nr, Pa, Pb, Bd, Wa, Wb, Wc, Wd, -यं नलघु वा
 Bb, -यं नगणो वा Vs. 2 b -स्यतिपद० Ba, Bb, Br, Jn, Nr, Pa, Pb, Bm, Bd,
 Vs, Wa. 3 d. प्रकीर्तित नागराजेन Br, Nr, Pb, Wa, Wc. 4 a. उल्लंघ्य० Br, Pa,
 Pb, Bm, Wa, Wc. 5 a. दलयोर्द्वयोर्न० Ba. 7 b. च (for तु) Br, Pa, Wa.
 7 c. -चोक्ता Pa.

आर्याप्रथमदलोकतं यदि कथमपि लक्षणं भवेदुभयोः ।
 दलयोः कृतयतिशोभां तां गीतिं गीतवान् भुजङ्गेशः ॥ ८ ॥
 आर्याद्वितीयकेऽर्धे यद्गदितं लक्षणं तत्स्यात् ।
 यद्युभयोरपि दलयोरुपगीतिं तां मुनिर्ब्रूते ॥ ९ ॥
 आर्याशकलद्वितयं व्यत्ययरचितं भवेद्यस्याः ।
 सोद्गीतिः किल गदिता तद्वद्यत्यंशभेदसयुक्ता ॥ १० ॥
 आर्यापूर्वार्धं यदि गुरुणैकेनाधिकेन निधने युक्तम् ।
 इतरत्तद्वन्निखिलं यदीयमुदितैवमार्यागीतिः ॥ ११ ॥
 षड् विषमेऽष्टौ समे कला— ।
 स्ताश्च समे स्युर्नो निरन्तराः ॥
 न समान्तर पराश्रिता कला ।
 वैतालीयेऽन्ते रलौ गुरुः ॥ १२ ॥
 पर्यन्ते यौ तथैव शेष— ।
 मौपच्छन्दसिकं सुधीमिरुक्तम् ॥ १३ ॥
 आपातलिका कथितेयं ।
 माङ्गुरुकावथ पूर्ववदन्यत् ॥ १४ ॥
 तृतीययुग् दक्षिणान्तिका ।
 समस्तपादेषु द्वितीयलः ॥ १५ ॥
 छदीच्यवृत्तिर्द्वितीयलः ।
 सहितोऽग्न्येण भवेद्युग्मयोः ॥ १६ ॥

9 a - केंडशे Su. 9 b यद्गीतं लक्षणं Wg. 10 a कथिता (for गदिता)
 Br, Rm, Sk, Sm, Wa 11 d. भवति यदीयमुदितेयमा० Br, Wa, Wb, Wg,
 भवति यदीयमर्धमुदिताया० N; दलं यदीयमुदितेयमा० Rm, Sd, Sm (b), दल
 यदीयमुदितैवमा० Sk, Sa, Va, यदीयमर्धमुदितैवमा० Pa, Wo, यदीयमर्धमु-
 दितेयमा० Pb, य.ी-मुदि १ िलेयमा० Ba, यदीयमुदितेयमा० Jn. Note that
 according to Jn, Sm and Su, this line contains only 17 Mātrās as against
 20 acc to others. 12 a षड् विषमे समेष्टौ कला Wa. 12 b षट् च समे स्युर्नो Rm,
 Wa, Wo, Wg. 12 c -परेण युज्यते Bb 13 ab -शेष चौप० Bb, Sm (a), Su (b);
 -शेषं त्रौप० Sa, शेषं त्रौप० Ba, Br, Pa, Vs 16 b स्ततोऽग्नेण All Mss. except Su.

पूर्वेण युतोऽथ पञ्चमः ।
 प्राच्यवृत्तिरुदितेति युग्मयोः ॥ १७ ॥
 यदा समावोजयुग्मकौ ।
 पूर्वयोर्भवति तत्प्रवृत्तकम् ॥ १८ ॥
 अस्य युग्मरचितापरान्तिका ॥ १९ ॥
 अयुग्मवा चारुहासिनी ॥ २० ॥
 वक्त्रं नाद्यान्नसौ स्यातामन्वेर्योऽनुष्टुभि ख्यातम् ॥ २१ ॥
 युजोर्जेन सरिद्धर्तुः पथ्यावक्त्रं प्रकीर्तितम् ॥ २२ ॥
 ओजयोर्जेन वारिधेस्तदेव विपरीतादि ॥ २३ ॥
 चपलावक्त्रमयुजोर्नकारश्चेत्ययोराशेः ॥ २४ ॥
 यस्यां लः सप्तमो युग्मे सा युग्मविपुला मता ॥ २५ ॥
 सैतवस्याखिलेष्वपि ॥ २६ ॥
 भेनाविधितो माद्विपुला ॥ २७ ॥
 इत्थमन्या रश्चतुर्थात् ॥ २८ ॥
 नोऽम्बुधेश्चेन्नविपुला ॥ २९ ॥
 तोऽन्वेस्तपूर्वान्या भवेत् * ॥ ३० ॥
 द्विकगुणितवसुलघुरचलघृतिरिति ॥ ३१ ॥
 मात्रासमकं नवमो ल् गन्तम् ॥ ३२ ॥
 जो न्नावथाम्बुधेर्विश्लोकः ॥ ३३ ॥
 तदुगलाद्वानवासिका स्यात् ॥ ३४ ॥
 वाणाष्टनवसु यदि लञ्चित्रा ॥ ३५ ॥

* ३०. १ अम्मोनिधेर्मस्तपूर्वा Ba, Jn.

17 b. -रुदितैव० Rm, Wx. 20. अयुग्मयुक्० Br, Wa 28 a. अयुजोर्जेन० Rm, Sk, Ba, Wx. 30. तोऽम्बुधेस्तपूर्वा भवेत् Wb. 29 and 30 dropped in Bd. 31 द्विकगुणित ... रिति च (ह Pa, Wc) Br, Nx, Pa, Pb, Wa, Wc, द्विकगुणित .. रिह Rm. 32. - लान्त्य Rm, लान्तम् Nx, Pa. 33. जो न्नावथ जलधेर्विश्लोक. Br (v. l.), Sn (b). 35. पञ्चाष्टनवसु० Vs.

आर्याग्रथमदलोकतं यदि कथमपि लक्षणं भवेदुभयोः ।
 दलयोः कृतयतिशोभां तां गीतिं गीतवान् भुजङ्गेशः ॥ ८ ॥
 आर्याद्वितीयकेऽर्धे यद्गदितं लक्षणं तत्स्यात् ।
 यद्युभयोरपि दलयोरुपगीतिं तां मुनिर्ब्रूते ॥ ९ ॥
 आर्याशकलद्वितयं व्यत्ययरचितं भवेद्यस्याः ।
 सोद्रीतिः किल गदिता तद्वद्यत्यंशभेदसंयुक्ता ॥ १० ॥
 आर्यापूर्वार्धं यदि गुरुणैकेनाधिकेन निधने युक्तम् ।
 इतरत्तद्वन्निखिलं यदीयमुदितैवमार्यागीतिः ॥ ११ ॥
 षट् विधमेऽष्टौ समे कला— ।
 स्ताश्च समे स्युर्नो निरन्तराः ॥
 न समात्र पराश्रिता कला ।
 वैतालीयेऽन्ते रलौ गुरुः ॥ १२ ॥
 पर्यन्ते यौ तथैव शेष— ।
 मौपच्छन्दसिकं सुधीभिरुक्तम् ॥ १३ ॥
 आपातलिका कथितेयं ।
 भाङ्गुरुकावथ पूर्ववदन्यत् ॥ १४ ॥
 तृतीययुग्ं दक्षिणान्तिका ।
 समस्तपादेषु द्वितीयलः ॥ १५ ॥
 उदीच्यवृत्तिर्द्वितीयलः ।
 सहितोऽग्न्येण भवेद्युग्मयोः ॥ १६ ॥

9 a - केंड्रे Su. 9 b यद्गीतं लक्षणं Wg. 10 c कथिता (for गदिता)
 Br, Rm, Sk, Sm, Wa. 11 d. भवति यदीयमुदितेयमा० Br, Wa, Wb, Wg,
 भवति यदीयमर्धमुदिताया० Nd दलं यदीयमुदितेयमा० Rm, Sd, Sm (b), दल
 यदीयमुदितेयमा० Sk, Sa, Ya, यदीयमर्धमुदितैवमा० Pa, Wc, यदीयमर्धमु-
 दितेयमा० Pb, यदीयमुदि 1 िलेयमा० Ba, यदीयमुदितेयमा० Jn. Note that
 according to Jn, Sm and Su, this line contains only 17 Mātrās as against
 20 acc to others. 12 a षट् विधमे समेष्टौ कला Wa 12 b षट् च समे स्युर्नो Rm,
 Wa, Wc, Wg. 12 c - परेण युज्यते Bb 13 ab - शेषं चौप० Bb, Sm (a), Su (b);
 - शेषं तौप० Sa, शेषं चौप० Ba, Br, Pa, Ya 16 b सन्तोत्रेण० All Mss. except Su.

पूर्वेण युतोऽथ पञ्चमः ।

प्राच्यवृत्तिरुदितेति युग्मयोः ॥ १७ ॥

यदा समाबोजयुग्मकौ ।

पूर्वयोर्भवति तत्प्रवृत्तकम् ॥ १८ ॥

अस्य युग्मरचिनापरान्तिका ॥ १९ ॥

अयुग्मवा चारुहासिनी ॥ २० ॥

वक्त्रं नाद्यान्नसौ स्यातामब्धेर्योऽनुष्टुभि ख्यातम् ॥ २१ ॥

युजोर्जेन सरिद्धर्तुः पथ्यावक्त्रं प्रकीर्तितम् ॥ २२ ॥

ओजयोर्जेन धारिधेस्तदेव विपरीतादि ॥ २३ ॥

चपलावक्त्रमयुजोर्नकारश्चेत्पयोराशेः ॥ २४ ॥

यस्यां लः सप्तमो युग्मे सा युग्मविपुला मता ॥ २५ ॥

सैतवस्याखिलेष्वपि ॥ २६ ॥

भेनाब्धितो माद्विपुला ॥ २७ ॥

इत्थमन्या रश्चतुर्थात् ॥ २८ ॥

नोऽम्बुधेश्चेन्नविपुला ॥ २९ ॥

तोऽब्धेस्तपूर्वान्या भवेत् * ॥ ३० ॥

द्विकगुणितवसुलघुरचलघृतिरिति ॥ ३१ ॥

मात्रासमक नवमो ल् गन्तम् ॥ ३२ ॥

जो न्नावथाम्बुधेर्विश्लोकः ॥ ३३ ॥

तद्युगलाद्वानवासिका स्यात् ॥ ३४ ॥

बाणाष्टनवसु यदि लञ्चित्रा ॥ ३५ ॥

* ३०. १ अम्मोनिधेर्मस्तपूर्वा Ba, Jn

17 b. - रुदितैव० Rm, Wr. 20. अयुग्मयुक्० Br, Wa 28 a. अयुजोर्जेन० Rm, Sk, Sa, Wr. 30 तोऽम्बुधेस्तपूर्वा भवेत् Wb. 29 and 30. dropped in Sd. 31 द्विकगुणित . रिति च (इ Pa, Wo) Br, Nr, Pa, Pb, Wa, Wo, द्विकगुणित . . रिह Rm. 32. - स्तान्त्य Rm, स्तान्तम् Nr, Pa. 33. जो न्नावथ बलधेर्विश्लोक Br (१ L), Sp (b). 35. पञ्चाष्टनवसु० Va.

अष्टाभ्योऽथ गल्लवुपचित्रा ॥ ३६ ॥

यद्वर्ततकृन्निविधिलक्ष्मयुतै —

मार्त्रासमादिर्णदः कलितम् ॥

अनिग्नवृत्तरिमागसहितं

प्रयितं जगत्सु पादाकुलम् ॥ ३७ ॥

वृत्तस्य लो विना यर्णैर्गा वर्गा गुरुनिस्तथा ।

गुरवो लैर्दले नित्यं प्रमागमिति निश्चितम् ॥ ३८ ॥

शिक्षिगुणितदशल्युरचित—

मपगतल्युयुगलमपरमिदमखिलम् ।

सगुरु शकल्युगलमपि

मुगुरिषदितललितपदनिचिति भवति शिखा ॥ ३९ ॥

विनिमयविहितशकल्युगलल्यु —

ललितपदविततिरचितगगनिचया ।

श्रुतिमुल्लङ्घयिमपि जगति

जशिर उपगनवति चि सनि भवति खजा ॥ ४० ॥

अष्टावर्षे गा ब्रभ्यस्ता

यस्याः सानङ्गत्रीहोक्ता ।

दलमपरमपि वमुगुणितगलिलनिधि—

ल्युकविरचितपदवितति भवति ॥ ४१ ॥

त्रिगुणनवलधुरवसितिगुरुरिति

दलयुगकृततनुरतिरचिरा ॥ ४२ ॥

॥ इति मट्टकेदारविरचिते वृत्तरत्नाकराख्ये छन्दसि मात्रावृत्ता-
विकारो नाम द्विर्तायोव्यायः ॥ २ ॥ [अं० स्तो० ३२, अ० ८]

26 अष्टाभ्यो ग (गा Pa) स्ता उपचित्रा Pa, Br, Pa, Ve, Wa, Wc; -गावो Wb; -गाह,दु० Sa (b); -मात्रावु० Ba, Sa, Ts; नवने न्वनि गुगदु-
चित्रा Ba, Jr, Ts; उपचित्रा नवने परलुं Ba, Br, Nr, Pa, Ph, Sa, Wa, Wc; अवि-
गुगदुश्चेदुचित्रा Bm, Wg. 36 is dropped in Sk. 37 c. -परिगलुं Br, Nr, Pa, Po, Wa. 38 a. ल (लो) Ba, Br, Nr, Pa, Po, Bm, Sa. 39 b. -पदवितति
भवति शिखा Pa, Br, Nr, Pa, Ph, Bm, Wa, Wb, Wc, Wg. 40 a. विनिमयविनिहित ..
गुगल्ललितपदविततिविरचितगु, B, Br, Nr, Pb, Wa, Wb, Wc, Wg; विनिमयनिहित ..
ततिविरचितगु, Bm (a); -गुनिचया Bm; -गुगल्ललित ... विरचितं Pa. 40 b.
-जगति नि जशिर द० Br, Nr, Pb, Bm, Wa, Wb, Wc, Wg.

॥ तृतीयोऽध्यायः ॥

गृ श्रीः ॥ १ ॥ गौ स्त्री ॥ २ ॥ मो नारी ॥ ३ ॥ रो मृगीः ॥ ४ ॥ म्गौ चेत्कन्याः ॥ ५ ॥ भ्गौ गिति पङ्क्तिः ॥ ६ ॥ त्यौ स्तस्तनु-
मध्या ॥ ७ ॥ शशिवदना न्यौ ॥ ८ ॥ त्सौ चेद्वसुमतीः ॥ ९ ॥ म्सौ गः
स्यान्मदलेखा ॥ १० ॥ कुमारललितं बसौग ॥ ११ ॥ सरगा हंसमालाः
॥ १२ ॥ मो मो गो गो विद्युन्माला ॥ १३ ॥ भौ गिति चित्रपदा गः
॥ १४ ॥ माणवकं भात्तलगाः ॥ १५ ॥ म्नौ गौ हंसरुतमेतत् ॥ १६ ॥
जौ समानिका गलौ च ॥ १७ ॥ प्रमाणिका जरो लगौ ॥ १८ ॥

* ४. १ य केसा Rm.

* ५. १ जग लासिनी Rm. ५. २ म्गौ पुमुखी Rm ५. ३ यगौ ब्रीडा
Rm. ५. ४ गौ समृद्धिः Rm. ५. ५ सुमतिः त्सौ Rm.

* ६. १ सती जगौ गः Rm. ६. २ मन्दा तलगैः Rm ६. ३ गौ गिति
प्रीतिः Rm.

* ९. १ (A) कामलतिका म्यौ Ba, Jn; (B) - ललिता म्यौ Vs.
१ २ (A) मौ सावित्रमाहुः Rm, Wg. (B) विद्युल्लेखा (न्माला Wc)
मो मः Ba, Br, Nr, Pa, Pb, Va, Wb ९. ३ म्यौ यस्याः सा नदी Rm, Wg.
९. ४ (A) म्सौ प्रोक्त मुकुलम् Rm, Wg, स्यान्मः सो मुकुलम् Wc. (B) स्यान्मः
सोऽनुकूलम् Su (b), (C) स्यान्मसौ सोमकुलम् Ba, Jn. ९. ५ ययौ सोमराजी
Ba, Jn, Pa, Sa (T), Su (b), Vs, Wc. ९. ६ मालिनी मांभ्याम् स्यात् Rm, Wg
९. ७ स्याद्रौ सखिणी Ba, Jn, Pa, Sa (T), Su (b), Vs, Wc. ९. ८ स्याद्रसौ
कुलकम् Pa. ९. ९ सयुग रमणी Rm, Wg.

* १२. १ चूडामणिस्तमगाः (गात् Nr) Ba, Bb Jn, Nr, Pa, Sa (T), Wb
१२. २ मधुमति ननगाः Ba, Bb, Jn (T), Nr, Pa, Sk, Sm (T), Sa (T), Su (b),
Vs, Wb, Wc. १२. ३ मधुमती नमगाः Jn (v. 1), Rm.

1. गः श्री- Ba, Pb, Sm (b), Su (a, b, c), गु श्री; Br, Nr, Pa. 11. कुमारललिता-
Ba, Bb, Br, Jn, Rm, Pa, Sm, Sa, Wa, Wb, Wc, Wg; कुमारलतिका- Vs 12.
सरगैर्हंस- Ba, Br, Pa, Wa, Wb, Wc, Wg. 11 and 12 are dropped in Pb and Sk.

वितानमाभ्यां यदन्यत् ॥ १९ ॥ राज्ञमाविह हलमुखी ॥ २० ॥ भुजग-
 शिशुभृता नो मः ॥ २१ ॥ स्मौ जगो शुद्धविराडिदं मतम् ॥ २२ ॥
 स्मौ जगो चेति पणवनामेदम् ॥ २३ ॥ जौ रगो मयूरसारिणी स्यात्
 ॥ २४ ॥ भमौ सगयुक्तो रुक्मवतीयम् ॥ २५ ॥ ज्ञेया मत्ता ममसगयुक्ता
 ॥ २६ ॥ नरजगैर्भवेन्मनोरमा ॥ २७ ॥ त्जो जो गुरुणेयमुपस्थिता ॥
 ॥ २८ ॥ स्यादिन्द्रवज्रा यदि तौ जगो गः ॥ २९ ॥ उपेन्द्रवज्रा जतजा-
 स्ततो गो ॥ ३० ॥ अनन्तरोदीरितलक्ष्मभाजो पादो यदीयावुपजातयस्ताः ।
 इत्थ किलान्यास्वपि मिश्रितासु स्मरन्ति जातिष्विदमेव नाम ॥ ३१ ॥
 नजजलगैर्गदिता सुमुखी ॥ ३२ ॥ बोधकवृत्तमिव भमभाद्रो ॥ ३३ ॥
 शालिन्युक्ता म्ता तगो गोऽब्धिलोकैः ॥ ३४ ॥ वातोर्माय गदिता स्मौ
 तगो गः ॥ ३५ ॥ स्मौ न्लो गः स्याद् भ्रमरविलसितम् ॥ ३६ ॥

* १९. १ कुमारललिता ज्जौ गौ Vs १९. २ (A) नाराचक तरो लगौ Bb, Jn, Ss, Su(b), Vs, Wa, Wb, (B) नाराचका Pa, Nr, Rm, Wa, Wo, Wg. १९. ३ नागरक मरौ लगौ Bm, Wg. १९. ४ जौ गगौ च सिंहलेखा Ba, Jn, Su, Vs.

* २१ १ स्यान्मणिमध्य भान्मसयुक् Jn २१. २ भद्रिका भवति रो नरौ Ba, Jn (T), Pa Ss, Su, Vs, Wo, भद्रिकति रनरैरियम् Nr (T), Wb.

* २८. १ त्वरितगतिस्तु नजनगैः Rm, Wg. २८. २ दीपकमाला चेद् भमौ जगौ Ba, Jn. २८. ३ दीपकमाला चेद् द्वौ स्मौ तगौ Pa, Wo. २८. ४ चम्पक (पञ्चक Bb, Wb.) माला चेद् भमसाद्रः (साद्गुः Pa, सा गः Rm) Bb, Jn, Pa, Rm, Sk (T), Ss (T), Su (b), Wb, Wo, Wg. २८. ५ स्मौ ज्जौ चेति पणवनामकम् Ba, Br, Nr, Pa, Pb, Wa, Wz. २८. ६ ज्ञेया (उक्ता Bb) हसी ममनगयुता (- सम Bb) Ba, Bb, Jn (Wrongly - युक्ता). २८. ७ रश्मि सौ सगुर्धर्मनिरागः Rm, Wg २८. ८ त्रिसगा अपि मेघवितानम् Rm, Wg.

21.- शिशुसना० Br, Pb, Sm, Su (a, b), Wa 26. मत्ता ज्ञेया० Pa, Pb (another name हसी Vs) 28. This is dropped by Rm, Sk, Ss, Vs 31 ab.-भाज पादा यदीया उप० Ba, Vs (the latter rejects the dual reading). 35 कथिता (for गदिता) Br, Nr, Pb. 36. -भ्रमरविलसिता Ba, Bb, Jn, Sl, Sm, Ss

पञ्चरसैः श्रीर्मतनगैः स्यात् ॥ ३७ ॥ रो नराविह रथोद्धता लगौ
॥ ३८ ॥ स्वागतेति रनभाद्रुयुग्मम् ॥ ३९ ॥ ननसगगुरुरचिता वृन्ता
॥ ४० ॥ ननरलगुरुमिश्र भद्रिका ॥ ४१ ॥ श्येनिका रजौ रलौ गुरु-
र्थदा ॥ ४२ ॥ उपस्थितमिदं जसौ ताद्रकारौ ॥ ४३ ॥ चन्द्रवर्त्म गदितं
तु रनभसैः ॥ ४४ ॥ जतौ तु वंशस्थमुदीरितं जरौ ॥ ४५ ॥ स्यादि-
न्द्रवंशा ततजै रसयुतैः ॥ ४६ ॥ इह तोटकमम्बुधिसैः प्रथितम् ॥ ४७ ॥
द्रुतविलम्बितमाह नभौ भरौ ॥ ४८ ॥ वसुयुगविरतिनौ म्यौ पुटोऽयम्
॥ ४९ ॥ प्रमुदितवदना भवेन्नौ ररौ ॥ ५० ॥ नयसहितौ न्यौ कुसुम-

* ४३. १ शिखण्डितमिदं जसौ लौ गुरुक्षेत् (- जसौ तो गुरु चेत् Ba)
Ba, Bb, Jn (T), Pa, Sa, Va. ४३. २ शिखण्डितमिदं जसौ रगौ गक्षेत् Wb.
४३. ३ लौ जौ गुरुण्यमुपस्थितोक्ता Ba, Bb, Bm, Sk, Ss (T), Wb, Wg.
४३. ४ विध्यङ्गमाला भवेत्तौ तगौ गः Ba. ४३. ५ अमुविलातो नतनलगवः
Ss, Wb ४३. ६ कुपुरुषजनिता ननौ गौ गः Nx, Pa ४३. ७ ननरलगयुतेह
चन्द्रिका Bb, Wg. (See ३. ४१) ४३. ८ अनवसिता न्यौ म्यौ गु षडन्ते Nx,
Pa ४३. ९ भवति नो ररौ कामदा लगौ Va. ४३. १० (A) मौक्तिकमाला
यदि मतनाद्रौ Bb, Jn, Nx, Pa, Pb, Bm, Sm (b), Ss, Su (a, b), Wb, Wc, Wg,
- मतनगगाक्षेत् Ba, (B) सान्द्र (भद्र० Wb) पद भ्तौ नगगुरुमिश्र Ss, Wb.
४३. ११ सान्द्रपदं भ्तौ नगलघुमिश्र Ba, Bb, Jn (T), Pa, Su (a, b), Va. (- स्याद्
मतनलगैश्च Ba.). ४३. १२ मः सो जो गुरुयुग्ममेकरूपम् Rm (- युग्म
चैकरूपम् Wrongly Wb). ४३. १३ उपचित्रमिदं सससा लगौ Nx, Pa, Va.

३७. लौ (for श्री) Rm, Wg, वाणरसै स्यात् . .. श्री. Nx, Pa,
वाणरसै श्रीर्म ... श्व Wc ३८. राज्ञराविह० Bb, Br, Nx, Pa, Pb,
Rm, Sk, Ss ४०. वृत्ता (for वृन्ता) Ba, Bb, Br, Pa, Pb, Rm, Sm, Sa,
Wa, Wc, Wg (the last three and Rm notice वृद्धी as another name).
४१. सु for च Rm, Wc, Wg. - लगयुतेह चन्द्रिका Bb, Wg. (also Rm). ४२.
वैतिका, (for श्येनिका) Rm, Wg. ४४. - नगदन्ति र० Br, Nx, Wa. ४७. प्रथितम्
Rm, प्रवि स् Su (b), कथितम् Su (a) (for प्रथितम्) ४९. मुनिशरविरतिनौ Nx,
Pa, Pb, Va. ५०. - नौ च रं Br, Nx.

विचित्रा ॥ ५१ ॥ रसैर्जसजसा जलोद्धतगतिः ॥ ५२ ॥ मुजङ्गप्रयातं
भवेद्यैश्चतुर्भिः ॥ ५३ ॥ रैश्चतुर्भिर्युता स्रग्विणी संमता ॥ ५४ ॥ मुवि
भवेन्नभजरैः प्रियंवदा ॥ ५५ ॥ त्यौ त्यौ मणिमाला छिन्ना गुह्यवक्त्रैः
॥ ५६ ॥ धीरैरमाणि ललिता तमौ जरौ ॥ ५७ ॥ प्रमिताक्षरा सजस-
सैरुदिता ॥ ५८ ॥ ननमरसहिताभिहितोज्ज्वला ॥ ५९ ॥ पञ्चाश्वै-
श्छिन्ना वैश्वदेवी ममौ यौ ॥ ६० ॥ अन्धश्वैः स्याज्जलधरमाला म्मौ
स्मौ ॥ ६१ ॥ इह नवमालिनी नजपरौ भ्यौ ॥ ६२ ॥ भवति नजावथ
मालती जरौ ॥ ६३ ॥ इति वद तामरस नजजाद्यः* ॥ ६४ ॥ तुरगरस-

* ६४. १ चतुर्बगण वद मौक्तिकदाम Ba, Bb, Jn (T), Nx (T),
Sa (T), Su (b), Va, Wb, जवाविह मौक्तिकदाम जजौ चेत् (v l.) Ba,
Bb, Jn, Sk. ६४. २ (A) जतौ जरौ शुद्धविषाडिद मतम् Jn, Va, (B)
मनीषिणः केऽपि वसन्तमञ्जरी Ba. ('See वगस्थ ३. ४५). ६४. ३
जभौ जरौ वदति पञ्चचामरम् Nx (T), Pa ६४. ४ (A) जरौ जरौ
वदन्ति पञ्चचामरम् Ba, Bb, Jn (T), Sk, Sm (T), Su (b), Va, Wb, (B) विभा-
वरी तु सा जरौ जरौ यतः Wb, (O) जरौ जरौ मत वसन्तचामरम् Jn, Pa ६४.
५ त्यौ त्याविति (निह Ba) निर्दिष्टा पुष्पविचित्रा Ba, Bb, Pa Sm (T), Wb.
६४. ६ (A) भवति ततिर्नजैरसयुतैः Pa, Va, Wb, (B) वरतनुरज नजौ जरौ भवेत्
Ba. ६४. ७ ललितमभिहित नौ म्रौ नामतः Ba, Br (T), Nx, Pa, Pb, Wa. ६४. ८
नयुगरयुगल च गौरी मता Nx, Pa, नयुगरयुगयुक्च गौरी मता Ba, Br (T),
Pb, Wa See 8 60 ६४. ९ स्वरदारविरतिर्ननौ रौ प्रमा Ba, Bb, Br, Jn
(T), Nx (T), Pa, Rm, Sk, Sm (T), Sa (T), Su (b), Va, Wb, Wg ६४. १० द्रुत-
पदं नभजयैः कलित स्यात् Sa ६४. ११ द्रुतपदं भवति नभनयाश्चेत् Nx Pa;
द्रुतपद [- द्रुतपद- Br] नभनयरचित स्यात् Ba, Br (T), Sa, Wa ६४. १२ पञ्च-
मुनी म्मौ सात्सयुता ललना Ba, Br (T- ललिता), Nx, Pa, Pb, Wa.

57. dropped by Va. 59. - महितोज्ज्वला Br, Nx, Pa, Pb Wa, Wa. 61.
अन्धश्वमिर्जह० Br, Nx, Rm, Pa, Pb, Wa, Wa, अन्धश्वैः सज्जल० Rm (v l).
62. - नवमालिका० Wa, - वनमालिका० Wx. नवमालिका नभजयै स्यात् Br, Nx, Pa,
Pb 63. मालिनी (for मालती) Wg, dropped by Br. 64. इह (for इति) Ba,
Jn, Sm, Wa. अभिनवता० Br, Nx, Pa, Pb, Wa, Wb, dropped by Va.

यतिनौ ततौ गः क्षमा ॥ ६५ ॥ न्नौ औ गखिदशयतिः प्रहर्षणीयम्
॥ ६६ ॥ चतुर्ग्रहैरिह रुचरा जभौ सजगाः ॥ ६७ ॥ वेदै रन्ध्रैस्तौ
यसगा मत्तमयूरम् ॥ ६८ ॥ सजसा जगौ भवति मञ्जुभाषिणी ॥ ६९ ॥
ननतरगुरुभिश्चन्द्रिकाश्चपट्भिः ॥ ७० ॥ न्तौ न्तौ गावक्षग्रहविरति-
रसंवाधा ॥ ७१ ॥ ननरसलघुगैः स्वरैरपराजिता ॥ ७२ ॥ ननभ-
नलगिति प्रहरणकलिता ॥ ७३ ॥ उक्ता वसन्ततिलका तमजा जगौ गः

* ७०. १ जतौ सजौ गो भवति मञ्जुवादिनी Wb, -मञ्जुवादिनी Ba, Jn, Vs, -मञ्जुभाषिणी Bb, -मन्दभाषिणी Pa, Su (b), Wc. ७०. २ उपस्थितमिदं
सौ तौ सगुरुकं चेत् Bb, Nr, Wb, - तौ यदि गुरुः स्यात् Ba, Jn, Su (b), Vs.
७०. ३ वेदेग्रहैस्तमरा जगौ प्रभावती Wb ७०. ४ वेदेग्रहैस्तत (र भ)-
सजगाः प्रभावती Su (b) ७०. ५ भवति मृगेन्द्रमुख नजौ जरौ गः Ba ७०.
६ कुटिल (कुटन Jn) गतिर्नजौ सप्तभिस्तौ गुना (गुरुः Ba) Br, Jn, Sa, Vs.
७०. ७ ननततगुरुभिश्चन्द्रिकाश्चतुर्भिः Bb, Jn, Nr, Pb, Sl, Sm, Vs, Wc ७०. ८
भवति भुवि ननसर्गेन गौरी Wb ७०. ९ ऋतुमुनियतिर्विद्युजसौ तौ गुरुः Nr,
Pa ७०. १० नसरयुगैश्चन्द्रलेखतुल्यैः Nr, Pa, Wc ७०. ११ यमौ रौ
विख्याता चञ्चरीकावली गः Ba, Br (T), Nr, Pb, Rm, Wc. ७०. १२ सजसा
जगौ यदि तदा सुनन्दिनी Su (b) ७०. १३ (n) इह नन्दिनी सजससैर्गुरुयुक्तैः Ba,
Wb; नवन^० Sa, Vs, ननु न^० Jn. (b) सजसा भवेदिह सगौ कुटजाख्यम् Jn, Sa,
Su (b), Vs.

66. प्रहर्षिणीदम् Ba, Bb, Jn, Nr, Pa, Sk, Sm (b), Wa, Wc, Wg 67. अति
Nr, Pa, Wa Wc; इति Br, Pb (for इह). - जनसजगाः Br, Nr. - जभौ सजौ
Bb, Sm (a) - रतिरुचिरान्नुग्रहैः Pa. 70 - चतुर्भिः (for चपट्भिः) Ba, Br, Sa,
Su (b), Wa, Wb. 78. लघुगैः (for रगिति) Br, Nr. कलिता
(for कलिता) Ba, Bb, Rm, Su (b), Vs, Wc, Wg.

॥७४॥ सिंहोद्धतेयमुदिता मुनिकश्यपेन* ॥ ७५ ॥ इन्दुवदना भजसनेः
सगुरुयुग्मैः ॥ ७६ ॥ द्विः सप्तच्छिदलोला स्तौ स्मौ गौ चरणे चेत्* ॥ ७७ ॥
द्विहतहयलघुरथ गिति शशिकला ॥ ७८ ॥ स्रगिति भवति रसनवकयति-
रियम् ॥ ७९ ॥ वसुहययतिरिह मणिगुणनिकरः ॥ ८० ॥ ननमयययुतेयं
मालिनी भोगिलोकैः ॥ ८१ ॥ भवति नजौ भजौ रसहितौ प्रभद्रकम्
॥ ८२ ॥ सजना नयौ शरदशकविरतिरेला ॥ ८३ ॥ श्री म्यौ यान्तौ

* ७५. १ उद्धर्षिणीति कविराजवसुन्दरेण *Su*, -णीयमुदिता मुनि-
(किल *Bb, Jn*) सैतवेन *Bb, Br, Jn, Nr, Pa, Pb, Sm (b), Vs, Wa*, - णीति गदिता
किल सैतवेन *Ba*. ७५. २ गोमानसेन गदिता (कथिता *Su (a)*) मधुमाधवीति
Pa, Sm (b), Su (a), गोमेन सैव गदि^० *Su (a)*, गोमेन सेन गदि^० *Bb, Su (b)*,
सोमेन सैव गदि^० *Wb*, नागेन सैव गदि^० *Ba, Jn*, गर्गेण सैव मणिता^० *Vs*, नागेन
सेयमुदि^० *Br*, रामेण सेयमुदि^० *Wa*. ७५. ३ कर्णोत्थलेति गदिता कविसुन्दरेण
Pa, Sm (b). ७५. ४ गोमाधवीयमुदिता मुजगाधेन *Pb*.

* ७७. १ युगादिभिः कुटिलमिति मत स्मौ न्यौ गौ *Jn (T), Vs*. ७७. २
ननतनगुहगैः सप्तयतिर्नदी स्यात् *Nr, Pa*. ७७. ३ ननभजगैर्गुरुश्च वसुषट्
कुमारी *Nr, Pa, Pb*. ७७. ४ (a) ननभजलघुता धृतिरिय कथिता *Ba, Jn (T)*,
Su (b), Vs (b) ननभजला गुरुश्च भवति प्रमदा *Nr, Pa*. ७७. ५ त्रिननगगिति
वसुयति सुपवित्रम् *Nr, Pa*. ७७. ६ ननरैर्लंगौ च रचित सुकेसरम् *Nr, Pa, Pb*.
७७. ७ (a) स्मौ न्यौ गौ चेज्ज^० षि दश च हस्येनी *Jn (T), Vs (b)* वेदे चाब्जे
कुटिलमिह ममौ न्यौ गौ चेत् *Pb (c)* मध्यक्षामा युगदशविरामा स्मौ न्यौ गौ
Nr, Pa. ७७. ८ स्मौ न्यौ लंगौ चेन्नवति जगति चन्द्रौरसः *Jn (T), Vs*. ७७. ९
लक्ष्मीरन्तविरामा स्मौ तमौ गुरुयुग्मम् *Nr, Pa*. ७७. १० सजसेन चैव यलगेन
पथ्या मता *Ba*. ७७. ११ (a) सजसा यलगाश्च वसुषा सपञ्चग्रहैः *Ba, Bb, Jn*
(*T*), (b) सजसयलगैरिषुखगैश्च पथ्या मता *Vs*, (c) सजसा यलौ गिति शरग्रहैर्मञ्जरी
Nr, Pa. ७७. १२ युगादिभिः कुटिलमिति मत स्मौ न्यौ गौ *Ba*.

75 सिंहोद्धते^० *Nr, Rm, Pa, Sm (b), Su (b), Vs, Wa*; सिंहोद्धत^० *Br*, सिंहोद्धतं^०
Pb, Wa, Wb. ति गदिता^० *Rm*; तदुदिता^० *Wb*, तदुदितं^० *Br, Pb, Wa*.
-काश्यपेन *Ba, Bb, Br, Jn, Nr, Pb, Rm, Sk, Sm, Sa, Wa, Wb, Wg*. 77.
स्यात् (for चेत्) *Wb*. 80. मुनि (for हय) and -मणिगणनिकरण. *Rm*. 88. -दश-
यतिरियमेला *Br, Nr, Pa, Wa*, - दशयतिरतिरेला (लेखा *Wo*) *Rm, Wo, Wg*; -नयौ
च शरदशयतिरिरेला *Ba*.

भवेतां सप्ताष्टकैश्चन्द्रलेखाः ॥ ८४ ॥ भ्रत्रिनगैः स्वरात्स्वमृषभगजवि-
लसितम् ॥ ८५ ॥ नजभजरैः सदा भवति वाणिनी गयुक्तैः ॥ ८६ ॥
रसै रुद्रैश्छिन्ना यमनसमला गः शिखरिणी ॥ ८७ ॥ जसौ जसयला
वसुप्रहयतिश्च पृथ्वी गुरुः ॥ ८८ ॥ दिङ्मुनि वंशपत्रपतितं भरनभनलगैः
॥ ८९ ॥ रसयुगहयैन्सौ श्री स्लौ गो यदा हरिणी तदा ॥ ९० ॥
मन्दाक्रान्ता जलधिषड्गैन्मौ नतौ तादगुरु चेत् ॥ ९१ ॥ यदि भवतो

* ८४. १ छन्दो भवन्तमजगै रयुतैर्मृदङ्गम् Bb, Wb ८४. २ नजभजरै-
र्विराजितमिदं सुकेसरम् Ba, Bb, Nr, Pa, Su (a, b), Wb ८४. ३ ननतभरकृताङ्गैः
(कृताष्ट Bb) स्वरैरुपमालिनी Bb, Pa, Nr ८४. ४ मा वाणा यस्यां सा
कामक्रीडासंज्ञा ज्ञातव्या Ba, Bb, Jn (T), Sk, Sa (T), Su (b), Wb, मा वाणाः स्युर्यस्या
सा कामक्रीडासंज्ञा ज्ञेया (सुज्ञातव्या Pa, सज्ञातव्या Va,) Nr, Pa Va, कामक्रीडा
छन्दो जात कृत्वा माम्या मम्मैर्वा Su (b, v. 1) ८४. ५ राजभद्रितयैरुदित रमणी-
यकम् Ba, Jn (T), Su(b), Va ८४. ६ चन्द्रक्रान्ताभिधा रौ म्यौ यो विरामः
स्वराष्टौ Ba, Bb, Jn (T), Va, चन्द्रलेखाभिधा ० Nr ८४. ७ चन्द्रलेखाभिधान
भवेत्पञ्चमी रैः स्फुटम् Pa, Wb ८४. ८ भवतः सजौ ससयुता वृषभस्ततो यः
Jn (T), Va ८४. ९ सगणैः शिववक्त्रमितैः कथिता (गदिता Ba) नलिनी
Ba, Su (b).

* ८६. १ जरौ जरौ ततो जगौ च पञ्चचामर वदेत् Nr जरौ जरौ जगा-
विदं वदन्ति पञ्चचामरम् Bb, Va, Wb, लघुर्गुरुर्निरन्तर (रौ Jn) यदा स
(यदीह Pa) पञ्चचामरः (०रम् Pa, Wa) Ba, Jn, Pa, Pb, Wa. ८६. २
नजरभभेन तेन च स्थान्मणिकल्पलता Ba, Jn, Va ८६. ३ संकथिता भरौ
नरनगाश्च वीरललिता Nr, Pa. ८६. ४ पञ्चभकारयुताश्च गतिर्यदि चान्त्यगुरुः
Nr- युता खगतिर्यदि चान्त्यगुरुः Pb, Wa- कृताश्च (स्व Wb) गतिर्यदि चा (वा Jn)-
न्त्यगुरुः Ba, Jn, Pa, Va, Wb, -कृताश्च... गदितान्त्यगुरुः Bb ८६. ५ चित्रसंज्ञ-
मीरित रजौ रजौ रगौ च वृत्तम् Nr, Pa

84. - सप्ताष्टमिश्र ० Ba, Br, Nr, Rm, Sm, Su (b), Wa, Wb, Wo, Wg. 85.
श्री त्रिनगा. स्वरात् (स्वरा. Rm) खग ० Br, Pb, Rm. 86. तदा (for सदा) Va,
नजभजरैः ०-गान्वितैः Rm, Vg.

॥७४॥ सिंहोद्धतेयमुदिता मुनिकश्यपेन* ॥ ७५ ॥ इन्दुवदना भजसनैः
सगुरुयुगैः ॥ ७६ ॥ द्विः सप्तच्छिदलोला म्मौ म्मौ गौ चरणे चेत्* ॥७७॥
द्विहृतहयलघुरथ गिति शशिकला ॥ ७८ ॥ स्रगिति भवति रसनवकयति-
रियम् ॥ ७९ ॥ वसुहययतिरिह मणिगुणनिकरः ॥ ८० ॥ ननमयययुतेयं
मालिनी भोगिलोकैः ॥ ८१ ॥ भवति नजौ भजौ रसहितौ प्रभद्रकम्
॥ ८२ ॥ सजना नयौ शरदशकविरतिरेला ॥ ८३ ॥ औ म्यौ यान्तौ

७ ७५. १ उद्धर्षिणीति कविराजवसुन्दरेण Sm - णीयमुदिता मुनि-
(किल Bb, Jn,) सैतवेन Bb, Br, Jn, Nr, Pa, Pb, Sm (b), Vs, Wa, - णीति गदिता
किल सैतवेन Ba ७५. २ गोमानसेन गदिता (कथिता Su (a)) मधुमाधवीति
Pa, Sm (b), Su (a), गोमेन सैव गदि° Su (c), गोमेन सेन गदि° Bb, Su (b),
सोमेन सैव गदि° Pb, नागेन सैव गदि° Ba, Jn, गम्येन सैव भणिता° Vs, नागेन
सेयमुदि° Br, रामेन सेयमुदि° Wa ७५. ३ कर्णोत्पलेति गदिता कविमुन्दरेण
Pa, Sm (b) ७५. ४ शोभावतीयमुदिता भुजगाधिनेन Pb

७ ७७. १ युगादिभिः कुटिलमिति मत उमौ न्यौ गौ Jn (T), Vs ७७. २
ननतजगुङ्गैः सप्तयतिर्नदी स्यात् Nr, Pa ७७. ३ ननमजगैर्गुङ्गश्च वसुषट्
कुंमारी Nr, Pa, Pb ७७. ४ (a) ननमजलज्युता वृतिरियं कथिता Ba, Jn (T),
Su (b), Vs (b) ननमजला गुङ्गश्च भवति प्रमदा Nr, Pa ७७. ५ त्रिननगगिति
वसुयति सुपवित्रम् Nr, Pa ७७. ६ नरनरैर्लंगौ च रचित सुकेसरम् Nr, Pa, Pb
७७. ७ (a) म्मौ न्यौ गौ चेजलधि दश च हसश्येनी Jn (T), Vs (b) वेदे चान्जे
कुटिलमिह ममौ न्यौ गौ चेत् Pb (c) मध्वक्षामा युगदशविरामा म्मौ न्यौ गौ
Nr, Pa ७७. ८ म्मौ न्यौ लंगौ चेज्जवति जगति चन्द्रौरसः Jn (T), Vs ७७. ९
लक्ष्मीरन्तविरामा म्मौ तमौ गुङ्गयुग्मम् Nr, Pa ७७. १० सजसेन चैव यलगेन
पथ्या मता Ba ७७. ११ (a) सजसा यलगाश्च वसुषा सपञ्चग्रहेः Ba, Bb, Jn
(T), (b) सजसयलगैरिषुखगैश्च पथ्या मता Vs, (c) सजसा यलौ गिति शरग्रहैर्भञ्जरी
Nr, Pa ७७. १२ युगादिभिः कुटिलमिति मत म्मौ न्यौ गौ Ba

७६ सिंहोद्धते° Nr, Bm, Pa, Sm (b), Su (b), Vs, Wc; सिंहोद्धतं Br, सिंहोद्धतं
Pb, Wa, Wb. ति गदिता° Bm, तदुदिता° Wb, तदुदिता° Br, Pb, Wa.
-काश्यपेन Ba, Bb, Br, Jn, Nr, Pb, Rm, Sl, Sm, Sz, Va, Wb, Wg. ७७
स्यात् (for चेत्) Wb. ८० मुनि (for हय) and -मणिगुणकिरण Rm ८३. -दश-
यतिरियमेला Br, Nr, Pa, Vs, - दशयतिरतिरेला (लेखा Wc) Bm, Wc, Wg; -नयौ
च शरदशयतिरिहेला Ba.

भवेतां सप्ताष्टकैश्चन्द्रलेखाः ॥ ८४ ॥ भ्रत्रिनगैः स्वरात्स्वमृषभगजवि-
लसितम् ॥ ८५ ॥ नजभजरैः सदा भवति वाणिनी गयुक्तैः ॥ ८६ ॥
रसै रुद्रैश्छिन्ना यमनसमला गः शिखरिणी ॥ ८७ ॥ जसौ जसयला
वसुप्रहयतिश्च पृथ्वी गुरुः ॥ ८८ ॥ दिङ्मुनि वंशपत्रपतितं भरनभनलगैः
॥ ८९ ॥ रसयुगहयैन्सौ औ स्लौ गो यदा हरिणी तदा ॥ ९० ॥
मन्दाक्रान्ता जलधिपङ्कगैर्म्मो नतौ ताद्गुरु चेत् ॥ ९१ ॥ यदि भवतो

* ८४. १ छन्दो भवन्तमज्जै रयुतैर्मृदङ्गम् Bb, Wb ८४. २ नजभजरै-
र्विराजितमिदं सुकेसरम् Ba, Bb, Nr, Pa, Su (a, b), Wb ८४. ३ ननतभरकृताङ्गैः
(कृताष्ट Bb) स्वरैरुपमालिनी Bb, Pa, Nr ८४. ४ मा वाणा यस्यां सा
कामक्रीडासंज्ञा ज्ञातव्या Ba, Bb, Jn (T), Sk, Sa (T), Su (b), Wb, मा वाणाः स्युर्यस्या
सा कामक्रीडासंज्ञा ज्ञेया (सुज्ञातव्या Pa, सज्ञातव्या Va.) Nr, Pa Va, कामक्रीडा
छन्दो ज्ञात कृत्वा माम्या मम्मैर्वा Su (b, v. 1). ८४. ५ राजभद्वितयैरुदित रमणी-
यकम् Ba, Jn (T), Su (b), Va. ८४. ६ चन्द्रक्रान्ताभिधा रौ म्यौ यो विरामः
स्वराष्टौ Ba, Bb, Jn (T), Va, चन्द्रलेखाभिधा० Nr. ८४. ७ चन्द्रलेखाभिधान
भवेत्पञ्चमी रैः स्फुटम् Pa, Wb. ८४. ८ भवतः सजौ ससयुता वृषमस्ततो यः
Jn (T), Va ८४. ९ सगणैः शिववक्त्रमितैः कथिता (गदिता Ba) नलिनी
Ba, Su (b).

* ८६. १ जरौ जरौ ततो जगौ च पञ्चचामरं वदेत् Nr, जरौ जरौ जगा-
विदं वदन्ति पञ्चचामरम् Bb, Va, Wb; लघुर्गुणैर्निरन्तर (रौ Jn) यदा स
(यदीह Pa) पञ्चचामरः (०२म् Pa, Wa) Ba, Jn, Pa, Pb, Wa. ८६. २
नजरभमेन गेन च स्यान्मणिकल्पलता Ba, Jn, Va ८६. ३ संकथिता भरौ
नरनगाश्च धीरललिता Nr, Pa. ८६. ४ पञ्चमकारयुताश्च गतिर्यदि चान्त्यगुरुः
Nr- युता खगतिर्यदि चान्त्यगुरुः Pb, Wa; -कृताश्च (स्व Wb) गतिर्यदि चा (वा Jn)-
न्त्यगुरुः Ba, Jn, Pa, Va, Wb, -कृताश्च... गदितान्त्यगुरुः Bb. ८६. ५ चित्रसज-
मीरित रजौ रजौ रगौ च वृत्तम् Nr, Pa.

84. - सप्ताष्टमिश्र० Ba, Br, Nr, Rm, Sm, Su (b), Wa, Wb, Wo, Wg. 85.
औ त्रिनगा- स्वराद (स्वरा. Rm) खम् Br, Pb, Rm. 86. तदा (for सदा) Va.,
नजभजतै.०-गान्धितैः Rm, Vg.

नजौ भजजला गुरु नकुटकम् ॥ ९२ ॥ मुनिगुहकार्णवैः कृतयति वद
कोकिलकम् ॥ ९३ ॥ स्याद्भूतत्वैश्चै. कुसुमितलतावेलिता म्त्तौ नयौ यौ॥

१. ९३. १ सम्पदविलासिनी नजभजैर्भल्लैरिनशरैः Bb * ९३. २
रसयुगहययुद् (कैर् Pb) नौ भौ सो लगौ (स्लो सगौ Pb) हि यदा हरिः
Nr, Pb ९३ ३ नजभजेषु गौ यति वदन्ति च वाणिनीं ताम् Wb ९३. ४
भवेत्कान्ता युगरसहयैर्यभौ नरसा लगौ Nr, ९३ ५ ससन्नैरतिशायिनी मता
(भवेत् Pa, Wb) भजपरैर्गुह्याम् Ba, Jn (T), Pa, Wb ९३. ६ (a) ससन्ना
भजगा गु दिक्स्वरैर्भवति चित्रलेखा Nr, Pa, (b) ससन्ना भजगा गुदश्च
सप्तविरतिर्दुता स्यात् Vs

१. ९४. १ भवति नयुगलं रभौ रौ दशभिर्गिरीन्द्रैर्लता Su (b). - भिर्गिरेन्द्रै-
र्लता Ba ९४. २ (a) इह ननरचतुष्मिष्टं तु नाराचमाचक्षते Wb; (b) यदिह
(च Ba) नयुगलं ततो वेदरकैर्महामालिका Ba, Br (T), Nr, Pa, Pb, Wa, (c) कथि-
तमिह ननौ ररौ चद्ररौ निहविक्रीडितम् Rm, Wg ९४. ३ दशवसुविरतिर्ननौ
रैश्चतुर्भिर्दुता लालसा Jn, (T), Pa, Su (b), Vs, Wb, - लालसी Ba; - सालसा Bb.
९४. ४ (a) त्र्यधिकदशयतिर्ननौ रौ भवेता ररौ तारका Ba, Jn (T), (b)
त्रियुतदशशरच्छिद्युक्ता ननौ रौ ततो रौ निशा Su (b), (c) त्र्यधिकदशयतिर्ननौ
रौ ररौ च प्रिया Wb, दशशिलिशरभूविगमा ननौ रौ ररौ च प्रिया Pa ९४. ५
पञ्चमकारकृताश्रगतिर्यदि चान्तसरचिता Nr, - न्तसरिता. Br (T), Pb, Wa
९४. ६ भाद्रनना ननौ भ्रमरपटकमिदमभिहितम् Nr, Pa ९४. ७ वर्णाश्वैर्म-
ननततमकः कीर्तिता चित्रलेखेयम् Nr, Pa ९४. ८ रभौ र्नौ भौ चेच्चल-
मिदमुदित युगैर्भुनिभिः स्वरैः Nr, Pa ९४. ९ अर्याश्चाश्वैर्मनययुगैर्वृत्त मत
केशरम् Nr. ९४. १० मात्सो जौ भरसयुतौ करिवाणकै (खै Ba) हरिण-
प्लुतम् Ba, Br (T), Nr, Pa, Pb, Wa, - कैर्हरनर्तकम् Wg (308 below No. 14) ९४.
११ शार्दूल वद मासषट्पयति मः सो जसौ रो भक्षेत् Nr ९४. १२ सुधा तर्कैस्तर्कै-
र्भवति ऋद्वभिर्भौ मो नसतसाः Ba, Nr, Wo ९४. १३ स्याद् (तत् Ba)
भूतत्वैश्चैभौ भौ विरतिश्चेत् सिंहविस्फूर्जित यौ Ba, Jn (T), Su (b), Vs

92. सगु (for गुरु) Ba, Wa हयदशभिनजौ. Nr, Pa, Pb, Wa, Wg, हयदश-
शर तत्कुटकम् Rm, Wg. 93. - कृतयति वद० Nr, Pa, Pb, Wo, - कृतयतिर्वद० Wa,
- कृतयतिर्वनको० Wg 94 स्याद्वाणत्वैश्चै. Su (ao). †3 letters missing.

॥ ९४ ॥ रसर्तुवैश्वर्म्यौ न्सौ ररगुरुयुता मेघविस्फूर्जिता स्यात् ॥ ९५ ॥
सूर्यवैश्वर्म्यसजाः स्तताः सगुरवः शार्दूलविक्रीडितम् ॥ ९६ ॥ ज्ञेया
सप्ताश्वषड्भिर्मरमनययुता भ्लौ गः सुवदना ॥ ९७ ॥ त्री रजौ गलौ
मवेदिहेदृशेन लक्षणेन वृत्तनाम ॥ ९८ ॥ अभ्नैर्यानां त्रयेण त्रिमुनि-
यतियुना स्रग्धरा कीर्तितेयम् ॥ ९९ ॥ भ्रौ नरना रनावथ गुरुर्दिग-

९४. १४ सौं जजौ मरसयुतौ करिवाणकै (लै Ba.) हरनर्तकम् Ba, Bm; - वाणकं
हरनर्तकम् Jn (T). ९४. १५ सौं जया मरसयुतावृत्तवाणाश्चैरकृत्तनम् Bb.
* ९६. १ गजाविधतुरगैर्नसौ जमतभा गश्चेत्ममुद्रतता Nr. ९६. २ नजमयसा जगौ
च रचना शूलिककुम्भिरत्र सा Jn (T), Su (b), ९६ ३ नजमयभा जगौ च रचना
मुन्यर्कयतिरत्र सा Ba ९६. ४ नयुगललगुरु निरन्तर यदा स पञ्चचामरः Nr, Pb,
Va, नयुगललगुरुनिर् Br, नयुगललगुरुनिर् W ९६. ५ वृत्त विम्बाख्य शग्मुनि-
तुरगैर्मौ न्सौ ततौ चेद्गुरुः Nr. ९६. ६ भुताश्वाश्चान्त मतनसररगैः कीर्तितं
पुण्यदाम Nr. ९६. ७ इनाश्चैर्या यमनयजजगाः कीर्तिता मणिमञ्जरी Nr.
९६. ८ रमैः षड्भिलोकेष्वमनमजजा गुरुर्मरुन्दिका Nr, Pa ९६ ९ इय
छाया ख्याता ऋतुरसहयैर्यो मनसा स्तौ गुरुः Nr ९६ १० भौं जतौ तौ सगु
रकौ यदा दिग्ग्रहच्छन्दभागवत् ॥ Ba, Su (b); - यदा दिग्ग्रहच्छन्दभाग् Jn (T).

* ९८. १ ख्याता पूर्वैः सुवशा यदि मरमनास्तद्वय गो गुरुश्च Ba, Jn (T),
Su (b) ९८. २ रसैरश्चैर्यमननततगैरेण शोभेयमुक्ता Nr, Pa ९८ ३ सजजा
भरौ सलगाश्च चेदुदित तदा प्रमदाननम् Bm, Wg ९८. ४ समरा न्या
लगिति त्रयोदशयतिर्पत्तेभिक्रीडितम् Wg, समरान्मौ यलगाञ्च (Rm १) ॥
समरा नम्यलगिति Rm.

* ९९. १ (a) भवति नजौ हि विद्विरिति भाजजजा यदि गो मवेदितः
(दिह Ba) Ba, Jn (T), Pa; (b) सल्लिनिधिर्मोदिह नजौ भगणो जगणाख्यश्च
रः Nr. ९९. २ नजमनजाजरौ हरहरिद्विरतिः खल्ल पचकावली Va.
९९. ३ भौ ममभाश्च भरौ यदि कीर्तय पुत्रक मत्तविलासिनीम् Rm, Wg.

कैविरमं हि मद्रकमिदम् ॥ १०० ॥ यदिह नजौ भजौ भजमलगास्त-
दाश्वललितं हरार्कयतिमत् ॥ १०१ ॥ मत्ताक्रीडं मौ लो नो न्नी गिति
भवति वसुशरदशयितियुतम् ॥ १०२ ॥ भूतमुनीनैर्यतिरिह भतनाः
स्मौ भनयाश्च यदि भवति तन्पी ॥ १०३ ॥ क्रीडचपदा भ्मौ स्मौ ननन-
न्ना इषुशरवसुमुनिविरतिरिह भवेत् ॥ १०४ ॥ वस्वीशाश्वच्छेदोपेतं ममत-
नयुगनरसलौर्मुजङ्गविजृम्भितम् ॥ १०५ ॥ मो नाः पद् सगगिति यदि
नवरसरसशरयितियुतमपवाहाख्यम् ॥ १०६ ॥ यदिह नयुगलं ततः सप्त
रेफास्तदा चण्डवृष्टिप्रयातो भवेद्दण्डकः ॥ १०७ ॥ प्रतिचरणविषुद्धरेफाः
स्युरर्णार्णवव्यालजीमूतलीलाकरोद्दामशङ्करादयः ॥ १०८ ॥ प्रचितकसम-
भिधो धीरधीभिः स्मृतो दण्डको नद्वयादुत्तरेः सप्तभिर्धैः ॥ १०९ ॥
॥ इति भट्टकेदारविरचिते वृत्तरत्नाकराख्ये छन्दसि मात्रावृत्तवर्णनो
नाम तृतीयोऽध्यायः ॥ ३ ॥ [अ० श्लो० ४५]

* १००. १ सप्तमकारकृतावसितौ सगुरुः कविभिः कथिता मदिरा *Nr, Pa.*
सप्तभिरेव भकारगणैर्गुरुणा सहिता कथिता मदिरा *Va.* १००. २ लालित्य
भुजगेन्द्रण भाषितमेतच्चेन्मगरस्तजनगुरुः *Ju (T), Su (b)* १००. ३ लालित्य
भुजगन्त्रभाषितमेतच्चेन्मसज्जन्मभनगुरुभिः *Ba* १००. ४ सजता नसौ ररौ
गः फणितुरगहयैः (युगैः *Bb*) स्यान्महास्रग्धराख्या *Ba, Bb, Ju (T), Su (b).*
* १०२. १ मेरय सप्तभिरत्र कृता गुरुणा गुरुणा च मयुरगतिः स्यात्
Rm, Wg

* १०६. १ म्यौ त्तौ नौ रसौ ल्यौ यदि च आहुर्वसुमदनदहनविभिर्भुजगे-
रितं *Ba.* १०६. २ म्यौ ज्यौ (*r* त्तौ) नौ रयौ लगौ (*r* ल्यौ) यदि०
भुजगेरित *Wb.* १०६. ३ यत्किञ्चिद्दृश्यते छन्दः पङ्क्तिवशात्तुल्यधिकाक्षरम् ।
शेषजात्यादिकं मुक्त्वा तत्सर्वं दण्डकानिह ॥ *Ju (T).* *Ju* introduces this verse
as the सामान्यरक्षण of दण्डक.

* १०९ १ नद्वयापरतस्तकारेणापि क्वचिद्दण्डका दृश्यन्ते *Rm.* १०९. २
एवमेकोनसहस्राक्षरवृद्धिर्भवति दण्डक वृत्तम् *Rm.*

100. मद्रक (for मद्रकं) *Br, Ju, Nr, Pa, Pb, Sk, Sm, Sa, Su (a, b).* प्रमद्रकं
(for हि मद्रकं) *Rm, Sa, Vs* 101. - भजौ भजमलम् तदा० *Rm;* तदम् (for
तदम्) *Br, Nr* 102. मत्ताक्रीडा० युता *Br, Nr, Pa, Pb, Rm, Vs, Wa, Wg.*
- लौ नौ नस्ति० *Br, Nr, Rm.* 104 - ननना -गाविपु० *Br, Nr, Pa, Pb, Rm, B;*
- नननन्गाविपु० *Ba, Vs;* - नचनुष्कं गयुत्तयिपुवसु० *Ba;* (- नचनुष्कं गुरु च शरविषयवसु-
निविरतिः v. l. noted by *Ju*).

॥ चतुर्थोऽध्यायः ॥

विषमे यदि सौ सलगा दले
 मौ युजि भाद्गुरुकावुपचित्रम्* ॥ १ ॥
 भत्रयमोजगतं गुरुणी चेद्
 युजि च नजौ ज्ययुतौ हुतमध्या ॥ २ ॥
 सयुगात्सगुरु विषमे चेद्
 भाविद् वेगवती युजि भाद्रौ ॥ ३ ॥
 ओजे तपरौ जरौ गुरुश्चेन्
 म्सौ जौग् भद्रविराद् भवेदनोजे ॥ ४ ॥
 असमे सजौ सगुरुयुक्तौ
 केतुमती समे भरनगाद्रः* ॥ ५ ॥
 आख्यानिकी तौ जगुरु गमोजे
 जतावनोजे जगुरु गुरुश्चेत् ॥ ६ ॥
 जतौ जगौ गो विषमे समे स्यात्
 तौ जौ ग एषा विपरीतपूर्वा ॥ ७ ॥
 सयुगात्सलघू विषमे गुरु—
 र्युजि नमौ च भरौ हरिणप्लुता ॥ ८ ॥

* १. १ सौं लगौ विषमे यदि । सजना गुरुल्लिता समे Nr, Pa, Va.

* ५. १ (a) विषमे सगणौ जगौ समे । समरा लक्ष गुरुः शिखामणिः Bd.
 (b) विषमे सजनास्ततो गुरुः । समपादे मुरली समर्लगाः Vs (c) सजना विषमे
 यदा गुरुः । समराः स्याल्ललिता समे लगौ Bm. (d) विषमे यदि सौ जगौ,
 समे । स्मरला गोऽपरवक्त्रमीरितम् Ba, Ja.

1. given after 4 in Ph. 2 a. - गुरुको चेत् Va. 5 a. विषमे सजौ Bb, Va.
 6. आख्यानिकी० ग (गम् Bb, Ss) ओजे Ba, Bb, Br, Nr, Pa, Bd, Sk, Sm, Ss,
 Vs, Wa, Wb, Wo; आख्यानिकी० ग ओजे Bm; आख्यातिकी० ग ओजे Wg.
 7 a. चेत् (for स्यात्) Nr, Bm, Vs, Wa, Wo. 7 b. - गमेवा० Bb, Ss. 8. h.
 - नमौ भरकौ Br, Nr, Vs, Wa, Wo.

अयुजि ननरला गुरुः समे

नजमपरवक्त्रमिदं ततो जरौ * ॥ ९ ॥

अयुजि नयुगरेफतो यकारो

युजि च नजौ जरगाश्च पुष्पिताग्रा * ॥ १० ॥

वदन्त्यपरवक्त्राख्यं वैतालीयं विपश्चितः ।

पुष्पिताग्राभिधं केचिदौपच्छन्दसिकं तथा ॥ ११ ॥

स्यादयुग्मके रजौ रजौ समे तु ।

जरौ जरौ गुरुर्यवात्परा मतीयम् * ॥ १२ ॥

॥ इति भट्टकेदारविरचिते वृत्तरत्नाकराख्ये छन्दसि अर्धसम-
वृत्तवर्णनो नाम चतुर्थोऽध्यायः ॥४॥ [अ० श्लो० ८, अ० २६]

* ९. १ (a) ससजाः प्रथमे पदे गुरु चेत् । समरा येन च मालभारिणी
स्यात् ^{1a} विषमे ससजा गुरु, अनोजे (पदे गुरु चेत् ^{Ba}) । समरा यश्च
तु (येन तु ^{Ba}, येन च ^{Su} (a)) मालभारिणीयम् ^{Ba, bu} (a, o), विषमे
ससजेन जेन जेना— । विषमे रङ्ग्रेण तु मालभारिणीयम् ^{Vo} (b) विषमे
ससजा गुरु, समे चेत् । समरा यश्च वसन्तमालिका सा ^{Br, Pb, Wo} (o)
विषमे ससजा गुरु, अनोजे । समरयाऽछन्दसिकं तदौऽपूर्वम् ^{Su} (b), ^{Wb}

* १०. १ अयुजि ननममाः समकेऽपि तु । नयुगरयुगलं तदा कौमुदी
^{Nr, Pa} १०. २ यदि विषमे भवतो नजौ जरौ । सजथाः समे जगुरु
मञ्जुसौरमम् ^{Nr, Pa} १०. ३ रो जरौ जस्युतौ पदे पदेऽथ । युग्मे तरौ
जरौ गुरुर्मृगी यवानी ^{Nr, Pa}

* १२. १ ओजे तपरौ भरौ जरौ गुरु समे जौ यौ । कीर्तिता बुधैरियं तु
षट्पदाख्या ^{Nr, Pa}

^{9 b} तदपर० नजौ जरौ ^{Ba, Jn, Su} (a), ^{Va} 12 a. चेत् (for तु) ^{Nr,}
^{Wa, Wo}; 12. b - गुरु. परा यवान्मतीयम् ^{Va}

॥ पञ्चमोऽध्यायः ॥

मुखपादोऽष्टभिर्वर्णैः ।

परेऽस्मान्मकरालयैः क्रमाद्वृद्धाः ।

सततं यस्य विचित्रैः पादैः संपन्नसौन्दर्यम् ।

तदभिहितममलधीभिः पदचतुर्ध्वामिधं वृत्तम् ॥ १ ॥

प्रथममुदितवृत्ते ।

विरचितविषमचरणभाजि ।

गुरुकयुगलनिधन इह कलित आडा ।

विधृतचरिपदविततियतिरिह भवति पीडः ॥ २ ॥

प्रथममितरचरणसमुत्थं ।

अयति जगति लक्ष्म ।

इतरदितरचरणजनितमपि तुर्यम् ।

चरणयुगलकमविकृतमपरमिति कलिका सा ॥ ३ ॥

द्विगुर्युतसकलचरणान्ता ।

मुखचरणरचितमनुभवति तृतीयः ।

चरण इह हि लक्ष्म ।

प्रकृतमपरमखिलमपि यदि भवति लवली सा ॥ ४ ॥

1 b स्युर् (for स्मान्) Ba, Br, Wa, Wo वृद्धः (for वृद्धा) Br, Nr, Pb.
 1 c - पादैः संपन्नसौन्दर्यम् Vs 1 d. तदभिहितममलधीभिः पद० Br, Nr, Pb, Wa, Wo. 2 c. सहित (for कलित) Nr, Wa, Wo गुरुयुगलनिध० Ba, Sm (a). 2 d. रिति for रिह in text Ba, Bm, Sa, Va. लघुविरचितपदविततियतिरिह० (रिति० Pa, Pb) Br, Nr, Pa, Pb, Wa, Wo. विधृतचरिपदविततियतिरिति पीडः Wg.
 3 b स यदि Nr, Wa; सपदि Wo (for जगति), 3 c इतरदितरचरणजनितमपि यदि च (तु Wg) तुर्यम् Ba, Jn, Bm, Sk, Sm, Sa, Wb Wg; गदितं (for जनितं in the last) Br, Nr, Pb, Wa, Wo; सम्यक् (for तुर्यम् in the last) Su (b), Wa, Wo. Su (a) adds यदि च and Su (c) only च before तुर्यम्. 4 b. - जगत्तमनुभवति च तृतीयः (यम् Wa) Br, Nr, Bm, Wa; - जगत्तमनुभवति तृतीयम् Wg. 4 c. च (for हि) Bm, Wg. अपरमिह हि० Nr 4 d. प्रकृतमखिलमपि यदिदमनुभवति० Br, Wa, Wo, प्रकृतमपरमखिलमिदमपि च भवति लवल्या. Sm, Sa, Wb. प्रकृतमपरमखिलमपि जगति भवति लवल्याः Su (b).

प्रथममधिवसति यदि तुर्यम् ।
 चरमचरणपदमवसितिगुरुयुग्मम् ।
 निखिलमपरमुपरितनसममिह ललितपादा
 त्रितयममृतधारा ॥ ५ ॥
 सजमादिमे सलघुकौ च ।
 नसजगुरुकैस्तथोद्गता ।
 त्र्यंङ्गिगतमनजला गयुताः ।
 सजसा जगौ चरणमेकतः पठेत् ॥ ६ ॥
 चरणत्रयं भजति लक्ष्म ।
 यदि सकलमुद्गतागतम् ।
 नौ भगौ भवति सौरभकम् ।
 चरणे यदीह भवतस्तृतीयके ॥ ७ ॥
 नयुगं सकारयुगल च ।
 भवति चरणे तृतीयके ।
 तदुदितगुरुमतिमिर्ललितम् ।
 यदि शेषमस्य खलु पूर्वतुल्यकम् ॥ ८ ॥
 म्सौ ज्मौ गौ प्रथमांङ्गिरेकतः पृथगन्यत् ।
 त्रितयं सनजरगास्तथा ननौ सः ।

5 a मपि (for मधि) Ba 5 b मवसित (for मवसिति) Su (a, o) युग्मा
 (for युग्म) Rm 5 c इति (for इह in the text) Pa पाद- (for पादा in the
 text) Sa, Wh, Wg. निखिल (निखिल- Nr) मपरमुपरितमिति ललितपदयुक्ता
 Br, Nr, Pb, Va, Wa, Wo. 5 d तदियम्. Br, Nr, Pb, Su (o), Va, Wa, Wo.
 6 b. - गुरुकैश्चो Bb, Jn, Rm, Pa, Sk, Sm, Sa, Su (o), Va, Wh, Wg; - गुरु-
 कैश्चो Br, Nr, Pb, Wa, Wo. 6 c त्र्यंघ्रि (for त्र्यंङ्गि) Ba, Br, Nr, Rm, Pa, Pb,
 Va, Wa, Wo, Wg. 6 d. - चरममेकत o Sa, Su (o), Wg. - चरम एकत. o Rm.
 7 a भजति (for भजति) Br, Nr, Pb, Wa, Wh, Wo 7 b निखिल (for सकल)
 Rm, Wg 8 b भजति चरण तृतीयक Ba, Bb, Rm, Su (a), Va, Wg 8 d.
 तुल्यपूर्वकम् Bb 9 a जंघ्रि (for जंङ्गि) Ba, Br, Nr, Pa, Rm, Wa, Wo, Wg.
 9 b ततो (for तथा) Br, Nr, Wa, Wo य (for स.) Wg.

त्रिनपरिकलितजयौ ।

प्रचुपितमिदमुदितमुपस्थितपूर्वम् ॥ ९ ॥

नौ पादेऽथ तृतीयके सनौ नसयुक्तौ ।

प्रथमांङ्हिकृतयति प्रवर्धमानम् ।

त्रितयमपरमपि पूर्वसदृशमिह भवति ।

प्रततमतिभिरिति गदितं खलु वृत्तम् ॥ १० ॥

अस्मिन्नेव तृतीयपादके तजराः स्युः ।

प्रथमे च विरतिरार्पभं वदन्ति ।

तच्छुद्धविराद् पुरःस्थितम् ।

त्रितयमपरमपि यदि पूर्वसमं स्यात् ॥ ११ ॥

विषमाक्षरपादं वा पादैरसमं दशधर्मवत् ।

यच्छन्दो नोक्तमत्र गाथेति तत्सूरिभिः प्रोक्तम् ॥ १२ ॥

॥ इति भट्टकेदारविरचिते वृत्तरत्नाकराख्ये छन्दसि विषमवृत्त-
वर्णनो नाम पञ्चमोऽध्यायः ॥ ५ ॥ [अं० श्लो० १९]

9 d. - मिति गदितमुप० Ba, Su (b), - मिदमपरमुप० Wg. 10 a. युक्तं (for युक्तौ)

Br. 10 b अत्रि (for अंङ्हि) Ba, Br, Nr, Pa, Pb, Rm, Vs, Wa, Wo, Wg.

-यतिस्तु इ० Br, Nr, Wa, Wo; -यतीह व० Pa; -यतिश्च व० Sk 10 c. -मिह हि

भवेत् Vs. 10 d. प्रवरमति० Wg; विततमति० Vs. लुपु (for खलु) Pb, Wa, Wo.

11 a. - तृतीयके यदा त० Ba, Br, Nr, Pb, Wa, Wo. 11 b व्रवन्ति (for वदन्ति)

Br, Nr, Pb, Rm, Vs, Wa, Wb, Wo, Wg 11 d यदि dropped in Rm, Wg.

12 c. यच्छन्दसि नोक्तमत्र Rm

प्रथममधिवसति यदि तुर्यम् ।
 चरमचरणपदमवसितिगुरुयुग्मम् ।
 निखिलमपरमुपरितनसमभिह ललितपादा
 त्रितयममृतधारा ॥ ५ ॥
 सजमादिमे सलघुकौ च ।
 नसजगुरुकैस्तथोद्गता ।
 त्र्यङ्गिगतभनजला गयुताः ।
 सजसा जगौ चरणमेकतः पठेत् ॥ ६ ॥
 चरणत्रयं भजति लक्ष्म ।
 यदि सकलमुद्गतागतम् ।
 नौ भगौ भवति सौरमकम् ।
 चरणे यदीह भवतस्तृतीयके ॥ ७ ॥
 नयुगं सकारयुगलं च ।
 भवति चरणे तृतीयके ।
 तद्गदितगुरुमतिभिर्ललितम् ।
 यदि शेषमस्य खलु पूर्वतुल्यकम् ॥ ८ ॥
 मसौ जगौ गौ प्रथमाङ्गिरेकतः पृथगन्यत् ।
 त्रितयं सनजरगास्तथा ननौ सः ।

5 a. मधि (for मधि) Ba. 5 b. मवधित (for मवसिति) Su (a, o) युग्मा
 (for युग्मं) Rm. 5 c. इति (for इह in the text) Pa पाद्- (for पादा in the
 text) Sa, Wb, Wg. अखिल (निखिल- Nr) मपरमुपरितनमिति ललितपदयुक्ता
 Br, Nr, Pb, Vs, Wa, Wo. 5 d. तदियम० Br, Nr, Pb, Su (o), Vs, Wa, Wo.
 6 b. - गुरुकैस्तथो० Bb, Jn, Rm, Pa, Sk, Sm, Sa, Su (o), Vs, Wb, Wg; - गुरु-
 कैरयो० Br, Nr, Pb, Wa, Wo. 6 c. त्र्यङ्गि (for त्र्यङ्गि) Ba, Br, Nr, Rm, Pa, Pb,
 Vs, Wa, Wo, Wg. 6 d. - चरणमेकत० Sa, Su (o), Wg, - चरम एकतः० Rm.
 7 a. भजति (for भजति) Br, Nr, Pb, Wa, Wb, Wo. 7 b. निखिल (for सकल)
 Rm, Wg. 8 b. भजति चरण तृतीयके Br, Bb, Rm, Sa (a), Vs, Wg. 8 d.
 तुल्यपूर्वकम् Bb. 9 a. अङ्गि (for अङ्गि) Ba, Br, Nr, Pa, Rm, Wa, Wo, Wg.
 9 b. ततो (for तथा) Br, Nr, Wa, Wo. यः (for सः) Wg.

त्रिनपरिकलितजयौ ।

प्रचुपितमिदमुदितमुपस्थितपूर्वम् ॥ ९ ॥

नौ पादेऽथ तृतीयके सनौ नसयुक्तौ ।

प्रथमांङ्हिकृतयति प्रवर्धमानम् ।

त्रितयमपरमपि पूर्वसदृशमिह भवति ।

प्रततमतिभिरिति गदितं खलु वृत्तम् ॥ १० ॥

अस्मिन्नेव तृतीयपादके तजराः स्युः ।

प्रथमे च विरतिरार्षमं वदन्ति ।

तच्छुद्धविराद् पुरःस्थितम् ।

त्रितयमपरमपि यदि पूर्वसमं स्यात् ॥ ११ ॥

विषमाक्षरपादं वा पादैरसमं दशधर्मघत् ।

यच्छन्दो नोक्तमत्र गाथेति तत्सूरिभिः प्रोक्तम् ॥ १२ ॥

॥ इति भट्टकेदारविरचिते वृत्तरत्नाकराख्ये छन्दसि विषमवृत्त-
वर्णनो नाम पञ्चमोऽध्यायः ॥ ५ ॥ [अं० श्लो० १९]

- 9 d. - मिति गदितमुप० Ba, Su (b), - मिदमपरमुप० Wg. 10 a. युक्तं (for युक्तौ)
Br. 10 b अंघ्रि (for अंङ्हि) Ba, Br, Nr, Pa, Pb, Rm, Vs, Wa, We, Wg.
- यतिस्तु व० Br, Nr, Wa, We; - यतीह व० Pa; - यतिश्च व० Sk 10 c. - मिह हि
भवेत् Vs. 10 d. प्रवरमति० Wg; विततमति० Vs. लुम् (for खलु) Pb, Wa, We,
11 a. - तृतीयके यदा त० Ba, Br, Nr, Pb, Wa, We 11 b. वृवन्ति (for वदन्ति
Br, Nr, Pb, Rm, Vs, Wa, Wb, We, Wg. 11 d यदि dropped in Rm, Wg.
12 c. यच्छन्दसि नोक्तमत्र Rm

॥ षष्ठोऽध्यायः ॥

पादे रावर्गुरावाद्याल्लघुं न्यस्य गुरोरधः ।
 यथोपरि तथा शेपं भूयः कुर्यादमुं त्रिधिम् ॥ १ ॥
 ऊने दद्याद् गुरुण्येव चावत्सर्वलघुर्भवेत् ।
 प्रस्तारोऽयं नमाख्यातश्छन्दोविचितिवेदिभिः ॥ २ ॥
 नष्टस्य यो भवेदङ्कस्तस्यार्थेऽर्धे रामे च लः ।
 विषमे चकमाधाय तदर्धेऽर्धे गुरुर्भवेत् ॥ ३ ॥
 उद्दिष्टं द्विगुणानाद्यादुपर्यङ्कान्समालिखेत् ।
 लघुस्या ये च तत्राङ्कास्तैः सैकैर्मिश्रितैर्भवेत् ॥ ४ ॥
 वर्णान्वृत्तभवान्नैकानोत्तराधर्यतः स्थितान् ।
 एकादिक्रमशश्चेतानुपर्युपरि निक्षिपेत् ॥ ५ ॥
 उपान्त्यतो निवर्तेत स्रज्ज्ञैकमूर्ध्वतः ।
 उपर्याद्याद् गुरोरेवमेकव्यादिलघुक्रिया ॥ ६ ॥
 लघुक्रियाङ्कसन्नेहे भवेत्सख्या त्रिमिश्रिते ।
 उद्दिष्टाङ्कसमाहारः सैको वा जनयेदिमाम् ॥ ७ ॥
 संख्यैव द्विगुणैकोना सद्भिरध्वा प्रकीर्तितः ।
 वृत्तस्याङ्गुलिकीं व्याप्तिमधः कुर्यात्तथाङ्गुलम् ॥ ८ ॥

१. १ प्रस्तारो नष्टमुद्दिष्टमेकव्यादिलगक्रिया । सख्यानमवयोगश्च पठेते
 प्रत्ययाः स्मृताः ॥ Bb, Br, Nr, Pa, Pb, Rm, Va, Ba and Jn give H after v. 8;
 the latter calls it a संग्रह-श्लोक Su mss contain it but there is no trace of it
 in Sulhana's commentary

2 a. -गुरुनेव Bb, Br, Nr, Pa, Pb, Rm, Va, Su (a), -गुरुनं Bb, Ba, -गुरु-
 ण्येवं Sk, -गुरु चैव Sm. 3 a. मादाय (for माधाय) Va. 3 d. स्यादर्थेऽर्धे० Nr;
 तत्पार्थेऽर्धे० Ba, Pa, Rm. 4 a b. -नङ्कानुपर्याद्यात्० Rm. 4 c. तु (for च in
 the text) Ba, Va. लघुग्याने तु येका स्य Rm, लघुग्यास्तत्र ये चाङ्का Ba. 5 c.
 क्रमन (for क्रमश) Nr, Pb. 5 d. विन्यमेत् (for निक्षिपेत्) Pb. 6 b. स्रजेत् (for
 स्रजन्) Sm, Sa. 6 d. -लगक्रिया Ba, Bb, Nr, Pa, Rm, Va, लघुक्रिया Sk, Su (a).
 7 a. लगक्रिया० Ba, Bb Nr, Pa, Rm, Va, लघु० Sk. 8 c. -लिकी व्याप्तिरध. Nr,
 Pa, Rm. 8 d. -तथागुलिम् Nr, Pa, Rm, Va.

वंशेऽमून्कश्यपस्य प्रकटगुणगणः शैवसिद्धान्तवेत्ता ।

विप्रः पञ्चवेकनामा विमलतरमतिः शैवतत्त्वावबोधे ॥

केदारस्तस्य सूनुः शिवचरणयुगाराधनैकाग्रचित्त-

श्छन्दस्तेनाभिरामं प्रविरचितमिदं वृत्तरत्नाकराख्यम् ॥ ९ ॥

॥ इति श्रीमद्वेदकेदारविरचिते वृत्तरत्नाकराख्ये छन्दसि

षट्प्रत्ययवर्णनो नाम षष्ठोऽध्यायः ॥ ६ ॥ [ग्रं० श्लो० १० अ० २०]

सर्वग्रन्थाग्रम्- २१+३२. ८ + ४५ + ८. २६ + १९ + १०. २०

= श्लो० १३६ अ० २२.

१ a काश्यप० Ba.

१ b - वेदतत्त्वावबोधे (घी Jn, Sa, ज्ञे: Ba) Ba, Jn,

Bd, Sk, Sm, Sa, Va; वेदतत्त्वार्थबोधे (घ: Bb) Bb, Nr, Pa, वेदशास्त्रार्थवेत्ता Pb;

वेदशास्त्रावबोधी Bm

अथ हेमचन्द्राचार्यकृतं छन्दोऽनुशासनम् ।

(Adhyayas IV-VII of this work are separately Published at Journal BBRAS 1943, 1944, together with the author's Tikā and an Avacuri Here, I give a brief commentary on Adhyayas I-III only)

प्रथमोऽध्यायः ।

वाचं ध्यात्वाऽऽर्हतीं भिद्व-गवदकाव्यानुशासनः ।

काव्योपयोगिनां वक्ष्ये छन्दमामनुशासनम् ॥ १ ॥

सर्वादिमध्यान्तग्लौ त्रिकौ स्ना भ्यौ औ स्तौ वर्णगणाः ॥ १ ॥

द्वित्रिचतुष्पञ्चपदकला दतचपपा द्वित्रिपञ्चाष्टत्रयोदशभेदा मात्रागणाः

॥२॥ समानेनैकादि ॥३॥ ह्रस्वो लृजुः ॥४॥ चान्ते ग्वक्रः ॥५॥

×क) (पविसर्गानुस्वारव्यञ्जनाह्लादिसयोगे ॥६॥ दीर्घप्लुतौ ॥७॥

स द्विमात्रः ॥८॥ एदोतौ पदान्ते प्राकृते ह्रस्वौ वा ॥९॥ तुर्योऽशः

पादोऽविशेषे ॥१०॥ घृत्तम् ॥११॥ समैः पादैः समम् ॥१२॥ समार्ध-

मर्धसमम् ॥ १३ ॥ अन्यद्विपमम् ॥ १४ ॥ श्रव्यो विरामो यतिः

॥ १५ ॥ ज्यादिर्गादिः ॥ १६ ॥

इत्याचार्यश्रीहेमचन्द्रानुस्मृते छन्दोऽनुशासने संज्ञाध्यायः प्रथमः ॥

द्वितीयोऽध्यायः ।

छन्दः ॥१॥ पादः ॥२॥ एकाक्षरोक्ता जातिः ॥३॥ अत्युक्ता-
मध्या-प्रतिष्ठा-सुप्रतिष्ठा-गायत्री-उष्णिग्-अनुष्टुप्-बृहती-पङ्क्तिस्-
त्रिष्टुप्- जगती- अतिजगती- शक्वरी- अतिशक्वरी- अष्टि-
अर्थाष्टि- धृति- अतिधृतय एकैकबृद्धाः ॥४॥ कृतिः प्राविसमभ्युदश्च

ग्लौ मादयो दादयश्च समानेन लक्षिता एकादिसख्या भवन्ति । यावत्तियः
समानस्तावत्तिया गादयोऽपि गृह्यन्ते । ग १ गा २ गि ३ गी ४ गु ५ गू ६
गृ ७ गृ ८ ग्ल ९ ग्ल १० । एव लादयोऽपि ॥ ३ ॥ ह्लादिवर्जिते सयोगे
च परे ह्रस्वोऽपि गो भवति वक्रश्च । अह्लादीति समस्तव्यस्तसग्रहात् ह्रसयोगे
ह्रसयोगे रसयोगे च न गुरुः ॥ ६ ॥ सा च (यतिः) तृतीयान्तेषु गघादिनिर्देशेषु-
पतिष्ठते । गाद्यवच्छिन्नैरक्षरैर्यतिः क्रियते इत्ययमर्थः सिध्यति ॥ १५ ॥ त्रिचतुरादिः
सख्या क्रमेण गघढादिसंज्ञा ॥ १६ ॥

॥५॥ उक्ताया । गः श्रीः ॥६॥ अत्युक्तायां । गौ स्त्री ॥७॥ लौ मदः
॥८॥ ग्लौ दुःखम् ॥९॥ लौ सुखम् ॥१०॥ २/४ ॥ मघ्याया । मो नारी
॥११॥ यः केशा ॥१२॥ रो मृगी ॥१३॥ सो मदनः ॥ १४ ॥
२/४ ॥ प्रतिष्ठाया । भौ कन्या ॥१५॥ भौ सुमुखी ॥१६॥ जौ विलासिनी
॥१७॥ गौ समृद्धिः ॥१८॥ नौ मृगवधूः ॥१९॥ यौ व्रीडा
॥२०॥ सौ सुमतिः ॥२१॥ लौ सोमप्रिया ॥२२॥ ४/८ ॥ सुप्रतिष्ठाया ।
रो गौ प्रीतिः ॥२३॥ र्गो विदग्धकः ॥२४॥ भो गौ पङ्क्तिः
॥२५॥ भ्लगा रतिः ॥२६॥ जो गौ सती ॥२७॥ ल्लगा तन्दा
॥२८॥ ग्लगा जया ॥२९॥ ग्लगाः सावित्री ॥३०॥ सो गौ घनप-
ङ्क्तिः ॥३१॥ ग्लगा अभिमुखी ॥३२॥ ५/१० ॥ गायत्र्या । भौ सावित्री
॥३३॥ श्री तटी ॥३४॥ सौ रमणी ॥३५॥ त्यौ तनुमध्या ॥ ३६ ॥
स्मौ गुरुमध्या ॥३७॥ यौ सोमराजी ॥३८॥ न्यौ शशिवदना
॥३९॥ मौ मालिनी ॥ ४० ॥ भ्यां कामलतिका ॥ ४१ ॥ स्तौ
मुकुलम् ॥४२॥ त्रौ शक्रिका ॥४३॥ नौ कच्छपी ॥४४॥ भ्रौ
लघुमालिनी ॥४५॥ स्यौ विमला ॥४६॥ त्रौ जला ॥४७॥ स्यौ सुनन्दा
॥४८॥ भ्रौ विक्रान्ता ॥४९॥ स्मौ सूचीमुखी ॥५०॥ स्यौ
शिल्लिण्डिनी ॥५१॥ ६/१९ ॥ उणिदि । नौ गा गान्धर्वा ॥५२॥ जौ ग
उणिक् ॥५३॥ ङौ गः कुमारललिता ॥५४॥ स्तौ गो मदलेखा
॥५५॥ सौ ग उद्धता ॥५६॥ त्सौ गो भ्रमरमाला ॥५७॥ रौ गो
हसमाला ॥५८॥ भौ गः कलिका ॥५९॥ स्तौ गो विधुवक्त्रा ॥६०॥ स्मौ

स्त्री । पञ्चमित्येके ॥ ७ ॥ मदः । पुष्यमिति कश्चित् ॥८॥ केशा । धूरिति
भरतः ॥ १२ ॥ मृगी । तडिदिति भरतः ॥ १३ ॥ मदनः । रजनीति भरतः
॥१४॥ सुमुखी । लम्बितेति भरतः ॥१६॥ विलासिनी । जरेति भरतः ॥ १७ ॥
समृद्धिः । पुण्य(पु ?)मिति भरतः ॥१८॥ सुमतिः । भ्रमरीति भरतः ॥२१॥
विदग्धकः । वागुरेति भरतः ॥ २४ ॥ पङ्क्तिः । अक्षरोपदेत्यन्ये । कुन्तल-
तन्वीति भरतः ॥ २५ ॥ सती । निसेति भरतः ॥ २७ ॥ अभिमुखी । मृगच-
पलेत्यन्यः । कमलमुखीति भरतः ॥ ३२ ॥ रमणी । नन्दिनीति भरतः ॥ ३५ ॥
शशिवदना । मुकुलितेत्यन्यः । मङ्गर्यापेति भरतः ॥ ३९ ॥ मुकुलम् । वीथीति
भरतः ॥ ४२ ॥ शक्रिका । गिरेति भरतः ॥ ४३ ॥ उणिक् । शिलेति
भरतः ॥ ५३ ॥ कलिका । सोपानमित्यन्यः । भोगवतीति भरतः ॥ ५९ ॥

गः सरलम् ॥६१॥ भ्नौ गश्चित्रम् ॥६२॥ नौ गो हरिविलसितम् ॥६३॥
 भ्नौ गः शारदी ॥६४॥ त्नागा मधुकरिका ॥६५॥ स्त्रौ गो विमला
 ॥६६॥ प्रौ गः सुभद्रा ॥६७॥ न्यौ गः कुमुद्वती ॥६८॥ स्तौ गो
 मुदिता ॥६९॥ त्रौ गो मनोज्ञा ॥७०॥ स्त्रौ गो दीप्ता ॥ ७१ ॥
 ७/२० ॥ अनुष्टुभि । प्रौ गौ विभा ॥७२॥ यौ ल्गावनुष्टुप् ॥ ७३ ॥
 गीर्गीर्विद्युन्माला ॥७४॥ भौ गौ चित्रपदा ॥७५॥ त्रौ ल्गौ सुमालती
 ॥७६॥ भ्तौ ल्गौ माणवकं धैः ॥७७॥ त्रौ ल्गौ नाराचम् ॥७८॥ स्तौ
 गौ हंसरुतम् ॥७९॥ न्त्रौ ल्गौ ललितगतिः ॥८०॥ जौ गौ सिंहलेखा
 ॥८१॥ प्रौ ल्गौ प्रमाणी ॥८२॥ जौ ग्लौ समानी ॥८३॥ स्तौ गौ
 गुणलयनी ॥८४॥ सौ ल्गौ मही ॥८५॥ नौ गौ रतिमाला ॥८६॥
 अन्यद्वितानम् ॥८७॥ ८/१६ ॥ बृहत्या । भो भौ वक्त्र डैः ॥८८॥ नो
 रौ बृहतिका ॥८९॥ नैसा हलमुखी ॥९०॥ नौ भो भुजगशिशुसृता
 ॥९१॥ भजसा उदयम् ॥९२॥ भौ र उत्सुकम् ॥९३॥ नैरा भद्रिका
 ॥९४॥ नौ र उपच्युतम् ॥९५॥ स्त्रसा अक्षि ॥९६॥ मः सौ
 कनकम् ॥९७॥ सौ मस्तारम् ॥९८॥ निः सौम्या ॥९९॥ तभ्या
 रुचिरा ॥१००॥ नस्या विशाला ॥१०१॥ तन्मा मकरलता ॥ १०२ ॥
 नभ्याः शशिलेखा ॥१०३॥ नौ सो लघुमणिगुणनिकरः ॥ १०४ ॥
 मभसाः सिंहाक्रान्ता ॥१०५॥ रज्जाः कामिनी ॥१०६॥ ९/१९ ॥ पट्न्तौ ।
 मभसा मत्ता धैः ॥१०७॥ र्यज्जाः पङ्क्तिका ॥१०८॥ मस्त्रगाः
 शुद्धविराट् ॥१०९॥ मन्यंगाः पणवो डैः ॥११०॥ रज्जगा मयूरसारिणी
 ॥१११॥ नज्जगास्त्वरितमतिः ॥११२॥ भ्रमसा रुक्मवती ॥ ११२ ॥

हरिविलसितम् । चपलेत्यन्ये । द्रुतगतिरिति भरतः ॥ ६३ ॥ मधुकरिका । वज्र-
 मित्यन्यः ॥ ६५ ॥ वैरिति व्यादिर्गादिरिति वचनाच्चतुर्भिरिति लभ्यते ॥ ७७ ॥
 प्रमाणी । मत्तवेदितमिति भरतः ॥ ८२ ॥ वितानम् । उक्ताद्वक्ष्यमाणान्चान्य-
 त्समवृत्तं छन्दो वितानसङ्गम् ॥ ८७ ॥ डैरिति पञ्चभिर्धैः ॥ ८८ ॥ भुजग-
 शिशुसृता । मधुकरिणेति भरतः ॥ ९१ ॥ कामिनी । तरंगवतीत्यन्यः ॥ १०६ ॥
 मत्ता । इय च यद्यपि वानवासिकायामन्तर्मवति तथापि विशेषसङ्गार्थमुक्ता । एव
 मन्यत्रापि ॥ १०७ ॥ पणवः । कुवलयमालेति भरतः । केचित्तु यगणस्थाने
 सगण मन्यन्ते ॥ ११० ॥ रुक्मवती । चम्पकमाला सुभावेति चान्ये । पुष्पस-

मिगौ चित्रगतिः ॥ ११४ ॥ निगौ निलया ॥ ११५ ॥ जिगावुषित्तौ
॥ ११६ ॥ रः सौ गो मणिरङ्गः ॥ ११७ ॥ भनौ स्नौ बन्धूकम् ॥ ११८ ॥
जङ्गा मनोरमा ॥ ११९ ॥ तो जौ ग उपस्थिता ॥ १२० ॥ र्मसाः
कलिका ॥ १२१ ॥ भत्तगा मृगचपला ॥ १२२ ॥ मो नौ गः कुमुदिनी ॥
१२३ ॥ मः सौ ग चद्रतम् ॥ १२४ ॥ नन्यगा विपुलमुजा ॥ १२५ ॥ स्जस्गा
माला ॥ १२६ ॥ १०/२० । त्रिष्टुभि । भौ रो गौ रोचकम् ॥ १२७ ॥ रः सौ
ल्गावच्युतम् ॥ १२८ ॥ तिगौ लयग्राहि ॥ १२९ ॥ मिगौ दोधकम्
॥ १३० ॥ सिलगा विदुषी ॥ १३१ ॥ भत्ता गौ श्रीर्देः ॥ १३२ ॥ तौ
जौ गावुपस्थिता ॥ १३३ ॥ जस्ता गावुपस्थितम् ॥ १३४ ॥ भौतौ गौ
शालिनी चैः ॥ १३५ ॥ मभता गौ वातोर्मी ॥ १३६ ॥ मो भौ गौ वा
॥ १३७ ॥ मभनल्गा भ्रमरविलसितम् ॥ १३८ ॥ नौ सो गौ वृन्ता ॥ १३९ ॥
न्यभा गौ पतिता चैः ॥ १४० ॥ नैरल्गा रथोद्धता ॥ १४१ ॥ नैभा गौ
स्वागता ॥ १४२ ॥ नौ रल्गा भद्रिका ॥ १४३ ॥ रजल्गाः श्येनी
॥ १४४ ॥ नो जौ ल्गौ सुमुखी ॥ १४५ ॥ मस्जा गावेकरूपम् ॥ १४६ ॥
तो जौ ल्गौ मोदनकम् ॥ १४७ ॥ तभजल्गा उत्थापनी ॥ १४८ ॥ तो नौ
ल्गौ मुखचपला ॥ १४९ ॥ न्यनल्गाः कमलदलाक्षी ॥ १५० ॥ स्ननल्गा
विमला ॥ १५१ ॥ नस्ना गावशोका ॥ १५२ ॥ सज्या ल्गौ सारणी
॥ १५३ ॥ तौ जो गाविन्द्रवज्रा ॥ १५४ ॥ जतजा गावुपेन्द्रवज्रा ॥ १५५ ॥
एतयोः परयोश्च सङ्कर उपजातिश्चतुर्दशधा ॥ १५६ ॥ सर्वजातीनाम-

मृदिरिति भरतः ॥ ११३ ॥ मणिरङ्गः । (उदाहरणे मणिरागः । of VR. 8, 28.
7) ॥ ११७ ॥ कुमुदिनी । कुसुमसमुदितेत्यन्ये ॥ १२३ ॥ माला । प्रमितेत्य-
न्ये ॥ १२६ ॥ दोधकम् । उपचित्रेयम् ॥ १३० ॥ श्रीः । सान्द्रपदमित्यन्ये ।
रुचिरेति भरतः । यतिनियमामावे इदमेव प्रत्यवबोधः ॥ १३२ ॥ वैरिति वर्तते
१३६-१३९ ॥ भ्रमरविलसितम् । वानवासिकेयम् ॥ १३८ ॥ रथोद्धता । अय-
रान्तिकेयम् ॥ १४१ ॥ भद्रिका । अपरवक्त्रमिति भरतः । उत्तरान्तिकेयम् ॥ १४३ ॥
श्येनी । निःश्रेणिकेत्यन्ये ॥ १४४ ॥ सुमुखी । द्रुतपादगतिरिति भरतः ॥ १४५ ॥
कमलदलाक्षी । रुचिरमुखीति भरतः ॥ १५० ॥ परयोः इन्द्रवशावश-
स्थयोः ॥ १५६ ॥ सर्वजातीनामुक्तादीना, प्रायो गायत्र्यादीनाम्, इतः परासा

पीति वृद्धाः ॥ १५७ ॥ ११/३१ ॥ जगत्या । तौ आविन्द्रवंशा ॥ १५८ ॥
जतप्ता वंशस्थम् ॥ १५९ ॥ नभज्याः कलहंसा ॥ १६० ॥ नभसाश्चन्द्रवर्त्म
॥ १६१ ॥ सीस्तोटकम् ॥ १६२ ॥ नभभ्रा द्रुतविलम्बितम् ॥ १६३ ॥
नौ न्यौ पुटो जैः ॥ १६४ ॥ नौ औ ततम् ॥ १६५ ॥ नौ भ्रातु-
ज्ज्वला ॥ १६६ ॥ तीः कामावतारः ॥ १६७ ॥ न्यौ न्यौ कुसुमवि-
चित्रा ॥ १६८ ॥ जसज्सा जलोद्धतगतिश्चैः ॥ १६९ ॥ यीर्मुजङ्गप्रया-
तम् ॥ १७० ॥ रीः स्रग्विणी ॥ १७१ ॥ जीर्मौक्तिकदाम
॥ १७२ ॥ मीः कल्याणम् ॥ १७३ ॥ नाद्वज्राः प्रियंवदा ॥ १७४ ॥
त्ताल्ललिता ॥ १७५ ॥ स्त्रौ सौ प्रमिताक्षरा ॥ १७६ ॥ मौ यौ वैश्व-
देवी डैः ॥ १७७ ॥ स्मौ स्मौ जलधरमाला घैः ॥ १७८ ॥ न्जौ
भ्यौ नवमालिनी जैः ॥ १७९ ॥ न्जौ औ मालती ॥ १८० ॥ नौ
रौ प्रमुदितवदना ॥ १८१ ॥ सा प्रभा छैः ॥ १८२ ॥ न्जज्यास्ता-
मरसम् ॥ १८३ ॥ जप्ता विभावरी ॥ १८४ ॥ येन्याः कुमुदिनी
॥ १८५ ॥ भ्तौ न्सौ ललना डैः ॥ १८६ ॥ नौ यौ कामदत्ता
॥ १८७ ॥ नो रिर्मेधावली ॥ १८८ ॥ त्यौ त्यौ पुष्पविचित्रा

जगत्यादीना कृतनामाकृतनामविसदृशप्रस्ताररूपस्वत्वपादाना स्वल्पभेदाना सकरः
उपजातिरिति बहुश्रुताः प्राहुः ॥ १५७ ॥ वंशस्थम् । वसन्तमञ्जरी, अवभ्रशा
चेत्यन्ये ॥ १५९ ॥ कलहंसा । द्रुतपदा, मुखर चेत्यन्ये ॥ १६० ॥ तोटकम् ।
मात्रासमकमिदम् ॥ १६२ ॥ द्रुतविलम्बितम् । हरिणप्लुतमिति भरतः ॥ १६३ ॥
उज्ज्वला । चपलनेत्रेत्येके ॥ १६६ ॥ कुसुमविचित्रा । इय मदनविकारा, गज-
लुलित वान्येषाम् ॥ १६८ ॥ मुजङ्गप्रयातम् । अप्रमेयेति भरतः ॥ १७० ॥
स्रग्विणी । पद्मिनीति भरतः ॥ १७१ ॥ कल्याणम् । काञ्चनमिदमिति कश्चित्
॥ १७३ ॥ प्रियवदा । मत्तकोकिलमित्यन्ये ॥ १७४ ॥ प्रमिताक्षरा । चित्रेयम्
॥ १७६ ॥ वैश्वदेवी । चन्द्रकान्तोत्यन्ये ॥ १७७ ॥ जलधरमाला । कान्तोत्पीडेत्य-
न्ये ॥ १७८ ॥ मालती । वरतनुरित्यन्ये ॥ १८० ॥ प्रमुदितवदना । चञ्च-
लाक्षीत्यन्ये । गौरीत्यपरे ॥ १८१ ॥ तामरसम् । कमलविलासिनीत्यन्ये ॥ १८३ ॥
विभावरी । वसन्तचत्वरमित्यन्ये ॥ १८४ ॥ मेधावली । वसन्तेति कश्चित् ॥

॥ १८९ ॥ सा मणिमाला चैः ॥ १९० ॥ स्यौ स्यौ केकिरवम्
 ॥ १९१ ॥ निसौ द्वीः ॥ १९२ ॥ ज्सौ स्यौ कोलः ॥ १९३ ॥
 १२/३६ ॥ अतिजगत्या । नतिगा उर्वशी ॥ १९४ ॥ न्सौ ज्सौ गः सुवक्त्रा
 ॥ १९५ ॥ मीगावङ्गरुचिः ॥ १९६ ॥ न्सौ ज्सौ गः प्रहर्षिणी गैः
 ॥ १९७ ॥ ज्सौ स्यौ गोरुचिरा चैः ॥ १९८ ॥ न्सौ ज्सौ गो मत्तमयूरम्
 ॥ १९९ ॥ नौ त्रौ गः क्षमा ॥ २०० ॥ मौ जौ गः श्रेयोमाला
 ॥ २०१ ॥ नौ तौ गः कुटिलगतिश्छैः ॥ २०२ ॥ नौ ज्सौ गः क्षमा
 ॥ २०३ ॥ ज्सौ रौ गश्चन्द्रिणी चैः ॥ २०४ ॥ नौ यौ गश्चन्द्रिका
 ॥ २०५ ॥ ज्सौ स्यौ गो मञ्जुभाषिणी ॥ २०६ ॥ न्सौ रौ गश्चन्द्रलेखा
 ॥ २०७ ॥ न्सौ जौ गो लयः ॥ २०८ ॥ न्सौ तौ गो विद्युन्मालिका
 ॥ २०९ ॥ स्यौ स्यौ गो नन्दिनी ॥ २१० ॥ न्सौ न्सौ गो मदललिता
 ॥ २११ ॥ स्यौ सौ गः कुटजम् ॥ २१२ ॥ नौ त्सौ गो गौरी
 ॥ २१३ ॥ त्सौ स्यौ गो लक्ष्मीः ॥ २१४ ॥ त्सौ जौ गोऽभ्रकम्
 ॥ २१५ ॥ न्सौ सौ गः कोट्टुमो छैः ॥ २१६ ॥ स्यौ स्यौ गः सुदन्तम्
 ॥ २१७ ॥ नौ सौ गः कमलाक्षी ॥ २१८ ॥ नीगौ त्वरितगतिः
 ॥ २१९ ॥ १३/२६ ॥ शक्वर्या । नौ सौ ल्गावपराजिता छैः ॥ २२० ॥
 न्सौ न्सौ गावलोल ॥ २२१ ॥ नौ न्सौ ल्गौ प्रहरणकलिता ॥ २२२ ॥
 नौ न्सौ ल्गौ करिमकरमुजा ॥ २२३ ॥ नौ तौ गौ वसन्तः ॥ २२४ ॥
 ज्सौ तौ गौ लक्ष्मीः ॥ २२५ ॥ मो रौ सो ल्गौ जया ॥ २२६ ॥
 अम्यल्गा ज्योत्स्ना ॥ २२७ ॥ नम्रसल्गाः सिंहः ॥ २२८ ॥
 ज्सौ नौ गौ राजरमणीयम् ॥ २२९ ॥ न्सौ न्सौ गावसम्बाधा छैः
 ॥ २३० ॥ त्सौ जौ गौ वसन्ततिलका ॥ २३१ ॥ नौ मौ गौ

१८८॥ सुवक्त्रा । अचलेत्यन्ये ॥ १९५ ॥ वैरिति वर्तते १९९ २०१ ॥ कुटि-
 लगतिः । नर्तकीत्यन्ये ॥ २०२ ॥ नन्दिनी । कनकप्रभा, जया, सुमङ्गलीति च
 केचिदाहुः । मनोवतीति भरतः ॥ २१० ॥ कुटजम् । भ्रमर इत्यन्यः ॥ २१२ ॥
 त्वरितगतिः । लघुगतिश्चपला वेत्यन्ये ॥ २१९ ॥ छैरिति वर्तते ॥ २२१-२२९ ॥
 वसन्तः । नन्दीमुखीत्येके ॥ २२४ ॥ वसन्ततिलका । उद्धर्षिणी सैतवस्य ।

वलना ॥ २३२ ॥ वज्रलगाः सुकेसरम् ॥ २३३ ॥ नीर्गाद्युपचित्रम्
 ॥ २३४ ॥ न्जम्जलगा धृतिः ॥ २३५ ॥ मौ रसलगा वर्दुरकः
 ॥ २३६ ॥ भजस्नाद्री स्खलितम् ॥ २३७ ॥ लौ चेदिन्दुवदना ॥ २३८ ॥
 न्मन्ता गौ शरभललितम् ॥ २३९ ॥ तच्छरमा घचैः ॥ २४० ॥
 न्मन्या गौ कुटिलम् ॥ २४१ ॥ १४/२२ ॥ अतिगक्रयो । स्जसस्या
 ऋषभः ॥ २४२ ॥ नीर्सा गदिकला ॥ २४३ ॥ सा स्रक् चै ॥ २४४ ॥
 मणिगुणनिकरो जैः ॥ २४५ ॥ नौ म्यौ यो मालिनी ॥ २४६ ॥
 नौ मौ रौ चन्द्रोद्योतः ॥ २४७ ॥ नौ तन्ना उपमालिनी ॥ २४८ ॥
 मिर्यौ चित्रा ॥ २४९ ॥ माद्रम्ययाश्चन्द्रलेखा छैः ॥ २५० ॥ राद्वा ॥ २५१ ॥
 स्जनन्या एला है. ॥ २५२ ॥ न्जम्जगा प्रमद्रकम् ॥ २५३ ॥ र्जर्जरा-
 स्तूणकम् ॥ २५४ ॥ नो जौ भौ कलभापिणी ॥ २५५ ॥ रात्रमन्ना.
 सुन्दरम् ॥ २५६ ॥ नाद्रीः ॥ २५७ ॥ नौ रो यौ भोगिनी ॥ २५८ ॥
 त्सस्याः शिशुः ॥ २५९ ॥ भ्यसस्याः केतनम् ॥ २६० ॥ त्मौ जौ रो
 मुदङ्ग. ॥ २६१ ॥ सुः कामक्रीडा ॥ २६२ ॥ १५/२१ । अष्टौ । नन्ना मौ
 गौ मणिकल्पलता ॥ २६३ ॥ मीः सौ शरमाला ॥ २६४ ॥ सुगौ
 सङ्गतम् ॥ २६५ ॥ सुगौ कामुकी ॥ २६६ ॥ सुगौ वा ॥ २६७ ॥
 नुगौ चलधृतिः ॥ २६८ ॥ नुलावचलधृतिः ॥ २७९ ॥ न्मौ जिगौ
 मङ्गलमङ्गना घैः ॥ २७० ॥ अनिगा ऋषभगजविलसितं छैः ॥ २७१ ॥
 निजलगा ललितपदं हैः ॥ २७२ ॥ य्मन्सर्गा जयानन्दं चैः ॥ २७३ ॥

सिंहोन्नता काश्यपस्य ॥ २३१ ॥ वलना । लतेत्यन्यः ॥ २३२ ॥ धृतिः ।
 मणिकटकमित्यन्ये ॥ २३५ ॥ स्खलितम् । महिता, कान्ता, वनमयूरश्चेत्यन्ये ॥
 २३७ ॥ कुटिलम् । घचैरिति वर्तते । हसयेनीत्येके ॥ २४१ ॥ शशिकला ।
 सप्तमिर्यतिरित्येके । चन्द्रावर्तेति पिङ्गलः ॥ २४३ ॥ स्रक् । मालेति पिङ्गलः ॥
 २४४ ॥ जैरिति वर्तते ॥ २४६-२४९ ॥ मालिनी । नान्दीमुखीति भरतः
 ॥ २४६ ॥ चित्रा । मण्डुकी चञ्चला वेत्यन्ये ॥ २४९ ॥ छैरिति वर्तते ॥ २५१ ॥
 कलभापिणी । अरविन्दमित्येके ॥ २५५ ॥ सुन्दरम् । मणिभूषण रमणीय चेत्येके
 ॥ २५६ ॥ कामुकी । सोमहकमित्यन्ये । २६७ ॥ ऋषभगजविलसितम् । मत्त-
 गजविलसितमिति भरतः ॥ २७१ ॥ जयानन्दम् प्रवरललितमित्येके ॥ २७३ ॥

भ्रौ न्रौ न्गौ महिपी चैः ॥ २७४ ॥ स्मौ न्मौ न्गौ मदनललिता
घचैः ॥ २७५ ॥ न्जभ्जर्गा वाणिनी ॥ २७६ ॥ नजिर्गा वा ॥ २७७ ॥
ज्जर्गाः पञ्चचामरम् ॥ २७८ ॥ जैर्जर्गाश्चित्रम् ॥ २७९ ॥ म्मस्त
र्गाः सुरतललिता ॥ २८० ॥ भ्रौ न्मौ भ्रौ शैलशिखा ॥ २८१ ॥
भ्रौ न्मौ न्गौ वरयुवतिः ॥ २८२ ॥ नर्गा ललना ॥ २८३ ॥ सौ
नौ मो गो वेह्तिता ॥ २८४ ॥ स्तौ स्तौ लौ कोमललता घडैः
॥ २८५ ॥ १६/२३ ॥ अत्यष्टौ । यम्नस्मल्गा शिखरिणी चैः ॥ २८६ ॥
वसजस्यल्गाः पृथ्वी जैः ॥ २८७ ॥ भ्रौ न्मौ न्मौ गो वंशपत्रपतितं चैः
॥ २८८ ॥ सौ भ्रौ जो गावतिशायिनी ॥ २८९ ॥ मो भ्रौ तौ गो
मन्दाक्रान्ता घचैः ॥ २९० ॥ मभ्नरसल्गा भाराक्रान्ता ॥ २९१ ॥
मभ्नस्यल्गा हारिणी ॥ २९२ ॥ न्मौ न्मौ स्तौ गो हरिणी चचैः
॥ २९३ ॥ नः स्मौ तौ गो पद्मम् ॥ २९४ ॥ नस्मस्यल्गा रोहिणी
॥ २९५ ॥ नुर्गौ वसुधारा डैः ॥ २९६ ॥ न्जभ्जजा लाववितथम्
॥ २९७ ॥ तत्कोकिलकं छचैः ॥ २९८ ॥ गौ चेद्वाणिनी ॥ २९९ ॥
१७/१४ ॥ धृत्या । न्रभ्या रौ काञ्ची डैः ॥ ३०० ॥ मिम्भसा मणिमाला
॥ ३०१ ॥ मत्ना यिः कुसुमलतावेह्तिता डचैः ॥ ३०२ ॥ घडैश्चि-
त्रलेखा ॥ ३०३ ॥ मभ्ना यिश्चन्द्रलेखा ॥ ३०४ ॥ म्मन्जभ्राश्चलम्
॥ ३०५ ॥ स्मौ न्मौ रौ केसरम् ॥ ३०६ ॥ नौ मौ यौ चन्द्रमाला
छचैः ॥ ३०७ ॥ नौ स्तौ भ्रौ ललितम् ॥ ३०८ ॥ भ्रनिसा भ्रमरपदं
डैः ॥ ३०९ ॥ न्मौ न्मौ स्तौ शार्दूलललितं डैः ॥ ३१० ॥ म्मन्जभ्राः
कुरङ्गिका डडैः ॥ ३११ ॥ न्मौ मौ यावनङ्गलेखा चडैः ॥ ३१२ ॥
सौ न्मौ भ्रावुजलं जैः ॥ ३१३ ॥ नौ रीर्निशा डैः ॥ ३१४ ॥ नौ सौ

पृथ्वी । विलम्बितगतिरिति भरतः ॥ २८७ ॥ वंशपत्रपतितम् । वंशदलमित्यन्ये ॥
२८८ ॥ अतिशायिनी । जैरिति वर्तते । यादवीत्यन्ये ॥ २८९ ॥ मन्दाक्रान्ता ।
श्रीधरेति भरतः ॥ २९० ॥ घचैरिति वर्तते २९१-२९२ ॥ हरिणी । वृषमल-
लितमित्येके ॥ २९३ ॥ चघैरिति वर्तते २९४-२९५ ॥ अवितथम् । नर्कुटकमिति
जयदेवः ॥ २९७ ॥ काञ्ची । वाचालकाञ्चीत्यन्ये ॥ ३०० ॥ डैरिति वर्तते ॥ ३०१ ॥
घडैरिति वर्तते ३०४-३०६ ॥ छघैरिति वर्तते ३०८ ॥ उज्ज्वलम् । विबु-
धप्रियेत्यन्ये । मालिकोत्तरमालिकावित्यन्ये (केत्यन्ये ?) ॥ ३१३ ॥ निशा ।

त्थौ पङ्कजवक्त्रा घञैः ॥ ३१५ ॥ स्रज्जम्भाः सुरभिर्बिडैः ॥ ३१६ ॥
 यमौ न्सौ त्सौ क्रीडा चर्चः ॥ ३१७ ॥ न्सौ न्सौ भ्रौ हरिणीपदं चर्चः
 ॥ ३१८ ॥ मीन्या भङ्गिः ॥ ३१९ ॥ स्त्रौ स्त्रौ त्रौ बुद्बुद्म
 ॥ ३२० ॥ १८/०१ ॥ अनिष्टृत्या । म्मौ न्सौ तौ ग' शार्दूलविक्रीडितं
 हैः ॥ ३२१ ॥ म्सौ ज्सौ न्सौ गो वायुवेगा ॥ ३२२ ॥ यमौ न्सौ रौ गो
 मेघविस्फूर्जिता चर्चैः ॥ ३२३ ॥ यमौ न्सौ जौ गो मकरन्दिका
 ॥ ३२४ ॥ यमौ न्सौ तौ गश्मलाया ॥ ३२५ ॥ त्रिजसौ गो रतिलीला
 ॥ ३२६ ॥ न्सौ न्सौ रौ ग पुष्पदाम हर्छः ॥ ३२७ ॥ न्सौ न्सौ तौ
 गो घञ्चितम् ॥ ३२८ ॥ यमौ नौ रौ गो मुग्धकं चर्छः ॥ ३२९ ॥ र'
 सौ तो जौ ग ऊर्जितं वैः ॥ ३३० ॥ नभ्रसा जौ गस्तरलम् ॥ ३३१ ॥
 भ्रौ म. सौ जौ माधवीलता छैः ॥ ३३२ ॥ स्रगौ तरुणीवदनेन्दु'
 ॥ ३३३ ॥ १९/१३ ॥ कृतौ । भ्रौ भ्नौ यमौ लौ सुवदना छर्छः ॥ ३३४ ॥
 दशगुला वृत्तम् ॥ ३३५ ॥ स्मौ नौ न्सौ लौ मत्तेमविक्रीडितं है.
 ॥ ३३६ ॥ नो मौ मः सौ लौ मुद्रा टेः ॥ ३३७ ॥ यमौ नौ तौ गो
 गोमा चर्छः ॥ ३३८ ॥ भ्रौ भ्नौ तौ गौ चित्रमाला छर्चैः ॥ ३३९ ॥
 न्नौ स्त्रौ न्सौ लौ सद्रत्नमाला छञ्जैः ॥ ३४० ॥ मीरसला नन्दकम्
 ॥ ३४१ ॥ भ्रौ न्सौ भ्रौ लौ कामलता ॥ ३४२ ॥ भ्नौ न्सौ न्रौ लौ
 दीपिकागिखा गचैः ॥ ३४३ ॥ त्मौ न्सौ न्सौ लौ गशाङ्करचितम्
 ॥ ३४४ ॥ २०/११ ॥ प्रकृतौ । भ्रौ भ्नौ यि. स्रग्वरा छर्छैः ॥ ३४५ ॥
 भ्रौ भ्नौ न्सौ रः कथागति ॥ ३४६ ॥ भ्रौ न्रौ न्रौ रो ललितविक्रमो वैः
 ॥ ३४७ ॥ सौ तनिसा मत्तक्रीडा जहैः ॥ ३४८ ॥ जैतनिसाश्चन्द-

तारकेत्यन्ये ॥ ३१४ ॥ भङ्गिः । विच्छित्तिरिति कश्चित् ॥ ३१९ ॥ छैरिति वर्तते
 ॥ ३२२ ॥ मेघविस्फूर्जिता । रम्मेति स्वयम्भूः ॥ ३२३ ॥ चर्चैरिति वर्तते
 ॥ ३२४-३२६ ॥ घञ्चितम् । विचितमित्यन्यः । छर्छैरिति वर्तते ॥ ३२८ ॥
 मुद्रा । उज्ज्वलमित्यन्ये ॥ ३३७ ॥ चित्रमाला । सुप्रमेत्यन्यः ॥ ३३९ ॥ काम-
 लता । उत्पलमालिकेत्यन्ये ॥ ३४० ॥ छर्छैरिति वर्तते ॥ ३४६ ॥ सिद्धिः । चित्र-

१ त्रिडै. P. २ छै P. (But of द्वादशभिर्व्यतिः ००००). ३ वायुवेगा छै A
 ४ रत्नमाला A ५ A adds छर्छै .

नप्रकृतिः ॥ ३४९ ॥ न्जमजिरा सिद्धिः ॥ ३५० ॥ नजीभ्रा
वनमञ्जरी ॥ ३५१ ॥ त्री नौ रस्तरङ्गः ॥ ३५२ ॥ २१/८ ॥ आकृतौ ।
भ्रौ नौ नौ नौ मद्रकं वेः ॥ ३५३ ॥ स्तौ तौ सौ गौ महास्रग्धरा
जलैः ॥ ३५४ ॥ भृगौ मदिरा ॥ ३५५ ॥ मत्यनीगा वरतनुः
॥ ३५६ ॥ स्सौ स्सौ स्सौ ज्यौ दीपार्चिष्ठैः । ३५७ ॥ २०/५ ॥
विकृतौ । न्जौ भ्रौ भ्रौ भ्रौ गोऽश्वललितं टैः ॥ ३५८ ॥ भौ तो नील्गा
मत्ताक्रीडा जडैः ॥ ३५९ ॥ ताञ्जूलाः शङ्खः ॥ ३६० ॥ नाद्
हसगतिः ॥ ३६१ ॥ त्री नौ लर्गाश्चित्रकम् ॥ ३६२ ॥ भ्रौ स्मौ
निल्गाश्चपलगतिः ॥ ३६३ ॥ स्सौ स्सौ यिल्गा वृन्दारकम् ॥ ३६४ ॥
२३/७ ॥ सकृतौ । भ्रौ स्सौ भौ न्यौ तन्वी ठैः ॥ ३६५ ॥ नौ भ्रौ न्यौ
न्यौ ललितलता छलैः ॥ ३६६ ॥ नौ रुर्मेघमाला ॥ ३६७ ॥ भूः
सुमद्रम् ॥ ३६८ ॥ भितनिसा द्रुतलघुपदगतिः ॥ ३६९ ॥ न्यौ
भ्रौ निसौ संभ्रान्ता ॥ ३७० ॥ स्सौ स्सौ तौ भ्रौ विभ्रमगतिः
॥ ३७१ ॥ २४/७ ॥ अभिकृतौ । भ्रमस्मनीगाः क्रौञ्चपदा डङ्गैः ॥ ३७२ ॥
नीसमिगा हंसलयो जलैः ॥ ३७३ ॥ त्यौ भौ नीगौ हंसपदा वः
॥ ३७४ ॥ न्जब्ज्या नीगौ चपलम् ॥ ३७५ ॥ २५/४ ॥ उक्तौ । भौ
तो निरसल्गा मुजङ्गविजृम्भितं जटैः ॥ ३७६ ॥ मनूसगगा अपवाहो
झञ्चैः ॥ ३७७ ॥ भौ नौ स्मौ निल्गा आपीडो डैः ॥ ३७८ ॥ न्जौ
न्सौ मनिल्गा वेगवती ॥ ३७९ ॥ नजमजिभ्रज्जलाः सुधाकलशो डैः
॥ ३८० ॥ २६/५ ॥ उक्तादिजातिप्रकरणम् ॥ शेषजातौ । मतिनायि मालाचित्रं

लता, वचिरा, शशिवदना चेत्यन्ये ॥ ३५० ॥ मदिरा । लताकुसुममित्यन्ये
॥ ३५५ ॥ अश्वललितम् । अत्र केचित्सप्तममगणस्थाने जगणमिच्छन्ति ॥ ३५८ ॥
हंसगतिः । महातरुणीदयितमित्यन्ये ॥ ३६१ ॥ मेघमाला । वृद्धाब्जनीलाल-
कमित्यन्ये ॥ ३६७ ॥ चण्डवृष्टिप्रपात इत्यन्ये ॥ ३८७ ॥ आदिशब्दात् पञ्च-

१ जगौ P. २ गश्च ललित P. (But in illustration we have - इन्द्रियाश्च-
ललितै wrongly read as इन्द्रियाश्च ललितै. in P). ३ वंशगति A. (Even the
Tippans in A has this same name). ४ डै P. (चतुर्दशमिर्यति. Com. in P.
But Com. in B has त्रयोदशमिर्यति. and this seems to be correct as seen from
the illustration in P). Both A and B have डै; as in the text.

टैः ॥ ३८१ ॥ म्तां म्तां निर्सर्गा प्रमोदमहोदयो घट्टटैः ॥ ३८२ ॥
 द्विर्मजसना भ्यां नृत्तललितम् ॥ ३८३ ॥ द्वादश ना र्गा
 ललितलता त्रिर्वै. ॥ ३८४ ॥ मातनीजभ्रा. पिपीलिका जर्णः ॥ ३८५ ॥
 एपैव नीपरत पञ्चदशपञ्चदशलवृद्धा क्रमेण करमपणवमालाः ॥ ३८६ ॥
 शेषजातिप्रवरणम् । अथ दण्डकाः ॥ नारु चण्डवृष्टिः ॥ ३८७ ॥
 यथोत्तरमेकैकरवृद्धा अर्णार्णवव्यालजीमूतलीलाकरोद्दामगङ्गादयः
 ॥ ३८८ ॥ नाभ्यां रवद्यादयः प्रचित ॥ ३८९ ॥ नग्भ्यामष्टादिराः
 पन्नगदम्भोलिहेलावलीमालतीकेलिकङ्कुलिलीलाविलासादयः ॥ ३९० ॥
 लोर्यथेष्ट राश्रण्डकालः ॥ ३९१ ॥ याः सिंहविक्रान्तः ॥ ३९२ ॥
 लुग्भिः मेघमाला ॥ ३९३ ॥ चथेष्टं रा मत्तमातङ्गः ॥ ३९४ ॥ साः
 कुसुमास्तरण ॥ ३९५ ॥ याः सिंहविक्रीडः ॥ ३९६ ॥ लावनङ्ग-
 शेखरः ॥ ३९७ ॥ ग्लावगोकपुष्पमञ्जरी ॥ ३९८ ॥ ता. गौ काम-
 वाणः ॥ ३९९ ॥ भाः गौ भुजङ्गविलासः ॥ ४०० ॥ नाभ्यां
 पञ्चमात्रैरुत्कलिका ॥ ४०१ ॥ इति दण्डकप्रकरणम् । इत्याचार्यश्री-
 हेमचन्द्रानुस्मृते छन्दोऽनुशासने समष्टुत्तव्यावर्णनो नाम द्वितीयोऽध्यायः ॥

तृतीयोऽध्यायः ।

ओजयुजोः ॥ १ ॥ सिल्गा नमभ्रा हरिणप्लुता ॥ २ ॥ सिल्गा
 भिगगा उपचित्रम् ॥ ३ ॥ लोनं वेगवती ॥ ४ ॥ भिगगा नजज्या
 द्रुतमध्या ॥ ५ ॥ तज्जगा मस्जगगा भद्रविराट् ॥ ६ ॥ सजस्गा
 भर्नगगाः केतुमती ॥ ७ ॥ ताजगगा जतजगगा आख्यानकी ॥ ८ ॥

दशभिः समुद्रः षोडशभिर्मुजङ्गः इत्येवमादयो यथेष्टकृतनामानो यावदेकोन-
 सङ्ख्याक्षरपादस्तावद्वन्ति ॥ ३८८ ॥ खत् इत्यतिदेशात् सप्तभिर्धैः प्रचितः ।
 ततः पर एकैक्यादिवृद्ध्या अर्णादयोऽत्रापि भवन्ति ॥ ३८९ ॥

हरिणप्लुता । प्राच्यवृत्तिरियम् ॥ २ ॥ वेगवती । आपातलिकेयम् ॥ ४ ॥
 द्रुतमध्या । आपातलिकापरान्तिकेयम् ॥ ५ ॥ भद्रविराट् । औपच्छन्दसिक-

व्यत्यये विपरीतादिः ॥ ९ ॥ जैर्जा जज्जगा यववती ॥ १० ॥ व्यत्यये
 षट्पदावली ॥ ११ ॥ नभभ्रा नभिरा मकरावली ॥ १२ ॥ मसागाः
 सभासाः करिणी ॥ १३ ॥ साज्जाः सभ्रन्गाः प्रबोधिता ॥ १४ ॥
 नारल्गा नजज्जा अपरवक्त्रम् ॥ १५ ॥ गान्तं पुष्पिताग्रा ॥ १६ ॥
 साज्जागाः स्मर्या मालभारिणी ॥ १७ ॥ भातल्गा न्जन्सगा विलसित-
 लीला ॥ १८ ॥ भ्रन्जनल्गा बैर्न्जैन्सगैर्मानिनी ॥ १९ ॥ रो
 ज्जल्गाः कामिनी ॥ २० ॥ रो ज्जज्जाः शिखी ॥ २१ ॥ रो ज्जज्जा
 ज्जौ नितम्बिनी ॥ २२ ॥ रस्त्रिज्जौ ल्गौ वारुणी ॥ २३ ॥ रश्चतुर्जौ
 घतंसिनी ॥ २४ ॥ कामिन्याद्या व्यत्यये वानरीशिखण्डिसारस्यपराहंस्यः
 ॥ २५ ॥ स्लगाः सिल्गा इला ॥ २६ ॥ स्लगाः सूर्मगाङ्गमुखी
 ॥ २७ ॥ न्ल्लर्गाः न्ल्लुगौ शिखा ॥ २८ ॥ व्यत्यये खज्जा ॥ २९ ॥
 अर्धयोर्वा ॥ ३० ॥ न्ल्लगावतिरुचिरा ॥ ३१ ॥ न्ल्लगाश्च
 ॥ ३२ ॥ इति अर्धसमप्रकरणम् ॥ अनुष्टुभि नाद्यात्तनौ तुर्याद्यो
 वक्त्रम् ॥ ३३ ॥ तद्युजोर्जः पथ्या ॥ ३४ ॥ ओजे विपरीतादिः
 ॥ ३५ ॥ नञ्चपला ॥ ३६ ॥ युजोः पद्भ्यो लो विपुला ॥ ३७ ॥
 सैतवस्य चतुर्पु ॥ ३८ ॥ तुर्याङ्गुतभ्रन्सास्तद्विपुला ॥ ३९ ॥ इति
 वक्त्रप्रकरणम् ॥ एकोऽष्टाक्षरः पादश्चतुर्वृद्धाः क्रमात्परे पद-
 चतुर्लुर्ध्वं चतुर्विंशतिधा ॥ ४० ॥ तदादौ द्विगं सर्वलं प्रत्यापीडः
 ॥ ४१ ॥ अन्ते च ॥ ४२ ॥ द्विगमापीडः ॥ ४३ ॥ स आद्यस्य
 द्वितीयादिना व्यत्यये कलिकालवलयमृतधाराः ॥ ४४ ॥ इति पदचतुर्लुर्ध्व-
 प्रकरणं सप्तमिः ॥ रजस्ला न्सल्गा भ्नजल्गाः रजसज्जाः पादेषूद्गता
 मिदम् ॥ ६ ॥ एतौ वैतालीयमेदौ १४ ॥ १५ ॥ औपच्छन्दसिकमेदावेतौ ॥ १६ ॥
 १७ ॥ अर्धयोरित्यभिधानात् ओजयुजोरिति निवृत्तम् । अनयोर्विषमवृत्तत्वेऽपि
 अर्धसममध्ये लाघवार्थं पाठः ॥ ३० ॥ द्वे अप्येते चूलिके इत्यहीन्द्रः ॥ ३१ ॥ ३२ ॥
 नचेय पथ्याया गतार्था । विपुलावर्गस्येदानीमारभ्यमाणत्वात् ता (विपुला)
 विना तस्य (वर्गस्य) अनुपपत्तेः ॥ युक्तपादयोः सप्तमेन लघुनावश्यमेव
 भवितव्यम् । विषमपादयोस्तु नादिभिर्यगणस्यापवाद वक्ष्यति । पथ्याया तु
 यगण एवावतिष्ठते ॥ ३७ ॥ चानुकृष्टत्वात् आदाविति नानुवर्तते ॥ ४३ ॥
 कलिका । मञ्जरीति पिङ्गलः ॥ ४४ ॥

॥ ४५ ॥ नैभगास्तृतीये सौरभकम् ॥ ४६ ॥ नौ सौ ललितम्
 ॥ ४७ ॥ उद्रताप्ररुण त्रिभिः ॥ स्सज्भगगाः स्नैजर्गाः नासौ निज्याः
 पादेपूपस्थितप्रचुपितम् ॥ ४८ ॥ नौ स्तौ न्सौ तृतीये वर्वमानम् ॥ ४९ ॥
 तज्जाः शुद्धधिरादृष्टपभम् ॥ ५० ॥ उपस्थितप्रचुपितप्ररुण त्रिभिः ॥
 पूर्वैर्धे मुगौ परे न्लूललाः सौम्या ॥ ५१ ॥ व्यत्यये ज्योतिः ॥ ५२ ॥
 इति विषमवृत्तप्रकरणम् । अथ मात्राच्छन्दासि ॥ ओजे पण्मात्रा लीर्गन्तौ
 युज्यष्टौ न युजि षट् सन्ततं ला न समः परेण गो वैतालीयम् ॥ ५३ ॥
 र्यान्ता औपच्छन्दसकम् ॥ ५४ ॥ भगगान्ता आपातलिका ॥ ५५ ॥
 युजि तिसृभ्यो गः प्राच्यवृत्तिः ॥ ५६ ॥ अयुज्याद्यार्लाद्र उदीच्यवृत्तिः
 ॥ ५७ ॥ ते त्रिभ्ये प्रवृत्तकम् ॥ ५८ ॥ वैतालीयादेर्युक्पादजापरान्तिका
 ॥ ५९ ॥ ओजजा चारुहासिनी ॥ ६० ॥ सर्वेष्वालाद्रो दक्षिणा-
 न्तिका ॥ ६१ ॥ ओजे चौ युजि पचौ लदलदान्तौ मागधी ॥ ६२ ॥
 ओजजा पञ्चिमान्तिका ॥ ६३ ॥ युग्जोपहासिनी ॥ ६४ ॥ अजमु-
 खश्च्रीर्गन्तो नवमे ले मात्रासमकम् ॥ ६५ ॥ ग्युपचित्रा ॥ ६६ ॥ लौ
 पञ्चमाष्टमौ विश्लोकः ॥ ६७ ॥ नवमश्च चित्रा ॥ ६८ ॥ द्वादशश्च
 वानवासिका ॥ ६९ ॥ एभिः पादाकुलकम् ॥ ७० ॥ चो गीर्नटचरणं
 जैः ॥ ७१ ॥ चौ गौ चो गौ नृत्तगतिष्ठैः ॥ ७२ ॥ चीर्नैजे जो जो
 लीर्वान्तेऽनुप्रासे पद्धतिः ॥ ७३ ॥

इत्याचार्यश्रीहेमचन्द्रानुस्मृते छन्दोऽनुशासने

अर्धसमविपमवैतालीयमात्रासमकादिन्यावर्णनस्तृतीयोऽध्यायः ॥

एते द्वे अपि अनङ्गक्रीडेति जयदेवः । शिखेत्यहीन्द्रः ॥ ५१ ॥ ५२ ॥ प्राच्य-
 वृत्तिः । सा च वैतालीयौपच्छन्दसकापातलिकोपाधिमेदात् त्रिधा ॥ ५६ ॥
 एषापि पूर्ववत् त्रिधा ॥ ५७ ॥ प्रवृत्तकम् । इदमपि वैतालीयादिमेदात्
 त्रिधा ॥ ५८ ॥

चतुर्थोऽध्यायः ॥

चृगौ षष्ठो जो न्नी वा पूर्वोऽर्धे परे षष्ठो ल् आर्यो गाथा ॥ १ ॥
 षष्ठे न्ने लाद् द्वितीयात्सप्तमे त्वाद्यात्पदमन्यार्धे च पञ्चमे ॥ २ ॥
 आद्यचियतिः पथ्या ॥ ३ ॥ विपुलान्याद्यन्तसर्वभेदात्त्रेधा ॥ ४ ॥
 मध्ये द्वितीयतुर्यौ जौ चपला ॥ ५ ॥ द्विः पूर्वार्धे गीतिः ॥ ६ ॥
 परार्धमुपगीतिः ॥ ७ ॥ द्वयोर्व्यत्यये उद्गीतिः ॥ ८ ॥ गीतिः सप्तमे
 पे रिपुच्छन्दा ॥ ९ ॥ तृतीये ललिता ॥ १० ॥ द्वाभ्यां भद्रिका
 ॥ ११ ॥ पष्ठं विनेष्टृपर्विचित्रा ॥ १२ ॥ चेऽष्टमे स्कन्धकम् ॥ १३ ॥
 तत्पष्ठे ल्युपात् ॥ १४ ॥ आद्येऽर्धे उदः ॥ १५ ॥ अन्त्येऽवात्
 ॥ १६ ॥ गीतिस्कन्धके सङ्कीर्णम् ॥ १७ ॥ गाथाद्यर्धेऽन्त्यगात् प्राक्
 चो वृद्धौ जातीफलम् ॥ १८ ॥ चयोर्गाथः ॥ १९ ॥ क्रमवृद्धयोर्व्य-
 वसमुपात् ॥ २० ॥ गाथिनी ॥ २१ ॥ यथेष्टं मालागाथः ॥ २२ ॥
 जातीफलाद्यर्धे गाथवद्भासादयः ॥ २३ ॥ मात्रा वर्णोना गो वर्णा गूना
 लः ॥ २४ ॥ इत्यार्याप्रकरणम् । पौ चौ तो गलितक यमितेऽह्नौ
 ॥ २५ ॥ तृतीये षष्ठे ल्युपात् ॥ २६ ॥ समेऽन्तरात् ॥ २७ ॥
 पौ चौ पो वेः ॥ २८ ॥ चौ पः समः ॥ २९ ॥ पतीगाः शुभात्
 ॥ ३० ॥ चः पौ चौ तः समात् ॥ ३१ ॥ तद्गोत्रे चतौ मुखात्
 ॥ ३२ ॥ पाञ्चलूनौजे जः समे जो लीर्वा मालायाः ॥ ३३ ॥
 चूर्गन्तो मुग्धात् ॥ ३४ ॥ चूरुमात् ॥ ३५ ॥ पौ तः सुन्दरा
 ॥ ३६ ॥ पौ तौ भूपणा ॥ ३७ ॥ चपचापचाला मालागलिता
 ॥ ३८ ॥ पञ्चीः समे जो लीर्वा विलम्बिता ॥ ३९ ॥ गन्तचः पचुपाः
 खण्डोद्गतम् ॥ ४० ॥ चपाचीपाः प्रसृता ॥ ४१ ॥ चुर्दो नौजे जो
 लम्बिता ॥ ४२ ॥ सौजे पैर्विच्छित्तिः ॥ ४३ ॥ चापचपदा ललिता
 ॥ ४४ ॥ उभे विपमा ॥ ४५ ॥ तीचौ मुक्तावली ॥ ४६ ॥ पिचौ
 रतिवल्लभः ॥ ४७ ॥ पौ चपौ हीरावली ॥ ४८ ॥ इति गलितक-
 प्रकरणम् । गलितकमेवायमकं सानुप्रासं समाह्वि खल्लकम् ॥ ४९ ॥ तौ
 चितगाः खल्लकम् ॥ ५० ॥ पचपचपा महातोणकः ॥ ५१ ॥ चीगौ
 सुमङ्गला ॥ ५२ ॥ चौ पः खण्डम् ॥ ५३ ॥ षचता उपात् ॥ ५४ ॥

षश्रौ खण्डिता ॥ ५५ ॥ त्रयोऽप्यवलम्बकः ॥ ५६ ॥ षश्रीर्युग्जो
लीर्वा हेला ॥ ५७ ॥ सान्ते दोनावली ॥ ५८ ॥ चूपगा विनता
॥ ५९ ॥ तौ चस्तौ विलासिनी ॥ ६० ॥ तौ चितौ मञ्जरी ॥ ६१ ॥
सा तान्ता सालभञ्जिका ॥ ६२ ॥ चादि. कुमुमिता ॥ ६३ ॥ पश्चुगौ
द्वितीयपद्यौ जो लीर्वा द्विपदी ॥ ६४ ॥ साद्ये न्ले छै रचिता ॥ ६५ ॥
गन्तारनालम् ॥ ६६ ॥ उपान्त्यलोना कामलेखा ॥ ६७ ॥ पचीदा-
अन्द्रलेखा ॥ ६८ ॥ चिपता* क्रीडनक जैः ॥ ६९ ॥ पपचतदा
अरविन्दकम् ॥ ७० ॥ बलदलचदगादौ मागधनकुटी ॥ ७१ ॥
सश्चेन्नकुटकम् ॥ ७२ ॥ पजौ सि समात् ॥ ७३ ॥ त्रिष्वप्यन्त्यचस्य
ते तरङ्गकम् ॥ ७४ ॥ गान्त पवनोद्धुनम् ॥ ७५ ॥ चाभ्या पाभ्यां
पाद्वा तिर्निध्यायिका ॥ ७६ ॥ चुपौ युग्म जोऽधिकाक्षरा ॥ ७७ ॥
सा तुर्यपा मुग्धिका ॥ ७८ ॥ आदौ पञ्चित्रलेखा ॥ ७९ ॥ पौ मञ्जिका
॥ ८० ॥ सा तुर्यपा दीपिका ॥ ८१ ॥ तामिर्लक्षिका ॥ ८२ ॥
चतुःपञ्चपदसप्ताष्टनवपा मदनावतार-मधुकरी-नवकोकिला-कामलीला-
सुतारा-वसन्तोत्सवाः ॥ ८३ ॥ इति खञ्जकप्रकरणम् । खञ्जकं दीर्घाकृतं
शीर्षकम् ॥ ८४ ॥ गीत्यन्तावलम्बकौ द्विपदीखण्डम् । ८५ ॥
द्विपद्यन्ते गीतिर्द्विभञ्जिका ॥ ८६ ॥ अन्यथापि ॥ ८७ ॥ द्विपद्यव-
लम्बकान्ते गीतिस्त्रिभञ्जिका ॥ ८८ ॥ त्रिभिरन्यैरपि ॥ ८९ ॥
गायस्याद्यार्धं समैर्गर्गात् प्राग्वृद्ध गस्यं ते पाद* समशीर्षकम् ॥ ९० ॥
मालागलितकपादान्ते विपमचावृद्धौ वेः ॥ ९१ ॥ इति शीर्षकप्रकरणम् ।

इत्याचार्यश्रीहेमचन्द्रानुस्मृते छन्दोऽनुशासने

आर्या-गलितक-खञ्जक-शीर्षक-व्यावर्णनो नाम चतुर्थोऽध्यायः ॥

१ गायस्यार्धं A २ (अन्य) स्य ते P (But अन्यस्य च गुरो स्थाने
ते त्रिमात्रे मति com. in P)

पञ्चमोऽध्यायः ।

अथ प्रायोऽपभ्रंशे ॥ १ ॥ अजश्चूस्तृतीयपञ्चमौ जो लीर्वोत्साहः
 ॥ २ ॥ दासात्रा नो रासको दैः ॥ ३ ॥ चुल्गा वा ॥ ४ ॥ चप-
 जाया अवतंसकः ॥ ५ ॥ चः पौ जो गौ कुन्दः ॥ ६ ॥ पाचाजगाः
 करमकः ॥ ७ ॥ चपाचागा इन्द्रगोपः ॥ ८ ॥ चपाचालगाः कोकिलः
 ॥ ९ ॥ चपाचल्गा दर्दुर ॥ १० ॥ चरजमगा आमोदः ॥ ११ ॥
 मर्लापासा विद्रुमः ॥ १२ ॥ रो मीर्मेघः ॥ १३ ॥ त्रयल्गा विभ्रमः
 ॥ १४ ॥ चपजगगाः कुसुमः ॥ १५ ॥ ओजयुजोश्छडा रासः
 ॥ १६ ॥ पाचदाश्चिस्तृतीये पञ्चमे चो जो लीर्वा पञ्चाह्विस्त्रिपात्पू-
 र्वाधा मात्रा ॥ १७ ॥ द्वितीये तुर्ये तयोर्वाद्यस्य चः स्थाने पो मत्तवालिका
 ॥ १८ ॥ तृतीयस्य तो मत्तमधुकरी ॥ १९ ॥ तृतीये पञ्चमे तयोर्वा
 पोश्चौ मत्तविलासिनी ॥ २० ॥ चस्य पो मत्तकरिणी ॥ २१ ॥
 आमिर्वहुरूपा ॥ २२ ॥ आसां तृतीयस्य पञ्चमेनानुप्रासेऽन्ते
 दोहकादिश्चेद्वस्तु रङ्गा वा ॥ २३ ॥ इति मात्राप्रकरणम् । चौ लान्ततौ
 चौ तो वस्तुकम् ॥ २४ ॥ पचिपा युज्यजच ओजे जो लीर्वा
 वस्तुवदनकम् ॥ २५ ॥ पोऽजच षपौ रासावलयम् ॥ २६ ॥
 द्वयोरर्धसङ्करे सङ्कीर्णम् ॥ २७ ॥ पचचाहो वदनकम् ॥ २८ ॥ त
 चपवदनकम् ॥ २९ ॥ ते यमितेऽन्तेऽडिला ॥ ३० ॥ पिङ्गानुत्थक्
 ॥ ३१ ॥ धवलमष्टपात्पद्पाच्चतुष्पात् ॥ ३२ ॥ तत्राष्टाङ्गावोजे चिदौ
 समे चौ श्रीधवलम् ॥ ३३ ॥ आद्ये तृतीये चिदा द्वितीये तुर्ये
 चिः शेषे त्वोजे चातौ समे चादौ चिर्वा यशोधवलम् ॥ ३४ ॥ पङ्क्ता-
 वाद्ये तुर्ये पादौ द्वितीये पञ्चमे चौ शेषे षाभ्यां चः पो वा कीर्तिधवलम्
 ॥ ३५ ॥ चतुरङ्गावोजे पञ्चौ समे पचचाहस्तो वा गुणधवलम्
 ॥ ३६ ॥ पचताः पचौ भ्रमरः ॥ ३७ ॥ पचताः पचचा अमरम्
 ॥ ३८ ॥ आद्ययोः पची अन्त्ययोश्चुः सर्वत्रान्ते तो दो वा मङ्गलम्
 ॥ ३९ ॥ उत्साहादिना येनैव धवलमङ्गलभापागाने तन्नामाद्ये धवल-
 मङ्गले ॥ ४० ॥ देवगानं फुल्लङ्कम् ॥ ४१ ॥ गाने चिदौ झम्बटकम्
 ॥ ४२ ॥ इत्युत्साहादिप्रकरणम् ।

इत्याचार्यश्रीहेमचन्द्रानुस्मृते छन्दोऽनुशासने

उत्साहादिप्रतिपादनः पञ्चमोऽध्यायः ॥

षष्ठोऽध्यायः ।

सन्ध्याद्यौ कडवकान्ते च ध्रुवं स्यादिति ध्रुवा ध्रुवकं घत्ता वा ॥ १ ॥
 सा त्रेधा पट्पदी चतुष्पदी द्विपदी च ॥ २ ॥ कडवकान्ते प्रारब्धार्थो-
 पसहारे आद्ये छड्गुणिका च ॥ ३ ॥ ध्रुवायां छैः कलाभिः पादे चतौ
 पदौ वा ॥ ४ ॥ जैः पतौ पदौ चौ वा ॥ ५ ॥ झैः पतौ तिः पचौ
 वा ॥ ६ ॥ वैश्चादौ पचौ पौ वा ॥ ७ ॥ टैश्चपदं पचदं षदतं चातौ
 वा ॥ ८ ॥ ठैश्चपत पचदं पादौ चिर्वा ॥ ९ ॥ डैः पातौ चापौ
 पचत वा ॥ १० ॥ डैश्चिदौ पचचं वा ॥ ११ ॥ णैश्चितौ पिर्वा
 ॥ १२ ॥ तैः पचादं चीर्वा ॥ १३ ॥ थैः षचातं चिर्पौ वा ॥ १४ ॥
 तृतीयपद्योर्देशादिसप्तदशान्ताः कला. शेषेषु सप्त षट्पदी षट्पदजाति-
 रष्टधा ॥ १५ ॥ अष्टावुपजातिः ॥ १६ ॥ नवावजातिः ॥ १७ ॥
 चतुष्पदी वस्तुकं वान्तरसमार्धसमा सङ्कीर्णा सर्वसमा च ॥ १८ ॥
 चतुष्पदी कला ओजे सप्ताद्याः षोडशान्ताः समे प्रत्येकं पैकाः सप्तद-
 शान्ताः चम्पककुसुम-सामुद्रक-मल्हणक-सुमगविलास-कैसर-रावण-
 हस्तक-सिंहविजृम्भित-मकरन्दिका-मधुकरविलसित-चम्पककुसुमा-
 वर्त्ताः (१०) मणिरत्नप्रभा-कुङ्कुमतिलक-चम्पकशेखर-क्रीडनक-बकुला-
 मोद-मन्मथतिलक-मालाविलसित-पुण्यामलक-नवकुसुमितपल्लवा-
 (९) मलयमारुत-मदनावास-भाङ्गलिका-ऽभिसारिका-कुसुमनिरन्तर-
 मदनोदक-चन्द्रोद्योत-रत्नावल्या. (८) भ्रूचक्रणक-मुक्ताफलमाला-
 कोकिलावली-मधुकरवृन्द-केतकीकुसुम-नैवविशुन्माला-त्रिवली-
 तरङ्गकाणि (७) अरविन्दक-विभ्रमविलसितवदन-नवपुष्पन्धय-
 किन्नरमिश्रुनविलास-विद्याधरलीला-सारङ्गाः (६) कामिनीहासा-
 ऽपवोहक-प्रेमविलास-काञ्चनमाला-जलधरविलसिता. (५) अभिनव-
 मृगाङ्गलेखा-सहकारकुसुममञ्जरी-कामिनीक्रीडनक-कामिनीकङ्कणक-
 हस्तका (४) मुखपालनतिलक-वसन्तलेखा-मधुरालापिनीहस्ताः
 (३) मुखपङ्क्ति-कुसुमलतागृहे (२) रत्नमाला चेति पञ्चपञ्चाशद्भेदाः
 ॥ १९ ॥ व्यत्यये सुमनोरमा-पङ्कज-कुञ्जर-मदनातुर-भ्रमरावली-
 पङ्कजश्री-किङ्किणी-कुङ्कुमलता-शशिशेखर-लीलालयाः (१०) चन्द्र-

हास-गोरोचना-कुमुमवाण-मालतीकुमुम-नागकेसर-नवचम्पकमाला-
विद्याधर-कुञ्जककुमुम-कुसुमास्तरणाः (९) मधुकरीसंलाप-सुखा-
वास-कुङ्कुमलेखा- कुवलयदाम-कलहस-सन्ध्यावली- कुञ्जरललिता-
कुसुमावल्यः (८) विद्रुहता-पञ्चाननललिता-सरकतमाला-ऽभिनव-
वसन्तश्री-मनोहरा-क्षिप्रिका-किन्नरलीलाः (७) मकरध्वजहाम-
कुसुमाकुलमधुर-भ्रमरविलास-मदनविलान-विद्याधरहास-कुसुमायु-
धशेखरा. (६) उपदोहक-दोहक-चन्द्रलेखिका-सुतालङ्गन-कङ्केल्लि-
ताभवनानि (५) कुसुमितकेतकीहस्त-कुञ्जरविलसित-राजहंसा-ऽगोक-
पद्मवच्छायाः (४) अनङ्गललिता-मन्मथविलम्बित-ओहुङ्गणकानि (३)
कञ्जललेखा-किलिकिञ्चिते (२) शशिविम्बितं चेति तावद्वा ॥ २० ॥
अन्तरसमा एव द्वितीयतृतीयाङ्गव्यत्ययेऽर्धसमा. ॥ २१ ॥ द्वित्रिच-
तुर्भिलक्षणैर्मिश्रा सङ्कीर्णा ॥ २२ ॥ ममैः पादैः सर्वसमा ॥ २३ ॥
पचौ ध्रुवकम् ॥ २४ ॥ चौ षः गङ्गाङ्कवदना ॥ २५ ॥ चपदाश्चातौ
वा मारकृतिः ॥ २६ ॥ पचदाश्चिर्वा महानुभावा ॥ २७ ॥ पचता-
श्चापौ पातौ वाप्सरोविलसितम् ॥ २८ ॥ पचचाश्चिर्वा वा गन्धोद-
कधारा ॥ २९ ॥ चितौ पचपा वा पारणकम् ॥ ३० ॥ चीः पद्मडिका
॥ ३१ ॥ चिपौ पचाता वा रगडाध्रुवकम् ॥ ३२ ॥

इत्याचार्यश्रीहेमचन्द्रानुस्मृते छन्दोऽनुगासने पट्पदी—
चतुष्पदीशासनः पष्ठोऽध्यायः ॥

सप्तमोऽध्यायः ।

द्विपदी ॥ १ ॥ दाचदालदाचदालि कर्पूरो जैः ॥ २ ॥
सोन्त्यलोः कुङ्कुमः ॥ ३ ॥ चृलयः ॥ ४ ॥ स भ्रमरपदं बजैः
॥ ५ ॥ पचुदा उपात् ॥ ६ ॥ चूपौ गरुडपदम् ॥ ७ ॥ पचुता
उपात् ॥ ८ ॥ चृदौ हरिणीकुलं ठजैः ॥ ९ ॥ तद्गीतिसमं बजैः
॥ १० ॥ पुर्त्रमररुतम् ॥ ११ ॥ पश्चूर्हरिणीपदम् ॥ १२ ॥
पीचताः कमलाकरम् ॥ १३ ॥ चृतौ कुङ्कुमतिलकावली ॥ १४ ॥

१ This Sūtra is dropped in P, being regarded as a part of the
commentary. २ सर्वसमा. A.

ते रत्नकण्ठके ठजैः ॥ १५ ॥ पचुपाः शिला ॥ १६ ॥ चृतौ
 छहणिका वजैः ॥ १७ ॥ चू स्कन्धकसमम् ॥ १८ ॥ तत्
 मौक्तिकदाम ठजैः ॥ १९ ॥ नवकदलीपत्र ढजैः ॥ २० ॥ पचूदैः
 कृतेष्वेषु स्त्रीत्वम् ॥ २१ ॥ चूपावायामकम् ॥ २२ ॥ तत्काञ्चीदाम,
 वजैः ॥ २३ ॥ रसनादाम ठजैः ॥ २४ ॥ चूडामणिर्ढजैः ॥ २५ ॥
 पचूतैः कृतान्यायामकादीन्युपात् ॥ २६ ॥ चूदौ स्वप्नकम् ॥ २७ ॥
 तद्भुजङ्गविक्रान्त ठजैः ॥ २८ ॥ ताराध्रुवक ढजैः ॥ २९ ॥ नव-
 रङ्गकं तजैः ॥ ३० ॥ पिञ्ची स्थविरासनकम् ॥ ३१ ॥ चूपौ सुभ-
 गम् ॥ ३२ ॥ पचीपचदा पवनध्रुवकं ढजैः ॥ ३३ ॥ पचापचिदाः
 कुमुदं वजैः ॥ ३४ ॥ तद्भाराक्रान्तं ठजैः ॥ ३५ ॥ चृतौ कन्दोदृम्
 ॥ ३६ ॥ पाचुता भ्रमरद्रुतं वजैः ॥ ३७ ॥ तत्सुरकीडितं ठजैः
 ॥ ३८ ॥ सिंहविक्रान्त ढजैः ॥ ३९ ॥ कुङ्कुमकेसरं तजैः ॥ ४० ॥
 च्छ बालभुजङ्गमललितम् ॥ ४१ ॥ पिञ्चीदा उपगन्धर्व ठजैः ॥ ४२ ॥
 तत्सङ्गीतं ढजैः ॥ ४३ ॥ उपगीतं तजैः ॥ ४४ ॥ चूपौ गोन्दलम्
 ॥ ४५ ॥ पचूता रथ्यावर्णकं ठजैः ॥ ४६ ॥ तच्चचरी ढजैः ॥ ४७ ॥
 अभिनवं तजैः ॥ ४८ ॥ चूपचताश्रपलम् ॥ ४९ ॥ चूपौ चावमृतम्
 ॥ ५० ॥ च्छदौ सिंहपदम् ॥ ५१ ॥ तद्दीर्घकं ढजैः ॥ ५२ ॥
 पञ्चूः कलकण्ठीरुतम् ॥ ५३ ॥ पाचूदाः शतपत्रम् ॥ ५४ ॥ च्छता-
 वतिदीर्घ ढजैः ॥ ५५ ॥ पाचूता मत्तमातङ्गविजृम्भितम् ॥ ५६ ॥
 चत्वारिंशत्कला एकव्यधिका वा मालाध्रुवकम् ॥ ५७ ॥ चो विजया
 ॥ ५८ ॥ पो रेवका ॥ ५९ ॥ षो गणद्विपदी ॥ ६० ॥ चतौ
 स्वरद्विपदी ॥ ६१ ॥ पदावप्सराः ॥ ६२ ॥ अष्टौ कला वसुद्विपदी
 ॥ ६३ ॥ चौ करिमकरमुजा ॥ ६४ ॥ च्छदलाश्चन्द्रलेखा ॥ ६५ ॥
 पतौ भदनविलसिता ॥ ६६ ॥ चपौ जम्भेद्विका ॥ ६७ ॥ पचौ
 लवली ॥ ६८ ॥ सप्त कला दलौ चामरपुरसुन्दरी ॥ ६९ ॥ पचौ
 काञ्चनलेखा ॥ ७० ॥ पौ चारुः ॥ ७१ ॥ तपताः पुष्पमाला
 ॥ ७२ ॥ गाथात्रानुक्तम् ॥ ७३ ॥

इत्याचार्यश्रीहेमचन्द्रानुस्मृते छन्दोऽनुशासने द्विपदी-

व्यावर्णनो नाम सप्तमोऽध्यायः ॥

अष्टमोऽध्यायः ।

अथ प्रस्तारादयः षट् प्रत्ययाः ॥ १ ॥ प्राक्त्वाद्यगोऽधो लः परमुपरिसमं
 प्राक् पूर्वविधिरिति समयभेदकृद्बर्जं प्रस्तारः ॥ २ ॥ ग्लानधोऽधो
 द्विर्द्विरितः ॥ ३ ॥ नष्टाद्वस्य दले लः सैकस्य गः ॥ ४ ॥ नष्टाद्वे
 गणैर्हते शेषसङ्ख्यो गणो देयो राशिशेषे लब्धं सैकम् ॥ ५ ॥
 उद्दिष्टेऽन्त्याह्लाद्द्विर्गंकं त्यजेत् ॥ ६ ॥ आद्यमन्त्येन हतं व्यधस्तनम्
 ॥ ७ ॥ वर्णसमानेककान् सैकानुपर्युपरि क्षिपेत्, मुक्त्वान्त्यं
 सर्वैकादि गलक्रिया ॥ ८ ॥ आद्यभेदानधोऽधो न्यस्य परैर्हत्वाग्रे क्षिपेत्
 ॥ ९ ॥ ते पिण्डिताः संख्या ॥ १० ॥ वर्णसमद्विकहतिः समस्य
 ॥ ११ ॥ ते द्विगुणा द्विहीनाः सर्वे ॥ १२ ॥ समकृती राश्यूना अर्धसमस्य
 ॥ १३ ॥ तत्कृतिर्विषमस्य ॥ १४ ॥ विकल्पहतिर्मात्रावृत्तानाम्
 ॥ १५ ॥ अङ्कान्त्योपान्त्ययोगः परे परे मात्राणाम् ॥ १६ ॥
 द्विग्नानेकाध्वयोगः ॥ १७ ॥

इत्याचार्यश्रीहेमचन्द्रालुस्मृते छन्दोऽनुशासने प्रस्तारादि-
 न्यावर्णनो नाम अष्टमोऽध्यायः ॥

जयदामाख्यः संस्कृतवृत्तकुसुमोच्चयः ।

(Jayadāman :— A Classified List of Sanskrit Metres)

1 Jayadāman is a classified list of the old classical Sanskrit metres. It includes both Varna Vṛttas and Mātrā Vṛttas. It is divided into six sections namely, I Varnavṛtta-Samacatuspadī; II Varnavṛtta - Daṇḍaka; III Varnavṛtta - Ardhasamacatuspadī; IV Varnavṛtta - Viṣamacatuspadī; V Mātrāvṛtta - Dvipadī; VI Mātrāvṛtta - Catuspadī. In section I metres are arranged according to the alphabetical order of the Ganas which constitute their lines, but under 36 different heads which indicate the number of letters contained in a line. In section II the Daṇḍakas are arranged in an alphabetical order, so that their names will not again appear in the Alphabetical Index of all the names given at the end of this List. In section III the Ardhasama Varnavṛttas are arranged in an ascending order of the number of letters in their first lines. In the remaining sections, the metres are arranged in groups of allied metres without any reference to the alphabetical order or the order of the number of letters in a line.

2 In section I the entries are as follows—First the serial number under each head, then the Ganas (with figures indicating Yati, if any, within brackets) alphabetically arranged under each head, and lastly the names of the metres immediately followed by the references both in an alphabetical order. Sometimes, when the Yati is mentioned only by a few authorities it is shown by figures within brackets, immediately after the reference. In section II, I give first the serial number, then the name of the Daṇḍaka followed by the Ganas which constitute the line given within the brackets, and lastly the references in an alphabetical order. In section III, I first give the serial number, then the number of letters contained in the 1st and 2nd lines which

form a half, given within the brackets. These are followed by the Ganas which constitute the 1st and the 2nd lines, then the names and lastly the references in an alphabetical order. In section IV, I give the serial number, then the name, with the Ganas forming the 4 lines given within the brackets, and lastly the references.

3 The metres listed in the Jayadāman are collected from the following 10 old and important treatises on Sanskrit metres, arranged in an approximate chronological order.— 1. *Chandasśūtra* of Piṅgala (P) published in the Kavyamala Series NO. 91 (3rd edition), Bombay, 1938; 2. *Nāṭyaśāstra* of Bharata (Bh.) : Published in the Kashi Sanskrit Series, NO. 60, Benares, 1929; 3. *Jayadevachandas* of Jayadeva (Jd.) Published in this volume; 4. *Vṛttajūṭisamuccaya* of Virahāṅka (Vjs.) Published in the Journal BBRAS., 1929, 1931; 5 *Ratnamāñjūsā* of an unknown Digambara Jain author (Rm.) Published by the Bharatiya Jnana Pitha, Durgakunda, Benares (In press); 6. *Svayambhūchandas* of Svayambhū (Sb.) Published in the Journal BBRAS., 1935; 7. *Vṛttaratnākara* of Kedūra (Vi.) : Critically edited in this volume; 8. *Chandonuśūsana* of Jayakīrti (Jk.) : published also in this volume; 9. *Chandonuśūsana* of Hemacandra (H.) with brief footnotes (Hc.) both published in this volume; and 10 *Prūṣṭa Poṅgalam* (Pp) Published in the Bibliotheca Indica, Calcutta, 1902.

4 A few additional metres which are not given in these older works are added in this List (the choice being purely subjective) from the following five works, which with the exception of the first, are comparatively modern — 1. Utpala's commentary on *Varāhamihira's Brhatsaṃhitā*, ch. 103, quoted by verses (Utpala, v.). Published in the Vizianagaram Sanskrit Series, vol. X, Benares, 1895 onwards; 2. *Kavīdarpaṇa* of an unknown author who knows Hemacandra (Kd.) : published in the Annals BORI., 1935-36; 3. *Chandomañjarī* of

Gangādāsa (Chm.): Published in the Kashi Sanskrit Series, NO. 55, Benares, 1927; 4. *Mandāramarandacampū* (Mm.): Published in the Kavyamala Series, NO. 52, Bombay, 1895; and 5. *Chandaḥkaustubha* (Ckan.) From a Ms. NO. 894 of 1886-92 in the Bhandarkar Research Institute, Poona.

5 Prakrit metres defined in some of these works (Nos. 4, 6, 9, and 10) are not included in the Jayadāman. A List and an index of Prakrit metres collected from eight old works (including the above-mentioned ones), prepared on a similar plan is published at Journal BBRAS, 1946.

6 At the end, an Alphabetical Index of all the names of the metres occurring in the List (with the exception of the Daṇḍakas which are alphabetically arranged in section II) is given. The references in the Index are to the sections and the serial numbers under them, except in the case of Section I, where an additional reference to the head under that section is given before the serial number.

वर्णवृत्त : समचतुष्पदी

1

- 1 ग गौ Vjs. 5. 1; श्री H. 2. 6; Pp. 2. 1.

2

- 1 गग काम Pp. 2. 3; नौ Vjs. 5. 2, पद्म Jk. 2. 4; Hc. 2. 7; स्त्री H. 2. 7, Vr. 3. 2
 2 गल जत्रु Jk. 2. 6; दुःख H. 2. 9; सार Pp. 2. 9.
 3 लग मही Pp. 2. 8; सुख H. 2. 10; Jk. 2. 5.
 4 लल पुष्प Hc. 2. 8; मद H. 2. 8, मधु Pp. 2. 5, बलि Jk. 2. 7.

3

- 1 ज मृगेन्द्र Pp. 2. 21; सुवस्तु Jk. 2. 18
 2 त पञ्चाल Pp. 2. 19; सेना Jk. 2. 12.
 3 न कमल Pp. 2. 25, दक् Jk. 2. 15.
 4 भ मन्दर Pp. 2. 23, हृद्य Jk. 2. 14.
 5 म ताली Pp. 2. 11; नारी H. 2. 11; Vjs. 5. 3, Vr. 3. 3; श्यामाङ्गी Jk. 2. 8.
 6 य केशा H. 2. 12; Vr. 3. 4. 1; धूः Hc. 2. 12; धृति Bh. 32. 52; वन Jk. 2. 9; शशी Pp. 2. 16.
 7 र तडित् Bh. 32. 50; प्रिया Pp. 2. 18; मुगी H. 2. 13; Vr. 3. 4; सुधी Jk. 2. 10
 8 स प्रवर Jk. 2. 11; मदन H. 2. 14; रजनी Bh. 32. 54; रमण Pp. 2. 17.

4

- 1 जग जया Bh. 32. 61, Jk. 2. 21; नगानिता (or णिका) Pp. 2. 31; लासिनी Vr. 3. 5. 1; विलासिनी H. 2. 17.
 2 जल जपा Jk. 2. 29.
 3 तग तारा Jk. 2. 20; सोमप्रिया H. 2. 22.
 4 तल त्रयु Jk. 2. 28.

- ५ नग मधु Jk 2. 28; मृगवधू H. 2. 19; Vjs. 5. 4; सती Chm. 2 4 2;
Oku 2. 6.
- ६ नल दयि Jk 2. 81.
- ७ भग ललिता Ho. 2. 16; सुमुखी H. 2. 16; Jk. 2 22; Vr. 3. 5. 2.
- ८ भल चतु Jk 2. 30
- ९ भग कन्या H. 2 15, Vr. 3 5, गीति Jk. 2 16, तीर्णा Pp 2. 27.
- १० मल वल्ली Jk. 2 24
- ११ चग ब्रीडा H. 2 20, Vr 3 5 3, वृद्धि Jk 2 17.
- १२ यल सद्य Jk. 2 25
- १३ रग कद्वि Jk 2 18, पुष्प Bh 32 57; समृद्धि H. 2 18; Vr 3. 5. 4.
- १४ रल घारी Pp 2 29; वर्त्म Jk 2 26.
- १५ सग भ्रमरी Bh. 32 59, सुमति H 2 21, Jk. 2 19, Vr 3. 5 5.
- १६ सल कदली Jk 2. 27.

5

- १ जगग सती H 2. 27, Jk. 2. 35, Vr. 3. 6. 1, शिखा Bh. 32. 71.
- २ तगग तिष्ठगु Jk 2. 39, हारि Pp. 2. 35.
- ३ तलग नन्दा H. 2. 28, मन्दा Vr. 3. 6 2.
- ४ नलग अभिमुखी H 2. 32, कमलमुखी Bh. 32. 67, वृति Jk 2. 41;
मृगचपला Ho. 2. 32.
- ५ नलल यमक Pp. 2. 39.
- ६ भगग अक्षरोपपदा Ho 2. 25, अक्षरपङ्क्ति .Vjs. 5 5, काञ्चनमाला
Jk 2. 33, कुन्तलतन्वी Ho. 2. 25, पङ्क्ति H. 2. 25, Vr 3. 5,
भूतलतन्वी Bh. 32. 65, ह्य Pp 2. 37.
- ७ भलग रति H. 2 26; शर्म Jk. 2. 36
- ८ भगग विद्युद्भ्रान्ता Bh 32. 68, समोहा Pp 2. 33
- ९ मलग सावित्री H. 2 30.
- १० यलग जया Kd. 4. 8.
- ११ रगग प्रीति H. 2 28; Jk. 2 32, Vr 3 6 3
- १२ रलग वृति Jk. 2. 34, वायुरा Bh. 32 69, विदग्धक H 2. 24.

I. 4. 5 - 6. 21] (११९)

- 13 सगग घनपङ्क्ति H. 2. 31; Bh. 32. 78; सुदती Jk. 2. 40.
 14 सलग प्रिया Ohm. 2. 5. 2; Okau. 2. 8; रमा Jk. 2. 38.

6

- 1 जज सुमालती Pp. 2. 54
 2 तत मन्थान or कामावतार Pp. 2. 60.
 3 तय तनुमध्या Bh. 16. 2, 82, 76, H. 2. 36, Jd. 6. 1, Jk. 2. 44;
 P. 6 2; Rm. 5. 5, Vjs. 5. 6; Vr. 3. 7.
 4 तर जला Bh. 32. 88, H. 2. 47.
 5 तस वसुमती Vr. 3. 9.
 6 नन दमनक Pp. 2. 56.
 7 नय कनकलता Jk. 2. 46; चतुरथा Pp. 2. 47; मकरशीर्षा Bh. 16. 4;
 32. 80, मुकुलिता Rm. 5. 6; शशिवदना H. 2. 89, Vr. 3. 8.
 8 नर गिरा Bh. 32. 86; मणिकचि Jk. 2. 48, शफरिका H. 2. 48.
 9 भम विक्रान्ता Bh. 32. 92, H. 2. 49.
 10 भय कामलतिका H. 2. 41; Vr. 3. 9. 1; कामललिता Jk. 2. 45.
 11 भर मालिनी Bh. 32. 78; लघुमालिनी H. 2. 45.
 12 भम विद्युल्लेखा Vr. 3. 9. 2 (b), शेषराज Pp. 2. 41; सावित्री
 H. 2. 38; Jk. 2. 48; Vr. 3. 9. 2 (a).
 13 भय तटी Jk. 2. 42, रम्या Bh. 32. 90, सुनन्दा H. 2. 48.
 14 भर तटी H. 2. 34; नदी Vr. 3. 9. 3.
 15 भस पङ्क्ति Bh. 32. 94; मुकुल H. 2. 42; Jk. 2. 47; वीथी Bh. 32.
 84, Vr. 3. 9. 4 (v. 1. अनुकूल; सोमकुल).
 16 यम शिखण्डिनी H. 2. 51; Rm. 5. 8.
 17 यय द्रुत Jk. 2. 50, शङ्खनारी Pp. 2. 52; सोमराजी H. 2. 38;
 Vr. 3. 9. 5.
 18 रन कच्छपी H. 2. 44.
 19 रम नीलतोया Bh. 32. 98, मालिनी Bh. 16. 6, H. 2. 40; Vr. 3. 9. 6.
 20 रर द्वियोधा Pp. 2. 45; सग्विणी Vr. 3. 9. 7; हंसमाला Jk. 2. 51.
 21 सभ गुहमध्या H. 2. 37.

- 20 रजग डाणिह् H. 2. 58; कामिनी Bh. 82. 108; खेटक Vjs. 4. 76;
गोमिनी Jk. 2. 58, रक्ता Vjs. 2. 7; शिखा Ho. 2. 58;
समानिका Pp. 2. 58.
- 21 ररग हंसमाला H. 2. 58.
- 22 रसग उद्धता Bh. 16. 8; H. 2. 56
- 23 सजग विमला Bh. 82. 108; H. 2. 66.
- 24 सरग दीप्ता Bh. 82. 121; H. 2. 71; हंसमाला Vr. 8. 12.

8

- 1 जतगग वितान Vr. 8. 19
- 2 जरगल सुचन्द्रप्रभा Okau. 2. 27.
- 3 जरलग नगस्वरूपिणी Sham 8. 8 3; नाराचक Vjs. 4. 58; प्रमा-
णिका H. 2. 82; Jd. 5. 4, Jk. 2. 65; P. 5. 7; Vr. 8. 18;
मत्तचेष्टित Bh. 16. 14, 82. 806 (Nsp); स्थिर Utpala, v. 38.
- 4 तजलग अनुष्टुप् Jk. 2. 62, Brhajjātaka 6. 3-4.
- 5 ततगग केतुमाला Jk. 2. 71.
- 6 तरगग विभा H. 2. 72.
- 7 तरलग नाराच (or षचिका) H. 2. 78; Jk. 2. 70, Vr. 8. 19. 2 (ab).
- 8 तसगग श्यामा Vjs. 5. 10.
- 9 नजगग चित्तविलासित Bh. (Gaek ed.) 15 28.
- 10 नजलग ललितगति Bh. 82. 180-81; H. 2. 80
- 11 ननगग दुक्क Pp. 2. 72; मधुकरसदृशाख्या Bh. 82. 185;
रतिमाला H. 2. 86.
- 12 ननलग कुसुम Vjs. 5. 14.
- 13 नमलग गजगति Ohm. 2. 8. 6.
- 14 नरलग सुमालती H. 2. 76, Jk. 2. 72.
- 15 नसगग गुणलयनी H. 2. 84.
- 16 नसलग कमल Pp. 2. 74; मही Bh. 82. 188.
- 17 भतलग (4. 4) माणवक H. 2. 77; Jd. 6. 5; Jk. 2. 69; P. 6. 4; Vr. 8. 15;
माणवकक्रीडितक Km. 5. 18; Vjs. 5. 12.

- 16 भनलग नदी Bh. 82. 183
 19 भभगग चित्रपटा H. 2. 76; Jd. 6. 3; Jk. 2. 63; P. 6. 5; Bm. 5. 14,
 Vr. 3. 14; वितान Jk. 2. 67, Vjl. 5. 11.
 20 भरलग नागरक Vr. 2. 19. 2.
 21 भनगग हंसदत्त H. 2. 77; P. 6. 7, Vr. 2. 16
 22 भभगग विद्युन्नाडा H. 2. 74, Jd. 6. 4, Jk. 2. 64, P. 6. 6; Vjl.
 5. 9, Vr. 2. 18, विद्युलेखा Bh. 16. 16
 23 भरलग क्षमा Jk. 2. 62.
 24 रजगग मानिनी Vjl. 2. 8; मालिनी Vjl. 5. 12, सिंहीला Bh. 16. 12,
 सिंहीलेखा H. 2. 81; Vr. 2. 19. 2.
 25 रजगल समानी H. 2. 83; Jd. 5. 2; Jk. 2. 65, P. 5. 6; Bm. 5. 1;
 Vr. 2. 17
 26 रचलग अनुष्टुप् H. 2. 69; हंसिनी Vjl. 4. 72
 27 ररगग पद्ममाला Chac. 2. 26
 28 रसगग गाय Vjl. 4. 67.
 29 सनलग विमलजला Bh. 82. 193.
 30 सरगल मुविद्यासा Chac. 2. 23.
 31 ससलग मही H. 2. 85.

9

- 1 जतर चादहासिनी Jk. 2. 77.
 2 तनम कनकलता Bh. 82. 200; मकरलता H. 2. 102.
 3 तमय वचिरा Bh. 82. 147, H. 2. 100.
 4 नजय शशिदेखा Bh. 82. 204, H. 2. 103
 5 नजर बुद्ध Bh. (Nsp.) 82. 234.
 6 ननम मधुकरिका Bh. 16. 18; मुजगधिश्रुता H. 2. 81, Jd. 6. 7;
 Jk. 2. 78; P. 6. 7, Bm. 5. 16; श्रुता Vr. 2. 21.
 7 ननर उपन्युत H. 2. 95; Jk. 2. 82
 8 ननम कमला Pp. 2. 82, लघुमगिगुणनिकर Bh. 82. 203, H. 2. 101.
 9 नयस सारंगिका Pp. 2. 72.
 10 नरर वृहत्तिका H. 2. 83.

I. 8. 18 - 10. 5.] (१२३)

- 11 नसय गुर्वी Jd. 6. 8; Vrs 5 16; बिम्ब Pp. 2. 84; विशाला
H 2. 101; बालभविचलिता Bh. 82. 203.
- 12 भजस उदय H. 2. 92; Jk. 2. 79.
- 13 भमर उत्सुक H. 2. 98, Jk 2. 80.
- 14 भमम (5, 4) वक्त्र H 2 88, क्षिग्घा Mm. 10. 6.
- 15 भमस मणिवन्ध Mn. 8 109, मणिमध्या Jd 6. 9; Vrs. 8. 21. 1;
सिंहाक्रान्ता Bh 82 210
- 16 मतय सुन्दरलेखा Jk. 2. 74
- 17 मनय मकरलता Kd. 4. 21
- 18 मभस पवित्रा Pp 2 80; सिंहाक्रान्ता H. 2. 106
- 19 ममम रूपमाला Pp. 2 88
- 20 मसस कनक H. 2. 97, गाथा Jk. 2. 88
- 21 ययय वृहत् Jk. 2. 78.
- 22 रजर कामिनी H. 2. 106; तरङ्गवती Rm. 5 17; माविनी Bh. (Nsp.)
82. 804
- 23 रनर मदिका H 2. 94; Jk. 2. 81, Vrs 8. 21. 2.
- 24 रनस हलमुखी H. 2. 90; Jd. 6. 6; Jk 2. 76, P. 6 8; Vrs. 8. 20.
- 25 ररर महालक्ष्मी Pp. 2. 76.
- 26 सजज तोमर Pp 2 86
- 27 सजर मुजङ्गसगता Okm 2. 9 8, Okau. 2. 82
- 28 सजस अक्षि H 2 96. Jk. 2. 75.
- 29 ससम तार H 2 98.
- 30 ससस सौम्या H. 2. 99.

10

- 1 जजजग उषिता H. 2 116.
- 2 तजजग उपस्थिता H. 2 120; Jd. 6 15, P. 6 14, Rm. 5, 21; Vrs. 8. 28.
- 3 ततरग (5, 5) आन्दोलिका Mm. 16. 8.
- 4 तयभग सुषमा Pp. 2. 86
- 5 तयसग मदिराक्षी Jk. 2 88.

- 6 नजनग अमृतगति Pp. 2. 98, कुलटा Mm 16. 11; त्वरितगति H. 2. 112; Jk. 2. 94; Vjs. 5. 17, Vr. 3 28 1.
- 7 नजयग विपुलमुजा Bh. 82. 221; H 2, 126
- 8 नननग निलया H. 2. 115.
- 9 नरजग मनोरमा H. 2 119; Vr. 3 27.
- 10 भतनग भृगवपला H. 2 122, सुरदयिता Bh 82 213
- 11 भननग बन्धूक H 2 118
- 12 भमभग चित्रगति H. 2 113, Jk. 2. 89, दोषक Bh. 16. 24 वृत्त Bh. 82 217, सारवती Pp. 2 94.
- 13 भमभग बन्धूक Jk 2 94.
- 14 भमजग दीपकमाला Vr. 3 28 2
- 15 भमभग दीपकमाला Vr 3 28. 3
- 16 भमनग वृत्तसमृद्धा Bh. (Nsp.) 82. 204
- 17 भमभग चम्पकमाला Pp. 2 92; Vjs 5 18, Vr. 3 28 4, पुष्पस-
मृद्धि Bh 82 227, रुक्मवती H 2 118, Jd 6. 18, Jk
2 86, P 6 11, Rm. 5. 22, Vr. 3 25, सुभावा Hs 2 113
- 18 भनजग पणव Vr. 3 28 5
- 19 भननग कुसुदिनी Bh. (Nsp.) 82 198; H 2 123, कुसुमसमुदिता Bh. 82 216
- 20 भनयग कुवलयमाला Bh. 16 20; पणव H 2. 110, Jd. 6. 11; Jk.
2 85, P 6 10; Rm 5. 20; Vr. 3 28
- 21 भमभग हसी Vr. 3 28. 6; Mm. 18. 4.
- 22 भमभग हसक्रीडा Jk 2 95
- 23 भमभग मत्ता H. 2 107, Jd. 6. 40, Jk 2. 87, P 6. 18, Rm. 5. 28,
Vr. 3 26
- 24 भसजग शुद्धविराट् H 2 109, Jd. 6 10, Jk. 2. 84, P. 6 9; Rm. 5.
19, Vr. 3 22.
- 25 भसभग उद्धत H. 2. 124; कृतोद्धता Bh. 82. 219.

I. 10. 6 - II. 12] (१२५)

- २६ रजरग मयूरसारिणी Bh. 16. 22; H. 2. 111; Jd. 6. 12; Jk. 2. 92;
P. 6. 12; Vr. 3. 24.
- २७ रमसग कलिका H. 2. 121.
- २८ रयजग पद्मिका H. 2. 106, मरालिका Mm. 14. 1; मौक्तिक
JL. 2. 93
- २९ रसजग लालिनी Mm. 20. 8
- ३० रससग मणिरत्न H. 2. 117, Jk. 2. 90, मणिराग Vr. 3. 28. 7.
- ३१ सजजग कमल Mm. 13. 10, संयुता Pp. 2. 90
- ३२ सजसग प्रमिता Bh. 82. 144; माला H. 2. 126
- ३३ सतयग (६, ६) कलगीत Mm. 13. 7.
- ३४ ससजग एकरूप Indische Studien VIII. p. 870.
- ३५ सससग मेघवितान Vr. 3. 28. 8; वितान Utpala, v. 46.

II

- १ जतजगग उपेन्द्रवज्रा H. 2. 156; Jd. 6. 16, Jk. 2. 116; P. 6. 16; Bh.
16. 28, Rm. 5. 26, Pp. 2. 116, Vjs. 5. 20, Vr. 3. 30
- २ जरजगग विलासिनी P. 6. 26
- ३ जसतगग उपस्थित H. 2. 131, Jd. 6. 41; Vr. 3. 48, शिखण्डित
Vr. 3. 48. 1.
- ४ जसयलग सारिणी Rm. 5. 33.
- ५ जसरगग शिखण्डित Vr. 3. 48. 2.
- ६ तजजगग उपस्थिता H. 2. 133, Jk. 2. 103, Vr. 3. 48. 3.
- ७ तजजलग मोटक Bh. 16. 26; Jk. 2. 110, मोटनक H. 2. 147.
- ८ ततजलग इन्द्रवज्रा Bh. 16. 28, H. 2. 154, Jd. 6. 16; Jk. 2. 116; Vjs.
5. 19, P. 6. 15; Pp. 2. 114, Rm. 5. 25; Vr. 3. 29.
- ९ तततगग लयग्राहि H. 2. 129; Jk. 2. 103, विध्यङ्गमाला Vr. 3. 48. 4.
- १० तननलग अभिहिता Bh. 82. 228, मुखचपला H. 2. 149.
- ११ तनरलग उद्यत Bh. 82. 308.
- १२ तभजलग उत्थापनी H. 2. 149; विश्लोक Bh. (Nsp.) 82. 149.

- 13 नननलग द्रुतपादगति Bh. 82. 229; सुमुखी H. 2. 145; Pp. 2. 102; Vr. 2. 82.
- 14 नतनलग असुखिलास Vr. 3. 43. 5.
- 15 नननलग दमनक Pt. 2. 108.
- 16 नननलग दमनक Mu. 2. 183.
- 17 ननरलग कुपुरुषननिता Vr. 3. 43. 6
- 18 ननरलग अपरयक्त्र Bh. 82. 248, प्रसम Utpala, v. 18; मदिका H. 2. 142, Jd. 6. 26, Jk. 2. 104, Rm. 5. 32; Vr. 3. 41 (v. 1. चन्द्रिका).
- 19 ननस्रग वृन्ता H. 2. 139; Jd. 6. 25; Jk. 2. 106; P. 6. 24; Rm. 5. 34; Vr. 3. 40 (v. 1. वृत्ता or पृथ्वी).
- 20 नयनलग कमलदलाक्षी H. 2. 150, Bh. 82. 281; रुचिरमुखी Bh. 82. 225.
- 21 नयभग (6, 5) अनवसिता Vr. 3. 43. 8; पतिता H. 2. 140; पतिता or श्री Jk. 2. 114; माणिक्यमाला Mm. 14. 10.
- 21A नयस्रग Bṛhatsamhitā 33. 23, 35. 8.
- 22 नरलग राजहरी (6, 5) Mm. 9. 11, विभूषणा Vjs. 4. 94
- 23 नसनलग अशोका H. 2. 152, गतविशोका Bh. 82. 146
- 24 भतनलग अनुकूला Clm. 2. 11. 8; प्रत्यवबोध H. 2. 182; मौक्तिक-माला Vr. 3. 43. 10, श्री Mm. 16. 14.
- 25 भतनलग (5, 6) कुड्मलदन्ती P. 3. 2, रुचिरा Bh. 82. 285; सान्द्रपद Jk. 2. 103; सान्द्रपद, मद्रपद or मौक्तिकमाला Vr. 3. 43. 10, श्री H. 2. 182; Jd. 6. 42; Vr. 3. 37.
- 26 भतनलग सान्द्रपद Vr. 3. 43. 9.
- 27 भभभग तरगक Vjs. 4. 22; दोषक H. 2. 180; Jd. 6. 19, Jk. 2. 97, P. 6. 18; Pp. 2. 104; Rm. 5. 28, Vjs. 5. 24; Vr. 3. 33; वन्धु Pp. 2. 100, मित्तक Vjs. 4. 55
- 28 भभरग रोचक H. 2. 127.

- २९ मत्तगग (४. ७) शालेनी Bh. 16 ३६; H. २ 1३६; Jd. ६. २० Jk. २. 1००;
P. ६ 1९; Pp. २. 1०६; Vr. ३. ३४; Rm. ५. ३५; Vjs. ५. २३.
- ३० मभत्तगग (४. ७) वातोर्मि H. २ 1३६; Jd. ६. २१; Jk. २. 11२; P. ६. २०;
Rm. ५. ३६; Vr. ३. ३५, कर्ममाला Utpala, v ४५.
- ३१ मभनलग अमरविलसित H. २ 1३६; Jd. ६. २२; Jk. २. 1०१; P. ६. २१;
Rm. ५. ३७; Vr. ३. ३६; Vjs. ५. २३.
- ३२ मभमगग (४. ७) वातोर्मि H. २ 1३७
- ३३ मभसगग पीनश्रोणि Bh. ३२. २०२.
- ३४ मममगग मालती Pp. २. 1१२.
- ३५ मसजगग एकरूप H. २ 1४६; Jk. २. 1१३ (६, ६); Vr. ३. ४३, 1१;
मणि Jk. २ ९६.
- ३६ रजरलग ताल Mu. ३. 1३५; निःश्रेणिका Ho. २. 1४४, देयनी H. २.
1४४, Jd. ६ २७; Rm. ५. ३१; P. ६. २५; Vr. ३ ४२ (v. 1
वैतिका); श्रेणि Jk. २. 1०२, सेनिका Pp. २. 1१०.
- ३७ रजसलग (६. ६) रञ्जिता Mm. 1४. ७.
- ३८ रनमगग स्वागता Bh. 1६ ३४; H. २ 1४२; Jd. ६. २४; Jk. २ ९८; P. ६.
२९; Rm. ५. ३०, Vr. ३. ३९; Vjs. ४. 1९, ५. २५.
- ३९ रनरलग रयोद्धता Bh. 1६. ३२; ३२ 1०७; H. २. 1४१; Jd. ६. २९; Jk. २. '
९९; P. ६ २२; Rm. ५. २९; Vr. ३. ३८.
- ४० रससलग अन्युत H. २. 1२८; Jk. २. 1०७.
- ४१ सजयलग सारणी H. २. 1५३.
- ४२ सभरलग अपरान्तिका Jk. २. 1०५.
- ४३ समनलग विमला Bh. ३२. २३३; H. २. 1५१.
- ४४ सससलग उपाचित्र Vr. ३. ४३. 1२; विदुषी H. २. 1३१.

12

- 1 जजजज मौक्तिकदाम H. २. 1७२, Jk. २ 1२२; Pp. २. 1३३; Vr. ३ ६४. 1,
- २ जतजर अवभ्रंशा Ho. २ 1५९; वसन्तमञ्जरी Vr. ३ ६४. २ (६); Vjs. ५ २६; वशस्थ Bh. 1६. ४९; H. २. 1६९; Jd. ६. २८;

- 13 नज्जलग द्रुतपादगति Bh. 82 229; सुमुखी H. 2 145, Pp. 2 102; Vr. 3 82
- 14 नतनलग असुविलास Vr. 3 48. 5.
- 15 नननगग दमनक P. 2 108.
- 16 नननलग दमनक Mm. 3 188.
- 17 ननरगग कुपुरुषजनिता Vr. 3. 48 6
- 18 ननरलग अपरवक्त्र Bh. 82. 243, प्रसम Utpala, v 18, मदिका H. 2 148, Jd. 6 26, Jk. 2 104, Rm. 5. 32, Vr. 3 41 (v 1. चन्द्रिका).
- 19 ननसगग वृन्ता H. 2 189, Jd. 6 25, Jk. 2 106, P. 6. 24, Rm. 5 34; Vr. 3 40 (v 1 वृत्ता or पृथ्वी).
- 20 नयनलग कमलदलाक्षी H. 2 150, Bh. 82 231; रुचिरमुखी Bh. 82 235
- 21 नयभगग (6, 5) अनवसिता Vr. 3 48 8, पतिता H. 2 140, पतिता or श्री Jk. 2 114, माणिक्यमाला Mm. 14. 10
- 21A नयसगग Brhatsamhitā 88 29, 85. 8.
- 22 नररलग राजहंसी (6, 5) Mm. 9 11, विमूषणा Vjs. 4 94
- 23 नसनगग अशोका H. 2 152; गतविशोका Bh. 82 146
- 24 भतनगग अनुकूल Ohm. 2 11. 8, प्रत्यवबोध H. 2 182, मौक्तिक-माला Vr. 3 48 10, श्री Mm. 16 14.
- 25 भतनगग (6, 6) कुड्मलदन्ती P. 3 2, रुचिरा Bh. 82 235, सान्द्रपद Jk. 2. 109; सान्द्रपद, भद्रपद or मौक्तिकमाला Vr. 3 48 10, श्री H. 2 182, Jd. 6 42, Vr. 3 37
- 26 भतनगल सान्द्रपद Vr. 3 48. 9
- 27 भभभगग तरगक Vjs. 4 22, दोषक H. 2 180; Jd. 6 19, Jk. 2 97, P. 6 18, Pp. 2 104; Rm. 5 28, Vjs. 5 24; Vr. 3 38, वन्धु Pp. 2 100, भित्तक Vjs. 4 55
- 28 भभरगग रोचक H. 2 197

I. 11. 13 - 12. 2] (१२७)

- 29 मत्ततगग (4, 7) बालिनी Bh. 16 86; H. 2 185, Jd. 6. 20. Jk. 2. 100;
P. 6 19; Pp. 2. 106, Vr. 3 84; Rm. 5. 85; Vjs. 5. 22.
- 30 मभतगग (4, 7) वातोर्मि H. 2 186, Jd. 6 21; Jk. 2 112; P. 6. 20;
Rm. 5. 86; Vr. 3 85; कर्मिमात्र Utpala, v. 45.
- 31 मभनलग भ्रमरविलसित H. 2 188, Jd. 6 22; Jk. 2 101; P. 6. 21;
Rm. 5 87; Vr. 3. 86; Vjs. 5. 23
- 32 मभभगग (4, 7) वातोर्मि H. 2 187.
- 33 मभसगग पीनभोणि Bh. 32 202.
- 34 मभमगग मालती Pp. 2. 112
- 35 मसजगग एकरूप H. 2. 146, Jk. 2 113 (6, 5); Vr. 3. 43. 11;
मणि Jk. 2 96.
- 36 रजरलग ताल Mn. 8. 185; निःश्रेणिका Ho. 2 144; देयनी H. 2.
144, Jd. 6. 27; Rm. 5. 81; P. 6 25, Vr. 3 42 (v. 1.
वैतिका); श्रेणि Jk. 2. 102; सेनिका Pp. 2. 110.
- 37 रजसलग (6, 6) रञ्जिता Mn. 14. 7.
- 38 रनभगग स्वागता Bh. 16 84; H. 2 142; Jd. 6. 24; Jk. 2 98; P. 6.
28, Rm. 5. 80; Vr. 3 89, Vjs. 4 19, 5 25.
- 39 रनरलग रथोद्धता Bh. 16. 82; 82. 107; H. 2 141; Jd. 6. 28; Jk. 2.
99, P. 6. 22; Rm. 5. 29; Vr. 3. 88.
- 40 रससलग अभ्युत H. 2. 128, Jk. 2 107.
- 41 सजयलग सारणी H. 2. 158.
- 42 सभरलग अपरान्तिका Jk. 2. 105.
- 43 समनलग विमला Bh. 32. 288; H. 2. 151.
- 44 सससलग उपाचित्र Vr. 3, 43. 12; विदुषी H. 2, 181.

12

- 1 जजजज मौक्तिकदाम H. 2. 172; Jk. 2. 122; Pp. 2. 183; Vr. 3 64 1,
- 2 जतजर अवभ्रंशा Ho. 2 159; वसन्तमञ्जरी Vr. 3 64. 2 (b); Vjs.
5. 28; वंशस्थ Bh. 16. 49; H. 2. 159; Jd. 6. 28;

- Jk 2 148, P. 6 28, Rm. 6 4; Vr 3 45; वंशस्थविक
 Okau 2, 61; शुद्धविराट् Vr 3. 64 2 (a).
 3 जमजर पञ्चचामर Vr 3. 64. 3; प्रियवदा Kd. 4. 48.
 4 जमसय (4, 8) स्मृति Jk 2 147.
 5 जरजर पञ्चचामर Vr 3 64 4 (a); प्रमाण Rm 6. 2; वसन्त-
 चत्वर Kd. 4. 58; वसन्तचामर Vr 3. 64. 4 (o),
 विभावरी H. 2. 184, Vr. 3. 64 4 (b).
 6 जरभर हसस्य Bh. 82 321.
 7 जसजस (6, 6) जलोद्धतगति H. 2. 169; Jd. 6. 82; Jk. 2. 127; P. 6'
 88, Rm. 6 11, Vr. 3. 62.
 8 जससय कोल H. 2 198'
 9 सतजर इन्द्रवशा H. 2 158; Jd 6. 29; Jk 2 144; P 6. 29; Rm.
 6 5, Vr. 3. 46
 10 तततत कामावतार H. 2. 167, Jk. 2. 119, सारगुरुपक Pp. 2. 181.
 11 तननय Haraviyaya, 46. 61.
 12 तमजर ललिता Bh. 82. 148-49, H. 2. 175; Vr. 3 67.
 13 तमसय (4, 8) श्रुति Jk 2. 146.
 14 तयतय अब्जविचित्रा or मणिमाला Jk. 2. 188; पुष्पविचित्रा H. 2.
 189, Jd. 6 45; Vr. 3. 64. 5
 15 तयतय (6, 6) मणिमाला H. 2 190; Vr. 3. 66
 16 तयमय (7, 5) बाहिनी P. 6. 42.
 17 नजजय कमलविलासिनी Ho. 2. 188; तामरस H. 2. 188, Vr 3. 64;
 ललितपदा Jk. 2 185; Utpala, v. 29. /
 18 नजजर तति Vr 3. 64 6 (a); मालती H. 2. 180; Vr. 3. 68;
 यमुना Okau 2. 74, वरतनु Jk. 2. 189, P. 8 3, Vr. 3. 64. 6 (b).
 19 नजमय (8, 4) नवमालिका Vr. 3. 64. 7; नवमालिनी H. 2. 179; Jd. 6.
 89, Jk. 2 129; P. 6 48; Vr. 3. 62, वनमालिनी Rm 6. 8.
 20 ननजस कमललोचना Bh. (Nrp.) 82. 225.

- 21 नननन तरलनयना Pp. 2. 187.
 22 नननस ही H. 2. 192.
 23 ननभर उज्ज्वला H. 2. 166, Vr. 3. 59, चलनेत्रिका Jd. 6. 46.
 24 ननमय (४, ४) पुट Bh. 16. 56, Jd. 6. 31, Jk. 2. 128, P. 6. 32, Rm. 6. 12, Vr 3 49
 25 ननमर तत H. 2. 165, Jd 6 44; P. 6. 31, ललित Vr. 3. 64. 8.
 26 ननरय कामदत्ता Bh 16. 50; H. 2 187; Jk 2. 141.
 27 ननरर गौरी Vr. 3. 64.9, P. 8 5, चञ्चलाक्षी P. 6. 86; प्रमुदित-
 वदना H 2. 181, Jk. 2 180, Vr. 3. 50; मन्दाकिनी
 Chm. 2 12. 11; Okau. 2. 71.
 28 ननरर (7, 5) प्रभा H 2. 182, Vr. 3. 64. 10.
 29 नभजय कलहसा H. 2. 160; Jk 2. 182; द्रुतपद Vr. 3. 64. 11,
 Utpala, v. 20, मुखर Ho. 2. 160.
 30 नभजय (४, ४) द्रुतपदा Jk. 2. 142.
 31 नभजर प्रियवदा H. 2. 174; Vr. 3. 55; मत्तकोकिल Jk. 2. 188.
 32 नभनय द्रुतपद Vr. 3 64. 12.
 33 नभभर द्रुतविलम्बित H. 2. 168, Jd. 6 30, Jk. 2 128; P. 6. 30, Rm. 6 9, Vjs 5. 28, Vr. 3 48, सुन्दरी Pp. 2. 189;
 हरिणश्रुत Bh. 16. 48.
 34 नयनय कुसुमविचित्रा H 2. 168; P. 6. 35, Vr. 3. 51;
 गजललित Jk. 2 184.
 35 नयरय (४, ४) कुमुदनिभा Bh. 16. 40.
 36 नररर मेघावली H. 2. 188, वसन्ता Ho. 2. 188.
 37 भतनस (५, 7) रति Jk 2. 140, ललना H. 2. 186; P. 8. 8.
 38 भभभम भामिनी Mm. 9. 5; मोदक Pp. 2. 185.
 39 भभभस (४, ४) जलमाला Mm. 17. 18.
 40 भभरय (१) Bhatta Kavya, 22 85.
 41 भभसस (५, 7) ललना Vr. 3. 64. 18 (V. 1. ललिता),
 42 भभरय पुण्डरीक Jk. 2. 186.

- 43 मभसम कान्तोत्पीडा P 6. 40
- 44 मभसम (4, 8) जलघरमाला II 2. 178, Jk. 2. 126, Jd. 6 88; P. 8. 4; Vr. 8. 61.
- 45 मममम कल्याण II. 2. 178; काञ्चन Ho. विद्याधर Pp. 2. 122.
- 46 मममस विक्रान्ता Bh. 82. 102
- 47 ममयय (6, 7) चन्द्रकान्ता Ho 2 177; Rm 6. 10, Vr. 8. 60, चन्द्रलेखा Bh. 16 42, वैश्वदेवी II. 2. 177, Jd. 6 87; Jk. 2 121; P. 6 41.
- 48 यययय अप्रमेया Bh. 16. 62, भुजंगप्रयात II. 2 170, Jd 6. 94, Jk 2 118; P. 6. 87, Rm 6 2; Vr. 8. 68; Pp 2 121.
- 49 रजरज समान Rm. 5. 1.
- 50 रनभस चन्द्रवर्म II. 2 161; Jd. 6. 48; Jk. 2. 181; Vr. 8. 44; वितान Rm. 5. 8
- 51 रयनय कुमुदिनी H 2 185.
- 52 रररर पद्मिनी Bh. 16. 64; लक्ष्मीधर Pp. 2 127, सन्निवर्णी H. 2. 171, Jd. 6 85, Jk 2. 120; P. 6 88, Vr 8. 64,
- 53 सजसस प्रमिताक्षरा Bh. 16 44, 82. 817, H. 2 170; Jd 6. 86, Jk. 2 126, P. 6. 89, Rm. 6 7; Vr. 8. 68.
- 54 सयसय केकिरव H. 2. 191, शिविका or महेन्द्रवज्रा Jk. 2. 187.
- 55 सससस छित्तक Vjs. 4. 61; तोटक Bh 16. 88, 82 828, II 2 162; Jd 6. 88, Jk 2 121, P. 6. 81, Pp. 2 129, Rm. 6 8; Vr. 8 47, Vjs. 5 27; नन्दिनी Vjs. 5. 20, भ्रमरावलि Vjs. 4. 61.

13

- 1 जतसजग मञ्जुभाषिणी II. 2. 206; मञ्जुवादिनी-हासिनी, मन्दभाषिणी Vr. 8. 70 1; सन्निवर्षिणी Okau 2. 94.
- 2 जभसजग (4, 9) कलावती Mu. 8. 186; प्रभावती Bh 16. 68, रुचिरा H 2 198; Jd. 7. 2, Jk. 2. 168, P. 7. 2, Rm. 6. 16; Vr. 8. 67 (v. 1. अतिरुचिरा); सदागति Vjs. 5. 80.
- 3 जसतसग उपस्थित Vr. 8. 70 2.
- 4 तभजजग अभ्रक H. 2. 216.

I. 12. 43 - 13. 28] (१३१)

- 5 तभरजग (4, 9) प्रभावती Vr. 3. 70. 8.
 6 तभसजग (4, 9) प्रभावती Vr. 3. 70. 4; रुचि Jk. 2. 164; लक्ष्मी
 H. 2. 214; Jk. 2. 154, Utpala, v. 86
 7 नजजरग मृगेन्द्रमुख Vr. 3. 70. 5, सुवक्त्रा H. 2. 195; सुवक्त्रा or
 अचल Jk. 2. 160.
 8 नजततग कुटिल—(or कुटब—) गति Vr. 3. 70. 6.
 9 नजनसग मदकलिता Bh. 32. 289, H. 2. 211; Jk. 2. 155.
 10 नजसजग मञ्जुभाषिणी Jk. 2. 156.
 11 नतततग ऊर्वशी H. 2. 194; कौमुदी Jk. 2. 149.
 12 ननततग (7, 6) कुटिलगति H. 2. 202; P. 8. 8, क्षमा Vr. 3. 65; चन्द्रिका
 Vr. 3. 70. 7.
 13 नततरग (4, 9) क्षमा H. 2. 200
 14 ननतरग (7, 6) चन्द्रिका Kd. 4. 61; Vr. 3. 70
 15 ननतसग गौरी H. 2. 218
 16 ननननग त्वरितगति Bh. 32. 287; H. 2. 219, लघुगति or चपला
 Ho. 2. 219.
 17 नननसग गौरी P. 7. 4.
 18 ननमरग (7, 6) क्षमा H. 2. 208.
 19 ननरयग चन्द्रिका H. 2. 205
 20 ननसरग गौरी Vr. 3. 70. 8.
 21 ननससग कमललोचना Bh. 32. 241; कमलाक्षी H. 2. 218;
 चण्डी Ohm. 2. 18 4; Oka. 2. 88
 22 नसजजग लय H. 2. 208
 23 नसततग विद्युन्मालिका H. 2. 209.
 24 नसततग (6, 7) विद्युत् Vr. 3. 70. 9.
 25 नसररग चन्द्रलेखा H. 2. 207, Vr. 3. 70. 10 (6, 7).
 26 भनजजल पङ्कावली Pp. 2. 148.
 27 भननजग (1) Haravijaya, 81. 54.
 28 भभभभग अङ्गरुचि H. 2. 196; Jk. 2. 161.

- 29 भवयसग (४, ९) मत्तमयूर Bh. 16 62; H. 2. 199, Jd. 7 3, Jk. 2. 151; P. 7. 3; Rm 6 16, Vr 3. 68, माया Pp 2. 141.
- 30 भवसरग (६, ९) कौडुम्भ H. 2. 216.
- 31 मनजरग (३, 10) प्रहर्षिणी Bh. 16. 60, H. 2 197, Jd. 7 1, Jk. 2 150; P 7 1, Rm. 6 14; Vr 3. 66; मयूरपिच्छ Vjs 5. 29
- 32 भभनयग (?) Haraviyaya, 5 35, Kapphapābhyudaya, 6 51.
- 33 भभभभग मोहप्रलाप Mm. 18 1
- 34 भभजजग (४, ९) भयोमाला H. 2 201.
- 35 भमतनग विद्युन्माला Bh 32 164.
- 36 यमररग चञ्चरीकावली Vr 3 70 11, चन्द्रिका Jk 2. 159, चन्द्रिणी H. 2 204.
- 37 ययययल कन्द Pp 2 145.
- 38 सजसजग कनकप्रभा P. 8 7, Ho 2. 210, जया Ho 2 210, जया or नन्दिनी Jk. 2 159, नन्दिनी H. 2 210, Sb 1 3, प्रचो-
चिता Chau. 2. 98, Ohm. 2 18 5, मञ्जुभाषिणी Vr. 3 69; मनोवती Ho 2 210; विलम्बिता Bh. 32. 151, सुत-
न्दिनी Vr 3 70. 12, सुमङ्गली Ho 2 210
- 39 सजससग कलहस or सिंहनाद Chau 2 96, Ohm. 2 18 7, कुटज H 2. 212, Jk 2 159; Vr 3 70 13 (b), नन्दिनी Vr 3 70 13 (a), नवनन्दिनी Vr. 3 70 13 (a), भ्रमरी Jk 2 157, सुमङ्गलिका Ram on भारतचम्पू 5. 87.
- 40 सनसतग वृद्धदक Bh. 32 310.
- 41 सभनसग (४, ९) रति Mm 17. 26.
- 42 सयसजग मणिकुण्डल Jk. 2. 158; सुदन्त H. 2. 217
- 43 ससससग तारक Pp 2 148

- 1 जभनयग (४, 10) कुटिल Vr. 3 77. 1.
- 2 जसरनग (7, 7) राजरमणीय H. 2 229; Rm. 6. 21.
- 3 तभजजग उद्धर्षिणी P. 7. 10, Vr 3. 75. 1; कर्णोत्पला or मधुमाधवी

or शोभावती Vr. 8 75. 2-4; वसन्ततिलक Bh. 16. 64;

H. 2 281; Jd. 7. 7; Jk. 2. 169; P. 7. 8, Pp. 2. 150;

Rm. 6 18; Vr. 8. 74; Sb. 1. 5; सिंहोदता or जता P.

7 9, Ho. 2. 281; Vjs. 5. 81; Vr. 8. 75.

3 A तमसजगग Brhajjataka, 23. 4.

4 तयसभगग (6, 8) कलहसी Mm. 18 2

5 नजभजगग (8, 8) कुमारी Vr. 8 77. 3.

6 नजभजलग वृति H. 2 285, Vr. 8 77. 4 (a), प्रमदा Vr. 8 77. 4 (b); मणिकण्टक Jk. 2. 175.

7 ननतजगग (7, 7) नदी Vr. 8 77. 2

8 ननततगग नन्दीमुखी Sb. 1 11, Ohm. 2 14. 7; Okau. 2 105; वसन्त H. 2 224; Jk. 2 170, Okau. 2 105.

9 ननननगग उपचित्र H. 2 224, Jk. 2 177; Sb. 1. 19; सुपचित्र Vr. 8 77. 5 (8, 6).

10 ननभनलग (7, 7) प्रहरणकलिता H. 2 222, Jd. 7. 6; P. 7. 7, Vr. 8 78; Sb. 1. 15, कलिका Jk. 2. 178, Rm. 6. 22.

11 ननमयलग (7, 7) करिमकरमुखा H. 2 228; Sb. 1. 17.

12 ननरसलग (7, 7) अपराजिता H. 2 220; Jd. 7. 5; Jk. 2 172, P. 7 6; Rm. 6 20, Vr. 8. 72, Sb. 1 18.

13 ननससगग विभ्रमा Bh. 82. 168

14 नभनतगग शरमललित H. 2 289

15 नभनतगग (4, 6, 4) शरभा H. 2. 240.

16 नमरसलग (7, 7) सिंह H. 2 228.

17 नरततगग (7, 7) चन्द्रशाखा Jk. 2. 166; लक्ष्मी H. 2. 225.

18 नरनरलग सुकेसर H. 2. 283, Vr. 8. 77 6

19 भजसनगग इन्दुवदना Vr. 8. 76; कान्ता or महिता Ho. 2. 287; वनमयूर Jk. 2 179, वरसुन्दरी P. 8 9; स्वलित H. 2. 287.

20 भजसनलग इन्दुवदना H. 2. 288.

21 भनननलग चक्रपद Pp. 2. 162.

(१३४)

- 22 भभरसलग दूर्वरक H 2 286, Jk 2 178.
 23 भसततगग लक्ष्मी Jk 2 168.
 24 भतनभगग वासन्ती Ghm 2 14. 5; Okau. 2 102.
 25 भतनसगग (5, 9) अर्षवाधा Bb 16 66, H. 2 220, Jk. 7 4, Jk 2. 176, P. 7 5, Rm 6 19, Sb. 1. 8, Vr. 3. 71
 26 भतनयलग मूतलतन्वी Bb. 82 166 (v 1 कुसुमवती-Ksp).
 27 भभनतगग शरमललित Bb 16 68.
 28 भभनयगग (4, 6, 4) कुटिल H. 2 241, P. 8. 10; कुटिल Vr 3 77. 7 (b), हंसय्यामा (4, 10) Jk. 2. 167, हंसयेनी or मध्यक्षामा (4, 10) Vr. 3. 77. 7 (a, c)
 29 भभनयलग चन्द्रौरस Vr 3. 77. 8
 30 भरततगग (7, 7) चन्द्रशाला Jk. 2 166, लक्ष्मी H. 2. 225, Sb. 1. 21.
 31 भरमयलग (7, 7) उयोत्ता H. 2 227, Sb L 28.
 32 भररसलग (7, 7) जया H 2 226, Sb 1 25
 33 भसतभगग लक्ष्मी Vr 3. 77. 9
 34 भसमभगग (7, 7) अलोला H. 2 221, Vr 3. 77; लोला Okau. 2 103 -
 35 रनभभगग लता Hc, वनलता Jk 2 180, वलना H 2. 282
 36 सजनरलग (5, 9) सुदर्गना Jk. 2 174
 37 सजसयलग (5, 9) पथ्या Vr 3 77. 11 (b), प्रथिता Jk. 2 171, मञ्जरी or वसुधा Vr 3 77 11 (a, c).
 38 सजसरलग (5, 6, 9) नन्दिनी Mm. 16. 15.
 39 समनयगग (4, 10) कुटिल Vr 3 77 12
 40 समसजगग (4, 10) सुनन्दा Jk 2 181.

15

- 1 जसनभय मयूरललित Jk. 2. 194
 2 तजससय विश्व H 2 259.
 3 तभजजर मृदङ्ग H. 2. 261; Vr 3 84 1.
 4 नजजभर अरविन्दक or कलमायिणी H 2 255, Jk 2 192
 5 नजभजर प्रमदक H 2 258, Vr 3 82, सुकेसर Jk. 2 189; Vr. 3. 84 2,

I 14. 22 - 15. 24] (१३५)

- 6 ननतभर (४, ७) उपमालिनी H 2 248, Vr 3 81. 3, Sb. 1. 29.
- 7 ननननस (७, ४) चन्द्रवर्त्म Rm. 6 24; चन्द्रावर्ता P 7 11, शशिकला
H 2 248, Jd. 7 8, Jk. 2. 184, Vr 3 78, Sb. 1 35
- 8 ननननस (६, ९) माला P. 7. 12, Rm 6 25, शरभ Pp 2 166;
खक् H. 2 244, Jd 7. 9, Jk 2. 185, Vr. 3. 79
- 9 ननननस (४, ७) मणिगुणनिकर H. 2 245, Jd. 7. 10, Jk. 2. 185, Rm-
6 26, Sb 1 37, Vr 3 80.
- 10 ननननस (४, १, ४, ६) रुचिरा Jk. 2 187.
- 11 ननभभर गौ H 2. 257.
- 12 ननमयय (४, ७) मालिनी H. 2 246, Jd. 7. 11, Jk. 2 183, P. 7. 14, Pp 2.
164, Rm 6 27, Vjs 5 82, Vr 3. 81, Sb 1. 27, नान्दी-
मुखी Bh 16. 70.
- 13 ननभर (४, ७) चन्द्रोद्योत H. 2. 247, Sb 1. 31
- 14 ननरय भोगिनी H. 2. 258
- 15 नननर विपिनतिलक Ohm. 2. 15 6, Ckau 2. 115.
- 16 भजसनर निधिपाल Pp 2 160
- 17 भभभस संगतक Vjs. 4. 64.
- 18 भभभस मूलतन्वी Bh. 37 170
- 19 भयसय केतन H 2 260
- 20 भभभम कामक्रीडा H. 2. 262, Vr 3. 84. 4, ज्योतिष् or मित्र
Jk. 2 188; लीलाखेल Ohm 2. 15. 5, Ckau 2 114, सारङ्गी
Pp 2. 158.
- 21 भभभयय (४, ७) चञ्चला Hc. 2 249, चित्रा H. 2. 249, Sb 1. 39; मण्डूकी
JL 2 198.
- 22 भभभयय (७, ४) चन्द्रलेखा H. 2 250, Vr 3 84.
- 23 रजरजर उत्सव or उत्साह JL. 6. 30, चामर Pp. 2. 158; तूणक
H 2 254, Sb. 1. 38, महोत्सव Jk 2. 190.
- 24 रनभभर रमणीयक Vr. 3. 84. 5, Jk 2. 196 (४, 12), सुन्दर H 2.
256, or मणिमूषण JL. 2. 191; उत्तर Zdmg., 44, P. 75,
No. 9.

(१३६)

- 25 ररततम (३, ७) चन्द्रलेखा Jk. 2. 195.
 26 ररतयय (७, ८) चन्द्रकान्ता Okau 2. 120
 27 ररमयय (७, ८) चन्द्रकान्ता Vr ३ ८१ ६, or चन्द्रलेखा
 H. 2. 251; Vr ३ ८१ ०
 28 ररररर चन्द्रलेखा Vr. ३. ८१. ७.
 29 सजजनय (६, १०) अतिरेखा Vr ३ ८३ (v. 1), एला H. 2. 252,
 Jk 2. 197, Vr ३. ८३; रेखा Okau 2. 118
 30 सजजभर मनोहस Pp 2. 162
 31 सजससय गृध्रम H. 2. 242, Jk. 2. 182, वृषभ Vr. ३. ८१. ८.
 32 ससससस नलिनी Vr. ३ ८१. ०, अमरावलि Pp 2. 154; श्री
 Vjs. ३ २१.

16

- 1 जरजरजग नाराच Pp 2. 168; पञ्चचामर H. 2. 278; Jk. 2. 208,
 Sb 1. 41; Vr. ३ ८० १; महोत्सव Jk ६. ८१.
 2 तमयरतग (४, ४, ४, ४) मन्दाकिनी Mm. 18. 11
 3 नजभजतग गरुडस्त Ohm. 2. 1०. ७, Okau. 2. 182;
 वाणिनी Vr. ३. ८६ (v. 1.).
 4 नजभजरग वाणिनी H 2. 277, Vr ३ ८६.
 5 नजरभभग चिन्तामणि or इन्दुमुखी Jk. 2. 207, मणिकल्पलता
 H 2. 268, Vr. ३. ८६ २.
 6 नननजसग (६, ११) कमलदल Jk. 2. 201, ललितपद H. 2. 272
 7 नननननग चलधृति H. 2. 268.
 8 नननननल अचलधृति H. 2. 269; Jd. 4. 28, Jk. ६. 25; Rm.
 ३ 17, Sb 1. 52, Vr. 2. ८१; गीत्यार्या P. 4. 18.
 9 नभजजजग (४, १२) मङ्गलमङ्गना H. 2. 270, Jk. 2. 200.
 10 नमजसनग सुललिता Mm. 18. 1६.
 11 नयनयसग (१२, ४) कान्त Jk. 2. 20६.
 12 भभभभभग अश्वगति Kd. 4. 7०; (or खगति, स्वगति Wrongly)
 Vr. ३. ८६ ४; अश्वकान्ता Vjs. ३ ८२; नील
 Pp. 2. 170, पद्ममुखी Jk. 2. 199; संगत H. 2. 265.

- 13 भभभभसग शरमाला H. 2 264; स्मरशरमाला Jk. 2. 108.
- 14 भरनननग (7, 9) ऋषभगजविलसित H. 2. 271; Jd 7. 12; Jk. 2. 202; गजतुरगविलसित Ckau. 2. 121; गजव-
रवि° Sb 1. 47, मत्तगजवि° P. 7. 15, Vr 8 85;
वृषभ° Bh. 16 72, Rm. 6. 81.
- 15 भरनभभग (6, 6, 6) मामिनी Jk. 2. 208; शैलशिखा H. 2 281;
P. 8. 11.
- 16 भरनरनग (10, 6) धीरललिता Vr. 8. 86. 8, प्रमुदिता Vja. 5 88,
माहिपी H 2. 274, ललिता Utpala, v. 41.
- 17 भरयननग वरयुवति H. 2. 282, P 8 12
- 18 भसमतनग (8, 8) चक्रिता Ckau 2. 125, Chm 2 16 8.
- 19 मृतसततग (4, 5, 7) कोमललता H. 2 285, Rm. 6 82
- 20 मनसतरग सुखललिता H. 2 260
- 21 ममनमनग (4, 6) मदनललिता H. 2. 275; Sb 1. 60
- 22 मममममग कामुकी H 2 266, ब्रह्म Pp 2 174.
- 23 यमनसरग (6, 10) जयानन्द H. 2. 278, (or सुललित) Jk. 2. 205;
प्रवरललित Bh 16 51.
- 24 रजरजरग चित्र H 2. 279, Sb. 1. 15, Vr. 8 86 5.
- 25 रजरजरल चञ्चला Pp 2. 172; चित्रशोभा Sb. 1. 48
- 26 रननननग ललना H. 2. 283; Rm. 6 29.
- 27 सजससजग उद्गता Bh 32 313.
- 28 सतयसभग प्रमदा Mm. 18 15.
- 29 सभमसभग सजलितविक्रमा Bh 16 32.
- 30 ससननमग वेङ्किता H 2 284; Rm 6 80.
- 31 सससससग कामुकी H. 2. 267, सोमहक Ho. 2. 267.

17

- 1 जसजसयलग (8, 9) पृथ्वी H. 2. 287, Jd 7. 14, Jk 2 212; P. 7.
17; Pp. 2. 176; Rm. 6. 84; Vja. 5. 86, Vr. 8. 89;
Sb 1. 54; विलम्बितगति Bh. 16. 84; Utpala, v. 16.

- ३ नजजयनलग्न चचिरुमुखी Bh ३२ १७६.
- ३ नजभजजग्न चाणिनी H. २ २९९; Vr ३ ९८ ३.
- ४ नजभजजलग्न अवितथ H. २ २९९; P ३ १४, नर्कुटक Jd. ७ १८;
Jk २ २१४, Vjs. ५ ८८, Vr. ३ ९२ (१ १ कुटक);
Utpala, v. ५१, नर्दटक Ohm. २ १७ ६; Ohav. २
१८५
- ५ नजभजजलग्न (७, ६, ४) षोडशिक H २ २९८, Jk. २ २१५, P. ३ १५; Vr.
३ ९८
- ६ नजभजमलग्न (१२, ५) विलासिनी Utpala, v ३५; समदविलासिनी
Vr ३ ९८ १.
- ७ नननननग्न (५, १२) वसुधारा H. २ २९६, Jk. २ २१६
- ८ ननभसरलग्न (७, ६) घनमयूर Mm. १८ २५.
- ९ ननभसरलग्न (६, ४, ७) हरि Vr ३ ९८ २.
- १० नसजसयलग्न मालाघर Pp २ १७८
- ११ नसमततग्न (६, ४) पद्म H. २ २९४, Sb. १ ६५
- १२ नसममयलग्न (६, ४) रोहिणी H. २ २९५, Sb १ ६७.
- १३ नसभसरलग्न (६, ४) वृषभचरित Utpala, v. १०, वृषभललित
Bh. १६ ७८, हरिणी H २ २९३, Jd. ७ १६, Jk.
२ २११; P ७ १६; Rm. ६ ८५, Vjs. ५ ८७, Vr. ३
९०, Sb. १ ६९
- १४ भनभनलग्न (१०, ७) वंशदल Bh. १६ ८२, ८३ ३१५; or वंशपत्रललित
Sb १ ६१-६३, वंशपत्रपतित H २ २९३, Jd. ७ १५;
Jk. २ २१३, P ७ १६, Rm ६ ९८, Vr ३ ८९.
- १५ भनभनततग्न (४, ६) मन्दाक्रान्ता H. २ २९०; Jd. ७ १७, Jk २ २०९;
P. ७ १९, Rm. ६ ८७; Sb १ ५८, Vjs. ५ ८४, Vr.
३ ९१, श्रीधरा Bh. १६ ८०
- १६ भनभनमयलग्न (४, ६) माराक्रान्ता Bh २ २९१; Sb १ ७१.
- १७ यभनसरलग्न (४, ६, ७) क्रान्ता Vr. ३ ९८ ४
- १८ यभनभसरलग्न (६, ११) शिखरिणी Bh. १६ ७६, H. २ २८६; Jd. ७ १८, Jk.

2. 209; P. 7. 20; Rm. 6. 86, Sb. 1. 56; Vjs. 5. 85, Vr. 8. 87.

- 19 ससजभजगग (10, 7) अतिशायिनी H. 2. 289; Jk 2 217, P. 8 18; Vr. 8. 98 5 (No Yati); चित्रलेखा or द्रुता Vr. 8. 98. 6, यादवी Ho. 2. 289.

18

- 1 नजभजजर ? Haraviyaya, 46. 65.
 2 नजभजनस ? Haraviyaya, 14. 60.
 3 नजभजरर (11, 7) नन्दन Ohm. 2. 18. 2; Olau 2. 145.
 4 ननमतभर (7, 4) ललित H 2 808, Sb. 1. 88
 5 ननममयय (7, 4) चन्द्रमाला H. 2. 807, Sb. 1. 75
 6 ननरभरर (10, 8) लता Vr. 8. 94 1.
 7 ननरररर नाराच or महामालिका or सिंहविक्रीडित Vr 8 94 2 (a b c), नाराचक P. 8 17; वरदा or निशा Jk. 2 224
 8 ननरररर (18, 5) तारका or प्रिया or निशा Ho. 2 814; Vr. 8. 94. 4 (a b c).
 9 ननरररर (10, 8) लालसा (लालसी or सालसा) Vr. 8. 94. 8.
 10 ननससतय (4, 9) पङ्कजमुक्ता Jk. 2. 228; पङ्कजवक्त्रा H. 2. 816
 11 नसमतभर (6, 4) हरिणीपद H. 2. 816, Sb. 1. 85
 12 नसममयय (6, 5) अनङ्गलेखा H. 2 812; Sb 1 98.
 13 भभभभनय भङ्गि H 2 819; विच्छित्ति Ho. 2. 819
 14 भभभभभस अश्वगति Vr. 8. 94 6.
 15 भभभभभस (11, 7) मणिमाला H. 2. 801; Jk 2 222.
 16 भनननस (9, 9) भ्रमरपद H 2. 809; Sb. 1. 77; Vr. 8. 94 6.
 17 मतनजभर (5, 7) कुरङ्गिका H 2 811, Sb. 1. 81.
 18 मतनययय (6, 6) कुसुमितलतावेलिता H. 2 802; Jd. 7. 19; Jk. 2. 219; P 7. 21, Rm. 7. 2; Sb. 1. 91; Vr. 8 94; चन्द्रलेखा Vjs. 5. 89; चित्रलेखा Bh. 16. 86.

- 19 मतनययय (4, 7) चित्रलेखा H. 2. 808.
 20 मननततम (4, 7) चित्रलेखा Vr. 3. 94. 7.
 21 ममनजभर (4, 7, 7) चल Vr. 3. 94. 8.
 22 ममनयरर (4, 7, 7) केसर H. 2. 806, Sb. 1. 89, Vr. 3. 94. 9 (केसर).
 23 ममममयय (5, 6, 7) सिंहविस्फूर्जित Vr. 3. 94. 13.
 24 ममममसम मञ्जीरा Pp. 2. 180
 25 मरभयरर (11, 7) काञ्ची H. 2. 800, बाचालकाञ्ची Hc. 2. 800, Rm. 7. 8
 26 मसजजभर (3, 5) हरिणप्लुत or हरनर्तक Vr. 3. 94. 10.
 27 मसजसतस (12, 6) शार्दूलललित H. 2. 810, Sb. 1. 79.
 28 मसजसरम (12, 6) शार्दूल Vr. 3. 94. 11.
 29 मससररर (3, 6, 8) विलास Mm. 19. 5
 30 यमनसतस (6, 6) क्रीडा H. 2. 817, मुक्तामाला Jk. 2. 218, सुषा Vr. 3. 94. 12.
 31 यययययय क्रीडाचक्र Pp. 2. 182.
 32 रतजजभर (3, 5) हरनर्तन Mm. 19. 2
 33 रसजजभर (3, 5) उज्ज्वल H. 2. 813, चर्चरी Pp. 2. 184, मालिकोत्तरमालिका Jk. 2. 220, विबुधप्रिया P. 8. 16, हरनर्तन (क) Vr. 3. 94. 14
 34 रसजयभर (6, 4, 8) वरकूचन Vr. 3. 94. 15.
 35 सजसजतर बुद्बुद H. 2. 820
 36 सतनययय (3, 6) मन्दारमाला Jk. 2. 221.
 37 सनजनमस (3, 5, 5, 5) सुरभि H. 2. 816, Jk. 2. 225

19

- 1 जनमसनजग (3, 5, 5, 4) वरूथिनी Mm. 19. 7.
 2 जसजसजसग (6, 6, 7) रतिलीला H. 2. 826, Jk. 2. 220.
 3 जसजसतभग (3, 4, 7) समुद्रतता Vr. 3. 96. 1.
 4 नजभयभजग (7, 12) रचना Vr. 3. 96. 3.
 4 A नजभयसजग (11, 8) रचना Vr. 3. 96. 2

I. 18. 19 - 20. 1] (१४१)

- ५ नननजननल चन्द्रमाला Pp. 2. 190.
 ६ ननननतनग फनकलता Bh. 31. 177.
 ७ ननननननग धवल Pp 2. 102.
 ८ ननरजरजग पञ्चामर Vr. 3. 95. 4.
 ९ नभरसजजग तरल H. 2. 331; Jk. 2. 226.
 10 मतनसततग (६, ७) चन्द्रभिम्ब Sb. 1. 100; निम्ब Vr. 3. 96. ६, वक्षित
 H. 2. 328; चिन्तित Hc. 2. 329.
 11 मतनसररग (६, ७) पुष्पदाम H. 2. 327; Sb. 1. 98, Vr. 3. 96. 6.
 12 मरभनयनग (७, ७, ६) मुख्या Chm. 2. 19. 4; Cya. 2. 165.
 13 मरभससजग (७, 12) माधवीश्वता H. 2. 312, Rm. 7. 7
 14 मसजसततग (12, ७) शार्दूलविकीरित Bh. 16. 83. ६, H. 2. 321; Jd.
 7. 21, Jk. 2. 228, P. 5. 22, Rm. 7. 6; Sb. 1. 95;
 Vja. 5. 40, Vr. 3. 96.
 15 मसजसनजग (12, ७) वायुवेगा H. 2. 322, Rm. 7. 6
 16 यभनयजजग (12, ७) मणिमञ्जरी Vr. 3. 96. 7.
 17 यमननररग (६, ७) मुग्धक H. 2. 323.
 18 यमनसजजग (६, ६, ७) मङ्गरन्दिका H. 2. 324, Sb. 1. 100, Vr. 3. 96. 8.
 19 यमनसततग (६, ६, ७) छाया H. 2. 325, Sb. 1. 101.
 20 यमनसभतग (६, ६, ७) छाया Vr. 3. 96. 9.
 21 यमनसररग (६, ६, ७) चन्द्रकान्ता Vja. 5. 41; मेघविस्फूर्जिता
 H. 2. 323, Jd. 7. 20, Jk. 2. 227; Vr. 3. 95; रम्भा
 Jk. 2. 227; Sb. 1. 102; विस्मिता P. 8. 18,
 मुहूर्त्ता Utpala, r. 7.
 22 रभजतततग (10, ९) वहङ्की Vr. 3. 96. 10.
 23 रससतजजग (10, ९) ऊर्जित H. 2. 330; शार्ङ्ग Jk. 2. 229
 24 सतयभममग दाम्बु Pp. 2. 194
 25 ससससससग तरुणीवदनेन्दु H. 2. 333, Kd. 4. 67.

- २ तमजमजमलग शशाङ्करचित H. 2. 844; Vjs. 5. 44.
 ३ नजनमसनलग (५, ६, ६, ६) मदकलनी Mm. 19 10
 ४ ननननननलग कनकलता Mm. 19 11.
 ५ नमममससलग (11, ९) मुद्रा H 2 387; (or उज्ज्वल) Jk 2. 286.
 ६ मनयननरलग (३, ६, 11) दीपिकाशिखा H. 2 243, Rm 7. 8
 ७ भमभमरसलग नन्दक H. 2 341, भासुर Jk. 2. 285
 ८ भरनभमरलग कामलता H. 2. 342; (or उत्पलमालिका)
 Jk 2 284.
 ९ मनसनंमयलग (६, ८) सद्रत्नमाला H. 2 340
 10 मरमनतवगग (7, ६) चित्रमाला H. 2 339, Sb. 1. 110; सुप्रभा Vjs 5.
 42, Ho. 2 389, सुवंशा Vr 3. 98 1
 11 मरमनयमलग (7, 7) सुवदना Bh 16. 91-92; H 2 384, Jd 7 22;
 Jk 2 281; P. 7 28; Rm 7. 9, Vjs. 5. 48, Vr.
 3 97.
 12 यमननततगग (६, 7, 7) घोमा H. 2. 338, Sb. 1. 108, Vr 3. 98 2
 13 रजरजरजगल गण्डका Pp 2 198, वृत्त H 2. 385; Jd 7 23;
 Jk. 2 282, P 7. 24, Vr. 3 98
 14 रजरजरजलग मालव Mm. 19. 14
 15 रसससससलग पुटमेद Jk 2 287.
 16 सजजभरसलग गीता Pp 2 196, प्रमदानन Vr. 3 98. 3.
 17 सभरनमयलग (1९ 7) मत्तेमविक्रीडित H. 2 386; Jk 2. 288, Vr. 3 98 4.

21

- 1 तरमनजभर (7, 7) कथागति H 2. 346, Rm. 7. 13.
 २ नजजजजभर वनमञ्जरी H. 2 351, Jk 2 240.
 ३ नजमजजजर चित्रलता or चम्पकमालिका Jk. 2 289, रुचिरा
 Ho. 2 350, सरसी Ohm 2 21. 2, सलिलनिधि
 Vr 3 99 1, सिद्धि H. 2 350, Sb. 1 114,
 Vr. 3 99. 1, धृतश्री Zdmg., 44, p. 77.

- 4 नजभजजजर (11, 10) पञ्जकावली Vr. 8. 99. 2; शशिवदना P. 8. 19;
 5 भमभमभमभर मत्तविलासिनी Vr. 8. 99. 8.
 6 भरननजजय नरेन्द्र Pp 2 202
 7 भरनरनरर (10, 11) ललितविक्रम H. 2 847; Rm. 7. 18.
 8 ममतनननस (8, 5) मत्तक्रीडा H 2. 848.
 9 मरभनययय (7, 7, 7) खम्भरा Bh 16 94-95, H. 2 845; Jd. 7-
 24, J1 2 288, P. 7. 25, Pp 2 200; Rm.
 7. 11, Sb. 1 116; Vjs. 5 45; Vr. 8. 99.
 10 रजततननस चन्दनप्रकृति H. 2. 849, त्रेणि Bh 82. 292.
 11 रनरनरनर तरंग H. 2 852; तरंगमालिका Jk 2. 842;
 सुरनर्तकी (6, 6, 6) Mm. 19. 17.
 12 रसनजनभर (11, 10) पद्मसद्य J1. 2. 248.

22

- 1 तभयजसरनग (7, 15) मेत्तम Mm. 19. 18.
 2 नजभजभजभग अश्वललित Bh. 16. 100 - 101.
 3 नभजभजभजग मदनसायक J1. 2 247.
 4 भमभमभमभमग मदिरा H. 2. 855; Sb 1. 119, Vr 8. 100. 1;
 लताकुसुम Jk. 2 246, Ho. 2 855;
 Kd. 4. 98; संगता Vjs. 8 84.
 5 भरनरनरनग (10, 12) प्रमद्रक Mm 19. 19, Vr. (v. 1.), भद्रक
 Vr (v 1.); मद्रक Bh. 16. 97-98, H. 2.
 858, Jd. 7 25; Jk 2. 244, P. 7. 26; Rm. 7.
 16, Sb. 1. 121; Vr. 8. 100, विशुद्धचरित
 Vjs. 5 46.
 6 मतयननननग कौश्या Bh. 82. 800; वरतनु H. 2 856.
 7 ममन्ननननसग हसी Pp 2. 204.
 8 मसजयभभनग लालित्य Vr. 8. 100. 8.
 9 मसजसजसजग (12, 9) दीपार्चिः H. 2. 857; Rm. 7. 16.
 10 मसरसतजनग लालित्य Vr. 8. 100. 2.

(१४४)

- 11 सजवनसररग (९, ७, ७) महासुग्धरा Vr. ३-१००. ४.
12 सतवनसररग (९, ७, ७) महासुग्धरा H. २-३६४; Jk. ३-२४६.

23

- | | | |
|----|----------------------|--|
| 1 | जसजसयययलग | वृन्दारक H. 2. 364; Rm. 7. 18. |
| 2 | सजजजजजजलग | शङ्ख H. 2. 360, Jk. 2. 25x |
| 3 | नजजजजजजलग | हसगति H. 2. 361; or महातरुणीदयित
Jk. 2. 249, Ha. 2. 301. |
| 4 | नजभजभजजलग | अश्वलित Ha. 2. 359; हयलीलगति
Vjs. 5. 47. |
| 5 | नजभजभजभलग (11, 12) | अद्रितनया Ohm. 2. 28. 1; Oksu. 2. 169;
अश्वलित Jd. 7. 26, Jk. 2. 248, P. 7. 27,
Rm. 7. 20, Vr. 8. 101; ललित H. 2. 358,
Sb. 1. 128 |
| 6 | भभभभभभभग | मयूरगति Vr. 8. 10x. 1. |
| 7 | भमनभनननग | पुष्पसमृद्धा Bh. 32. 290. |
| 8 | भमसभनननलग | चपलगति H. 2. 363 |
| 9 | ममवननननलग (8, 9, 10) | मत्ताक्रीडा H. 2. 359, Jd. 7. 27, Jk. 2. 250,
P. 7. 28; Sb. 1. 125, Vr. 8. 102, (or विद्यु-
न्माला) Bh. 32. 302, मन्दक्रीडा Rm. 7. 21. |
| 10 | रनरनरनरलग | चित्रक H. 2. 362; (or उस्तरंग-
मालिका) Jk. 2. 251. |
| 11 | ससभसतजजलग | सुन्दरी Pp. 2. 206 |

24

- | | | |
|---|-------------------|---|
| 1 | ननभनजननय (१, १) | ललितलता H. 2 366, Jk. 2. 254 |
| 2 | ननरररररर | मेघमाला Bh 16 108-4, H. 2 367,
भृङ्गान्जनीलालका Hs. 2 307. |
| 3 | नभजभजभजर | महामदनसायक Jk 2 256 |
| 4 | नयभलनननस : | सभ्रान्ता Bh 82. 204, H. 2. 370 |
| 5 | भतनसभभनय (12, 12) | तन्वी H 2. 865; Jd. 7. 28, Jk. 2 258, |

I. 22. 11 - 26. 7] (१४५)

- P. 7. 29; Rm 7 28; Sb. 1. 127; Vjs 5. 48;
Vr 8. 103.
- 6 भभभवनननस द्रुतलघुदगति II. 2. 869, स्वलित Bh. 82.
297-288.
- 7 भभभभभभभभ किरीट Pp 2. 210, सुभद्र H. 2. 868, Kd.
1. 98.
- 8 भभसभनननय (६, ६, ६) हंसपद Jk. 2 255.
- 9 भभयमनभनस वेद्याप्रीति Mm. 19. 26.
- 10 मसजसततभर विभ्रमगति II. 2 871, Rm. 7. 21.
- 11 रररररररर स्वैरिणीक्रीडन Mm 19. 25.
- 12 सससससससस घोटक Mm. 19. 21; दुर्मिला Pp 2 208.

25

- 1 तयभभननननग (10, 16) हंसपदा II. 2. 874, Kd. 4. 100, Rm. 7. 27.
- 2 नजजयननननग चपल II. 2. 875.
- 3 ननननसभभभग (६, ७) हंसलय H. 2 873, Jk. 2 257.
- 4 भभसभननननग (६, ६, ६) क्रीडपदा Bh. 16 103-7; H. 2. 872, Jd 7.
29, Jk. 2. 258, P 7. 30; Rm. 7. 26; Sb. 1.
129; Vjs 5 49, Vr. 8 101
- 5 मममममतयमग (4, 4, 6) मन्तेम Jk. 2 259.
- 6 सजनजमनरनग (7, 7, 9) कलकण्ठ Mm. 19. 27.

26

- 1 नजनसभननननग वेगवती Bh. 82. 296, H. 2. 879.
- 2 नजभजजजभजलग (14, 12) सुधाकलश II. 2 890; Jk. 2 264.
- 3 ननननननननग वनलतिका Jk. 2. 262.
- 4 नयनयननननग (6, 6, 8) मकरन्द Jk. 2. 263.
- 5 भनजनसननभग (7, 7, 7) रञ्जन Mm. 20. 2.
- 6 भननसमननननग (14, 12) आपीढ II. 2. 878; Rm. 7 80 (18, 18).
- 7 मनननननननसग (9, 6, 6) अपवाह H. 2. 877; Jd. 7. 81; Jk. 2. 261;
P. 7. 82; Rm. 7. 28; Sb. 1. 181; Vr. 8. 100.

(१४६)

- ८ समतनननरसलग (८, ११) मुजगविजुम्भित Bh. १६ १०९-११०,
H. २ ३७६, Jd. ७. ८०; Jk. २ २६०, P.
७. ८१; Rm. ७. ८१.; Sb. १. १८३, Vjs
५. ६०, Vr ३ १०५.
- ९ मयनतननरयलग (८, ११) मुनगेरित Vr ३ १०६ २
- १० मयनतननरसलग (८, ११) मुनगेरित Vr ३ १०६ १.
- ११ ययययययययलग चेटीगति Mm २० १.

२७

- १ ननननभनभनस (१३, ६) त्रिपदललित Jk. २ २६७.
- २ नसभनतजतसय (७, ७, १३) त्रिमङ्गी Jk. २ २६८.
- ३ मतततननययय (११, १६) मालाचित्र H. २ ३९१; मालावृत्त
Ka ४ १०३
- ४ मभननननननस (४, ८, ८) विकसितकुसुम Jk. २ २६५
- ५ ममतनममममम (८, ११) मालावृत्त Jk. २ २६६.

२९

- १ तननननननननलग सादर Pp २ २१२.
- २ नननननननननलग (८, ८, ८) कला Jk. २ २७०.
- ३ ननभनजननननलग (७, ७, ८) मणिक्रिण Jk. २ २६९.
- ४ मतयतनननरसलग (४, ७, ११) प्रमोदमहोदय H. २. ३९२.

३०

- १ भजसनभजसनभय नृत्तललित H. २. ३८३, नृत्तललित
Jk. २ २७१.
- २ ममतनननननभर (८, १६) पिपीलिका H. २. ३८५, Sb. १. १८५.

३१

- १ ननननननननननग (८, ८, ८) लहरिका Jk. २ २७२.

३३

- १ भननभननभननभय चक्र Jk. २ २७३.

३४

- १ भननभननभननभनग चित्रलय Jk. २ २७४.
- २ ममतननननननसजजग अतिच्छन्दसु Rm. ७. ३९.

35

- 1 ममत्तननननललजभर विपीलिकाकरभ H. 2 396;
Sb. 1. 185.

38

- 1 12 न + लग (10, 10, 10) ललितलता H. 2. 354; Jk. 2 276.

40

- 1 ममत्तनननन + 10 ल + जभर विपीलिकावणव H. 2. 356, Sb
1. 187

45

- 1 ममत्तनननन + 15 ल + जभर विपीलिकामाला H. 2 356, Sb 1. 187.

II

वर्णवृत्तः दण्डक
(Alphabetically arranged)

- 1 अनङ्गशेखर (any number of लग pairs) H. 2. 377, Sb. 1. 163
2 अङ्ग (4 ल + any Ganas) Jk. 6 33
3 अर्ण (6 ल + 8 रगण^s) H. 2 388, Jd 7. 33,
Jk 6 33, Sb. 1 145, Vr 3. 103.
4 अर्णव (6 ल + 9 रगण^s) H 2 388; Jd 7. 33, Jk.
6. 33, Sb 1 145, Vr 3. 103
5 अशोकपुष्पमञ्जरी (any number of गल pairs) H. 2 398; Sb 1 168
6 उत्कलिका (6 ल + any Pancamātras) H. 2 401.
7 उद्दाम (6 ल + 18 रगण^s) H. 2 388, Sb 1. 145;
Vr. 3. 108.
8 कङ्कलि (नग + 18 रगण^s) H. 2 390.
9 कामवाण (any number of तगण^s + गग) H. 2 399, Sb. 1. 176.
10 कुसुमास्तरण (any number of सगण^s) H. 2. 395, Sb. 1. 170.

- 11 केलि (नग + 12 रगण^a) H. 2. 890.
- 12 चण्ड (5 ल + any गण^a) Jk 6 88.
- 13 चण्डकाल or चण्डपाल (5 ल + any रगण^a) H. 2 331, Sb 1. 155.
- 14 चण्डवेग (6 ल + any यगण^a) Sb 1. 162
- 15 जीमूत (6 ल + 11 रगण^a) H 2 383, Jd 7 33, Jk
6 83, Sb 1 115, Vr. 3 108
- 16 दम्भोलि (नग + 9 रगण^a) H 2. 890
- 17 पन्नग (नग + 8 रगण^a) H. 2 890
- 18 प्रचित (6 ल + 7 यगण^a) H 2 389, Jd. 7. 84,
Jk. 6 83, Vr 3. 109
- 19 भुजंग (6 ल + 16 रगण^a) Ha. 2 388
- 20 भुजंगविलास (any number of भगण^a + गग) H. 2 410, Sb 1 172
- 21 मत्तमातङ्ग (any number of रगण^a) H. 2 391, Sb 1 164.
- 22 मालती (नग + 11 रगण^a) H. 2 890
- 23 मेघमाला (6 ल + 8 ग + any यगण^a) H. 2 398, Sb 1. 160.
- 24 लीलाकर (6 ल + 12 रगण^a) H 2 388, Jd. 7. 83; Jk.
6 88, Sb 1 145, Vr 3 108.
- 25 लीलाविलास (नग + 14 रगण^a) H. 2 390.
- 26 वर्णक (6 ल + 7 भगण^a + गग) Utpala r 62.
- 27 चात (7 ल + any गण) Jk 6 88.
- 28 व्याल (6 ल + 10 रगण^a) H 2 388, Jd. 7 35,
Jk 6 83, Sb 1 145, Vr 3. 108
- 29 शङ्ख (6 ल + 14 रगण^a) H. 2 388, Jd 7 33, Jk
6 83, Sb 1 145, Vr. 3. 108.
- 30 समुद्र (6 ल + 15 रगण^a) Ha. 2 388, (6 ल +
4 रज pairs + रलग) Utpala, r. 63.
- 31 सिंह (3 ल + any गण^a) Jk 6. 88
- 32 सिंहविक्रीड (5 ल + any यगण^a) H. 2. 396, Sb 1 171
- 33 हेलवली (नग + 10 रगण^a) H. 2. 390

वर्णवृत्तः अर्धसमचतुष्पदी

The figures within the brackets refer to the number of letters in the 1st and 2nd lines forming the half. Arranged according to the ascending order of the number of letters in the 1st line.

- 1 (8 8) र; जरलग कामिनी II 8 20.
- 2 (8 12) र; जरजर शिरी II. 8. 21.
- 3 (8 16) र; जरजरजग नितम्बिनी II. 8. 22.
- 4 (8 20) र; जरजरजरलग चारुणी II. 8. 23
- 5 (8 24) र; जरजरजरजर वतशिनी II. 8. 24.
- 6 (5 11) सलग; ससलग इला II 8. 20.
- 7 (5 21) सलग; 8 स मृगादमुखी II 8. 27.
- 8 (7 8) रजग; जरलग प्रवर्तक Jk. 8. 9
- 9 (8 8) जरलग; र वानरी II. 8. 25.
- 10 (8 10) रसलग; सजजग ललिता Vr. 4. 1. 1.
- 11 (9 10) ससस, भमभग भामिनी Vjs. 8 51.
- 12 (10 11) तजरग; मसजगग मद्रविराट् II. 8. 6; Jd 5 20; Jk 8 6; P 5. 85, Rm. 2 20; Sb. 2. 19, Vr. 4. 4.
- 13 (10. 11) सजसग; भरनगग केतुमती Bh. 16. 40, II 8. 7; Jd 5 31, Jk. 8 6; P. 5. 86, Rm. 2 21; Sb 2. 9; Vr 4 5.
- 14 (10. 11) ससजग; सभरलग प्रचोषिता II. 8. 11; विचोषिता Jk. 8. 16; * वियोगिनी Mm. 21. 16, अपरवक्त्र or मुरली or ललिता or शिखामणि Vr. 4 5. 1 (abcd); सुन्दरी Okau 8 12.

* This is often described as वैतालीय (VL 1) when considered as a मात्रावृत्त. When such a metre has the same अक्षरगण² in both the halves as above, it should be considered as a वर्णवृत्त; otherwise it should be regarded as a मात्रावृत्त.

- 15 (10 11) सससग, भभभभगग वेगवती H. 8. 4; Jd. 5. 29; Jk. 8. 4;
P 5. 34; Rm. 2. 10; Sb. 2. 1; Vr. 4. 8,
सारसिका Vjs. 8. 50.
- 16 (10. 12) भभभग; सससस प्रसना Vjs. 8. 52
- 17 (10. 12) मससग; सभभस करिणी H. 8. 18.
- 18 (11 11) जतजगग; ततजगग विपरीताख्यानकी H. 8. 9; Jd. 5. 38,
Jk. 8. 8, P. 5. 38, Sb. 2. 10; Vr. 4. 7
- 19 (11. 11) ततजगग; जतजगग आख्यानकी H. 8. 8; Jd. 5. 32; Jk. 8.
7, P. 5. 37; Rm. 2. 22; Sb. 2. 11; Vr.
4. 6
- 20 (11. 11) सससलग; भभभगग उपचित्र H. 8. 8; Jd. 5. 27; Jk. 8. 2,
P. 5. 32, Rm. 2. 17; Sb. 2. 8; Vr. 4. 1.
- 21 (11. 12) ननरलग, नजजर अपरवक्त्र Bh. 16. 142; Jd. 5. 35;
Jk. 8. 11; P. 5. 40; Rm. 2. 25; Sb.
2. 15; Vr. 4. 9
- 22 (11. 12) भभभगग; नजजय चलमध्या Rm. 2. 18; Sb. 2. 5;
द्रुतमध्या H. 8. 5, Jd. 5. 28; Jk. 8. 8;
Kd. 4. 115; P. 5. 38; Vr. 4. 2.
- 23 (11. 12) ससजगग; सभरय *मालभारिणी H. 8. 17, Rm. 2. 28,
Vr. 4. 9. 1 (a); वसन्तमालिका
Vr. 4. 9. 1 (b), औपच्छन्दसिक
Vr. 4. 9. 1 (c), सुबोधिता or
प्रिया Jk. 8. 16.
- 24 (11. 12) सससलग; नभभर हरिणप्लुता H. 8. 2, Jd. 5. 34; Jk.
8. 10; P. 5. 39; Rm. 2. 23, Sb. 2.
7, Vr. 4. 8
- 25 (11. 13) भभतलग, नजनसग विलसितलीला H. 8. 18, Jk. 8. 17
- 26 (11. 14) ततजगग; तभजजगग चूडामणि Jk. 8. 25.
- 27 (12. 8) जरजर; र शिखण्डी H. 8. 25.

* This is often described as औपच्छन्दसिक (VL 2) when considered
as a मात्रावृत्त.

- 28 (12 9) नननय; समग क्षान्ति or चूडा Jk. 8. 18.
- 29 (12. 11) भमभम; भमभगग आमलकी or चुक्षा Jk. 8. 20.
- 30 (12. 12) जनजर; ततजर शङ्खनिधि or सुनन्दिनी Jk. 8. 21.
- 31 (12. 12) जभसस; तभसय विपरीतभामा Jk. 8. 24
- 32 (12 12) ततजर, जतजर पद्मनिधि or नन्दिनी Jk. 8. 22.
- 33 (12 12) तभसय, जभसस भामा Jk. 8. 28
- 34 (12 12) ननभम; ननरर कौमुदी Vr. 4 10. 1.
- 35 (12 18) नजजर; सजयजग मञ्जुसौरभ Vr. 4. 10 2.
- 36 (12 18) ननरय, नजजरग पुष्पिताम्रा Bh. 16. 144; H. 8. 16, Jd. 5 26; Jk. 8. 12; P. 5. 41; Rm. 2. 26, Sb. 2 17, Vr. 4. 10.
- 37 (12. 18) रजरज; जरजरग यववती H. 8. 10; Jd. 5. 37; Jk. 8. 18, P. 5. 49, Rm. 2. 26, Sb. 2 17; Vr. 4. 12.
- 38 (12. 18) रजरज; तरजरग मृगी यवानी Vr. 4. 10 3.
- 39 (12. 16) नभभर; नभभभर मकरावली H. 8 12
- 40 (18 12) जरजरग, रजरज पद्मदावली H. 8. 11, Sb. 2. 23.
- 41 (18. 12) सजसजग; सजसस मितभापिणी Mm. 22. 5.
- 42 (18. 18) रजरजग; जरजरग यमवती Rm. 2. 27.
- 43 (15. 14) ननननस; ननभनलग उरुगी Jk. 8 10.
- 44 (16. 8) जरजरजग; र चारसी H. 8. 22.
- 45 (17. 12) तभरजरगग; रजरय पद्मदा Vr. 4 12 1.
- 46 (17. 18) भरनजनलग (10); नजभजनस (11) मानिनी H. 8. 19.
- 47 (17. 18) भरनभरलग (10) नजभजनस (11) मानिनी Jk. 8. 14.
- 48 (20. 8) जरजरजरलग, र अपरा H. 8. 25.
- 49 (20. 18) समतयसभगग; समतयसस कलिकाललिता Mm. 22. 7-8.
- 50 (24. 8) जरजरजरजर; र हरी H. 8. 25.

IV

वर्णवृत्तः विषमचतुष्पदी

[Nos 2 and 4 are Sama Vrttas so far as the latter part of their lines is concerned. Nos. 5-10 are Ardhasama in a similar manner. Figures within brackets indicate the number of letters regardless of their quantity.]

- 1 वक्त्र अनुष्टुप् H 3 38; Jd. 5. 6, Jk. 4 2; P. 5 9-13, Rm. 4. 11-14, Sb 3 14, Vr 2 21.
- 2 वक्त्र अनुष्टुप् (4 + लगगग) × 4 Bh 16. 181-182, SB. 3. 16-17
- 3 वक्त्र अनुष्टुप् (ररगग, मरगग, यरगग, जरगग) Utpala, v. 56.
- 4 सुवक्त्र (4 + लगलग) × 4 Sb 3 16, 18
- 5 पध्यावक्त्र (4 + लगलग) in 2 and 4 only. H 3. 84; Jd 5 7, Jk 4. 4, P. 5. 15, Rm. 4 15; Vr 2.22, पध्या Sb. 3 16, 20
- 6 विपरीतपध्या (4 + लगलग) in 1 and 3 only H. 3. 84, Jd 5. 7, Jk. 4 4, P. 5 15, Rm. 4. 15, Vr 2. 23, पध्यावक्त्र Sb. 3. 16, 20
- 7 पध्यावृत्त (ससगग; ससलग) × २: Bh 16 121
- 8 विपरीतपध्या (ससलग; ससगग) × २: Bh 16 122-123.
- 9 चपलावक्त्र (4 + न + 1) in 1 and 3 only H 3. 38; Jd. 5. 8, Jk 4. 5, P 5 16; Rm. 4. 17, Sb 3 21-22, Vr 2. 24
- 10 विपुलावक्त्र (6 + ल + 1) either in 2 and 4 or in all 4 and other varieties of विपुला like त्रिविपुला. Bh. 16 124-129; H 3. 37-39, Jd 5. 10-15, Jk. 4 6-12, P 5 17-19, Rm. 4 18-20, Sb 2 23, Vr 2 26-30
- 11 पदचतुर्लुर्ध्व (8, 12, 16, 20) H. 3 40, Jd 5. 16; Jk .4. 16, P. 5. 20; Sb 3 24, Vr 5. 1.
- 12 आपीड (6 ल + गग; 10 ल + गग, 14 ल + गग, 18 ल + गग) H. 3 43; Jd 5 17. (or पदरुचि) Jk. 4. 17; P. 5.21; Sb. 3.26; Vr 5 2, दामावारा Rm. 4. 7-10.
- 13 प्रत्यापीड (गग + 6 ल, गग + 10 ल; गग + 14 ल, गग + 18 ल) H. 3. 41, (or अनुपदरुचि) Jk. 4. 18, P. 5. 22, Sb. 3. 26.

- 14' प्रत्यापीड or संपीड (गग + ४ छ + गग; गग + ४ छ + गग; गग + १२ छ + गग; गग + १६ छ + गग) H. ३. ४२; P. ५. २८; (or अतिपदरुचि) Jk ४ १९.
- 15 कलिका (१२, ४, १६, २०) H. ३. ४४; Jk. ४. २०-२२; Jd. ५. १८; Vr. ५. ४; मञ्जरी P. ५ २४; Sb ४ २९.
- 16 लवली (१६, १२, ४, २०) H. ३. ४४; Jd. ५. १९; Jk ४. २४-२५; P. ५. २४; Sb. ४ २९, Vr. ५. ४.
- 17 अमृतधारा (२०, १२, १६, ४) H. ३ ४४; Jd. ५. २०; Jk. ४. २४-२८; P. ५. २४; Sb ४ २९; Vr. ५. ५.
- 18 उद्गता (सजसल; नसजग; मनजलग; सजसजग) H. ३ ४५; Jd. ५ २१; Jk. ४ ३३, P ५. २५, Rm. ४ १; Sb. ४ १; Vr ५ ६.
- 19 सौरभक (" " रनभग " " H. ३. ४६; Jd. ५. २२; Jk ४. ३४; P. ५ २६; Rm. ४. २, Sb. ४ २, Vr ५ ७.
- 20 ललित (" " ननसस ") H. ३. ४७; Jd ५. २३, Jk ४. ३४; P ५ २७; Rm. ४. ३, Sb ४. ५; Vr. ५. ८.
- 21 कीर्ति (सजसल; नसजग; नमजलग; सजसजग) Jk. ४. ३६, This is 4th variety of Udgatā, see Nos 18-20.
- 22 सरल (सजसल, नसजग; मनजलग, नननग) Mm २३. ६. Thus is the fifth variety of Udgatā with a change in the 4th line. See Nos. 18-20 above.
- 23 उपस्थितप्रचुपित (मसजभगग; सनजग; ननस; नननजय) H. ३. ४८, Jd. ५. २४; Jk. ४. ३७; P. ५. २९; Rm. ४. ४, Sb. ४. ७; Vr. ५. ९.
- 24 वर्धमान (" " ननसनस ") H. ३. ४९; Jd. ५ २५, Jk. ४. ३८, P. ५. २९; Rm. ४. ५; Sb. ४. ९; Vr. ५ १०.
- 25 शुद्धविराङ्गधम (" " सजर ") H. ३. ५०; Jd. ५. २६; Jk ४. ३९; P. ५. ३०, Rm. ४. ६, Sb. ४. ११; Vr. ५. ११.
- 26 विलास (तमयग, ततजग, सतम; सससलग) Utpala, v. ५८.
- 27 विलास (तमम; तरजग; सतम; सससलग) Utpala, v. ५८, according to Weber's ms (I. S. VIII. p. ३५७) and B. U. ms. No. ३६४ (Devasthali's Catalogue).

- २८ उपजाति A mixture of Indravajrā and Upendravajrā. H. 2. 156, Jd. 6. 18; P 6. 17; Vr 8. 81, (or इन्द्रमाला) Jk. 2 117; इन्द्रमाला Rm. 5. 27.
- २९ उपजाति A mixture of any of the metres under section I H. 2. 157, Halāyudha on P 6 17.
- ३० वंशमाला A mixture of Vamśastha and Indravamś Rm 6. 6, वंशमाला or करम्बनाति or कुलालचक्र Jk 2 145.
- ३१ सिद्धप्लुत A mixture of S'ruti (I 12. 18) and Smṛti (I 12 4) Jk. 2 148
- ३२ प्रकीर्णक A mixture of Ruci and Rucirā (I 18. 2 and 6) Jk. 2 185
- ३३ ? (ययम, मयय, जमसय, ममनलग) Brhatsambhitā, 48 55
- ३४ ? (मसर, जसनगग; तरगग; ररगग) Brhatsambhitā, 45. 16
- ३५ गाथा H 7 78, Jd. 7. 86, P. 8. 1, Rm. 7. 84; Vr. 5 12. See आर्या (V 1).
- ३६ रमा A line has first a Jagana and then long and short letters following one another regularly until the line gets 16 letters in all. In the last 12 letters a long letter may be replaced by 2 short ones at the option of the poet Jk. 6 81.
- ३७ कुमुदाकर (11, 18, 10, 10 letters) No Ganas are prescribed. Anargharāghava of Mūrārī, Com. on I. 19.

V

मात्रावृत्तः द्विपदी

[The Caturmātra Ganas mentioned in this and the next sections must be kept separate by avoiding a long letter at their junction, which thus must not combine the last Mātrā of an earlier Caturmātra with the first Mātrā of a latter one.]

१ आर्या

First half has 7 Caturmātras and a long letter at the end, second has 5 Caturmātras followed by 1 short

letter, 1 Oaturmātra and 1 long letter. Thus the two halves have 80 and 27 Mātrās respectively. In each half the Oaturmātras in odd places must not be a Jagana (ISI) The 6th Oaturmātra in the first half must be either Jagana (ISI) or Sarvalaghu (IIII) In the latter case a new word must begin with the 2nd Laghu. But if the 7th Gana of the 1st half or the 5th Gana of the 2nd are of the Sarvalaghu type, a new word must begin with the 1st Laghu. Bh. 16 152-158, H 4. 1-2; Jd 4 6-7; Jk. 5. 1-3, P 4 14-21, Rm 2 2-8; Vjs 1 23-25; 4 1; Vr 2. 1-2

२ पथ्या आर्या

When a Yati is clearly felt at the end of the 3rd Oaturmātra, the Āryā is called Pathyā Bh. 16. 159, H 4 8, Jd. 4 7, Jk 5. 4; P. 4. 22, Rm. 2. 9; Vr 2. 8.

३ विपुला आर्या

When a Yati is not clearly felt at the end of the 3rd Oaturmātra, i e., when only 1 letter of a word commenced in the 3rd Oaturmātra belongs to either the 3rd or the 4th Oaturmātra, the Āryā is called Vipulā. Bh. 16 159; H. 4. 4, Jd 4. 8; Jk. 5. 5, P 4 23, Rm 2. 10, Vr 2 4

४ चपला आर्या

When the 2nd and the 4th Oaturmātras of an Āryā are Jagana (ISI), both preceded and followed by a long letter, it is called Capalā. When this happens only in the first half, it is Mukhacapalā; when only in the second, it is Jaghanacapala Bh 16 161-63, Jd 4 8-10, Jk. 5 7-9, P. 4 24-27, Rm. 2 11-13, Vr. 2 5-7

५ गीति

When the 2nd half of an Āryā wholly resembles the 1st, it is called Gītī H 4 6, Jd 4. 11, Jk. 5. 10, P 4 28; Rm. 2 14, Vjs 4 13, Vr 2. 8.

६ उपगीति

When the 1st half of an Āryā wholly resembles the 2nd, it is called Upagītī. H. 4. 7, Jd. 4. 12, Jk. 5. 11, P. 4 29, Vjs 4 14; Vr. 2 9

७ उद्गीति

When the two halves of an Āryā exchange their places, it is called Udgītī H 4. 8, Jd 4. 13; Jk 5. 12, P. 4. 30, Vr. 2 10.

- 8 आर्यागीति or स्कन्धक When each half of an Āryā contains 8 Catur-mātras, it is called Āryāgīti or Skandhaka According to some writers like Sulhans, it is an Āryā extended by 2 Mātrās in each half, so that its two halves have respectively 32 and 29 Mātrās in them Bh. 16 167, H 4 18, Jd. 4 14, Jk 5 18-18, P. 4 81, Rm 2 15, Vjs 4 9, Vr 2 11
- 9 शिखा (28 ल + ग, 30 ल + ग) H. 8 30, Vr. 2 39, चूलिका P 4 52, Rm. 8. 19
- 10 खञ्जा (30 ल + ग, 28 ल + ग) H 8 30, Vr. 2 40.
- 11 अतिरुचिरा (27 ल + ग, 29 ल + ग) Jd. 4 81; Jk 5. 84; H 8. 31; Vr 2 42 चूलिका P 4 52 (Of. Jd 4 81)
- 12 अतिरुचिरा (27 ल + ग; 28 ल + ग) H. 8 32, चूलिका P. 4. 52
- 13 अनङ्गक्रीडा (16 ग, 32 ल) H. 8 51, Jd. 4 80, Jk 5 88, Vr 2 41, सौम्या शिखा P. 4. 51; विशिखा Rm 8. 19
- 14 अनङ्गक्रीडा (32 ल + 16 ग) H. 8 52, Jd. 4. 80, (Hc 8 52), ज्योतिः शिखा P. 4 50

VI

मात्रावृत्तः चतुःस्पदी

These are divided into two groups i. e., the Vantāliya (Nos 1-12) and the Mātrāsamakā (Nos 13-18) Metres in the second group are all of them of the Sama Vṛtta type, while those in the first are usually of the Ardhasama Vṛtta type with a few exceptions. Nos 19-28 form a miscellaneous group of metres of four lines. Figures within brackets indicate the number of Mātrās. In the blocks of 6, 8 or 10 Mātrās in Nos 1-5 and 10, an even Mātrā must not be combined into a long letter with the following one.

- 1 वैतालीय * (6 + रलग; 8 + रलग) H. 358 Jd. 4.15, Jk. 6 2;
P. 4 82, Rm. 3 2; Vjs 4 48, Vr. 2 12. समवैता० Jk. 6.5.
विषमवैता० Jk. 6. 6
- 2 औपच्छदसक (6 + रय; 8 + रय) H. 354; Jd 4 16; Jk. 6 3, P.
4 83, Rm 3 4, Vjs. 4 49, Vr 2 13. समौपच्छ० Jk. 6. 7,
विषमौपच्छ० Jk. 6 8
- 3 आपातलिका (6 + मगग; 8 + मगग) H. 355, Jd 4 17; Jk. 6 4,
P. 4 84, Rm 3 3; Vjs 4 50, Vr. 2 14, समापात० Jk. 6.
9; विषमापात० Jk 6 10
- 4 प्राच्यवृत्ति (6 + रलग; 8 + ग + 8 + रलग) H. 356; Jd 4. 18, Jk.
6. 11, P. 4 87, Rm 3 7; Vr 2. 17. Also cf. Ho.
3 56, Jk 6. 16, 21 for two more varieties based on
on Nos. 2 and 3.
- 5 उदीच्यवृत्ति (6 + ग + 8 + रलग, 8 + रलग) H. 3. 57, Jd. 4.19, Jk.
6 12, P. 4.88, Rm 3.3, Vr 2.16 Also cf. Ho 3 57;
Jk. 6. 17, 22 for two more varieties based on Nos.
2 and 3.
- 6 प्रवृत्तक (6 + ग + 8 + रलग; 8 + ग + 8 + रलग) H; 3. 58, Jd.
4. 20, Jk 6. 13; P. 4. 89, Rm. 3 9, Vr. 2 18, Also
cf. Ho. 3 58, Jk. 6.18, 23 for two more Varieties
based on Nos. 2 and 3.
- 7 अपरान्तिका It is of 6 kinds according as its four lines are res-
pectively composed of the even Pādas of Nos 1—4
above H 3 59, Jk 6 14, 19, 24, the first 2 varieties
are sometimes called दक्षिणान्तिका, the 3rd नलिन and

* As a वर्णवृत्त this becomes वियोगिनी (III. 14) or अपरवक्त्र (III. 21)

As a वर्णवृत्त this becomes मालमारिणी (III. 23). See f. n. on III. 14, 21.

the 6th उत्पान्तिका H 3 59 But Jd 49, P 4 41, and Vr 2 19 recognize only one variety of this metre based on No 4

- 8 चारुहासिनी It is of 6 kinds according as its four lines are respectively composed of the uneven Pādas of Nos. 1-8 and 5 above H 3 60, Jk 6 15, 20, 25, but Jd 4 22, P 4 40 and Vr 2 20 recognize only one variety based on No 5.
- 9 दक्षिणान्तिका When the 2nd and the 3rd Mātrās are combined into a long letter in every Pāda, we get Dakṣiṇāntikā from every one of the above-mentioned metres under Nos 1 to 3 H 3 61, Vr 2 15
- 10 मागधी (८ + ल + २ + ल + ग, १० + ल + २ + ल + ग)
H 3 62, Jk 6 26
- 11 पश्चिमान्तिका The four lines of this metre are made with the odd lines of No. 10 H 3 63
- 12 उपहासिनी All the four lines of this metre are made with the even lines of No 10 H 3 64
- 13 मात्रासमक Each of its four lines consists of four Caturmātras, the first of which must not be a Jagana. A short letter must stand for the 9th Mātrā H 3 65, Jd.4 24, Jk 5 26, P 4 42, Rm. 3, 10, Vr 2 82.
- 14 उपचित्रा The composition of the lines is as in No 13, but the 9th and 10th Mātrās together are represented by a long letter H 3 66, Jd 4 25, Jk 5 27, P 4 46, Rm 3 13, Vr 2 86
- 15 विश्लोक The composition of the lines as in No 13, but the 5th and 8th Mātrās must be represented by short letters. H 3 67, Jd 4 26, Jk 5 28, P 4 44, Rm 3 15, 33 Vr 2 83
- 16 चित्रा The composition of lines as in No 13, but Mātrās 5, 8, and 9 must be represented by short letters, H 3 68, Jd 4 28, Jk 5 30, P 4 45, Rm 3 16, Vr 2 85
- 17 वानवासिका The composition of lines as in No 13, but Mātrās 9 and 12 must be represented by short letters. Bh 16 146, H. 3 69, Jd 4 27, Jk. 5 39, P 4 43, Rm. 3. 14, Vr. 2. 84

- 18 पादाकुलरु A stanza of this metre consists of lines of any of the metres mentioned in Nos 18-17. H 3 70; Jd 4. 29; Jk 5 81, P 4. 47, Rm. 8. 16, Vr 2 87.
- 19 नटचरण A line contains one Caturmātra of any kind, followed by four long letters. The Yati is after the 8th Mātrā H 3 71, Rm 3 24-27.
- 20 नृत्तगति A line contains two Caturmātras, two long letters, one Caturmātra and two long letters occurring in succession. The Caturmātras may be of any kind H 3. 72, Rm. 8. 20-28.
- 21 अचलधृति Each of the lines contains 16 short letters only. This is called गीत्यार्या by Pingala. This is generally regarded as a Mātrā Vṛtta and mentioned at the beginning of the Mātrāsamaka group. From another point of view it is a Varṇavṛtta and for references, cf. 1. 10. 8
- 22 पद्धति In each of its four lines, we have 4 Caturmātras; those in the odd places must not be Jagana, while the last one must be a Jagana or a Sarvalaghu. This is really the favourite metre of the Apabrahma poets, but now and then Jain poets composed Sanskrit stanzas in this metre as H. 3. 73 suggests
- 23 द्विपदी Each line has 6 Mātrās followed by 5 Caturmātras with a long letter at the end. A Jagana or a Sarvalaghu must be used for the 2nd and the 6th places i.e., for the 1st and the 5th Caturmātras. A Jagana must not be used anywhere else. When a Sarvalaghu is used as said above, the Yati must occur after the first short letter i.e., a new word must begin with the 2nd short letter. Jk 6. 28 regards this and the next two as Sanskrit metres, but H. 4. 64-67 considers these as Prākṛit metres.
- 24 अवज्जनाल A line of this metre is obtained by adding a long letter at the end of a line of a Dvīpadi. Jk. 6.29. This is called
— आरनाल by H. 4.66. See on 28 above.
- 25 कामलेखा When the penultimate short letter in the lines of a Dvīpadi (No. 23) is dropped, we get a line of Kāmalākhā. Jk. 6.30; H 4.67. See on 28 above.
- 26 गुण A line of this metre contains 8 Caturmātras of any kind except the Jagana, but at the end of the 8th line, a couplet of short letters must always be added. Jk. 6.27.

- 27 शिखा This is an Ardhasama Catu-padi obtained by doubling the metre of the same name under Ardhasama Dvipadi Mātrā Vrita (see V, 9) H 3.28, P 5 48, Rm 2 28, Sb 2 25
- 28 खञ्जा This is similarly obtained by doubling the metre mentioned under No V.10 H. 3.29, P 5.44, Sb 2.25
-

वृत्तनामसूचिः ।

[For references, see Introduction to the List, para 6; P. 116.]

अ

अक्षरपङ्क्ति I 5. 6
 अक्षरोपपदा I 5 6
 अक्षि I 9 28
 अङ्गरुचि I 13. 28
 अचल I. 13. 7
 अचलधृति I 16 8, VI. 21
 अच्युत I. 11. 40
 अतिच्छन्दस् I 34. 2
 अतिपदरुचि s. प्रत्यापीड
 अतिरुचिरा I 18 2; V 11; 12
 अतिरेखा I 15 29
 अतिशायिनी I. 17. 20
 अद्रितनया I 23 5
 अनङ्गक्रीडा V 13; 14
 अनङ्गलेखा I 18 12
 अनवसिता I 11. 21
 अनुकूल I 6 15
 अनुकूला I. 11 24
 अनुपदरुचि s. प्रत्यापीड
 अनुष्टुप् I. 8 4, 26
 अपरवक्त्र I 11 18; III. 14;
 21
 अपरा III 48
 अपराजिता I 14 12
 अपरान्तिका I 11. 42; VI. 7
 अपवाह I 26. 7
 अप्रमेया I. 12 48
 अञ्जनाल VI 24
 अञ्जविचित्रा I 12. 14
 अभिमुखी I. 5. 4
 अभिहिता I. 11. 10
 अन्नक I 13. 4

अमृतगति I 10 6
 अमृतधारा IV. 17
 अरविन्दक I 15. 4
 अलोला I 14 34
 अवन्नदा I. 12. 1
 अवितथ I 17. 4
 अशोका I. 11 23
 अश्वगति I 18 14
 अश्वरुलित I 22 2, 23. 4; 5
 अश्वक्रान्ता I. 16. 12
 असंवाधा I. 14 26
 असुविलास I. 11 14

आ

आख्यायकी III 19
 आन्दोलिका I 10 3
 आपातलिका VI 8
 आपीड I. 26 6; IV. 12
 आमलकी III. 29
 आर्या V. 1
 आर्यागीति V 8, s. स्कन्धक

इ

इन्दुमुखी I. 16 5
 इन्दुवदना I 14 19; 20
 इन्द्रमाला s. उपजाति IV. 28
 इन्द्रवंशा I 12 9
 इन्द्रवज्रा I. 11 8
 इला III. 6

उ

उज्ज्वल I. 18 38; 20. 5
 उज्ज्वला I. 12 23
 उत्थापनी I 11 12
 उत्पलमालिका I 20. 8
 उत्तर I. 15. 24
 उत्पातलिका VI. 7

उत्सव or उत्साह I 15 23
 उत्सुक I 9 13
 उदय I 9 12
 उदीच्यवृत्ति VI 5
 उद्गता I 16 27, IV. 18
 उद्गीति V 7
 उद्धत I 10 25
 उद्धता I 7 22
 उद्धर्षिणी I 14 3
 उद्यत I 11 11
 उपगीति V 6
 उपचित्र I 11 44, 14 9; III
 20
 उपचित्रा VI 14
 उपच्युत I 9 7
 उपजाति IV 28, 29
 उपमालिनी I 15 6
 उपस्थित I 11 3, 13 3
 उपस्थितप्रचुपित IV 23
 उपस्थिता I 10 2, 11 6
 उपहासिनी VI 12
 उपेन्द्रवज्रा I 11 1
 उरुगी III 43
 उरुतरगमालिका I 23 10
 उषिता I 10 1
 उष्णिह् I 7 20
 ऊर्जित I 19. 23
 ऊर्वशी I 13 11

ऋ

ऋद्धि I 4 13
 ऋपम I 15 31
 ऋपमगजविलसित I 16 14

ए

एकरूप I 10 34, 11 35
 एला I 15 29

औ

औपच्छन्दसिक VI 2

क

कच्छपी I 6 18
 कथागति I 21 1
 कदली I 4 16
 कनक I 9, 20
 कनकप्रसा I 13 38
 कनकलता I 6 7, 9. 2, 19.6;
 20 4

कन्द I 13 37

कन्या I 4 9

कमल I 3 3, 8 16

कमलदल I 16 6

कमलदलाक्षी I 11 20

कमलमुखी I 5 4

कमललोचना I 12 20, 13 21

कमलविलासिनी I 12 17

कमला I 9 8, 10 31

कमलाक्षी I 13 21

करम्बजाति 8 वंशमाला IV. 30

करहच I 7 11

करिणी III 17

करिमकरमुखा I 14 11

कर्णोत्पला I 14 3

कलकण्ठ I 25 6

कलगीत I 10 33

कलभाषिणी I 15 4

कलहस I 12 29, 13 39

कलहसी I 14 4

कला I 29 2

कलावती I 13 2

कलिका I 7 14, 10 27; IV.

15

कलिकाललिता III 49

कल्याण I 12 45

कान्चन I. 12. 45
 कान्चनमाला I. 5. 6
 काञ्ची I. 18. 25
 कान्त I. 16 11
 कान्ता I. 14. 19, 17 18
 कान्तोत्पीडा I 12 43
 काम I. 2 1
 कामक्रीडा I 15 20
 कामदत्ता I 12 26
 कामलता I. 20 8
 कामलतिका (° ललिता) I 6. 10
 कामलेखा VI 25
 कामावतार I 6 2, 12. 10
 कामिनी I 7. 20, 9 22, III 1
 कामुकी I. 16 22, 31
 किरीट I 24 7
 कीर्ति IV. 21
 कुटक I 17. 4
 कुटज I 13. 39
 कुटजगति I 13 8
 कुटिल I. 14 1, 39
 कुटिलगति I. 13 8, 12
 कुटिला I 14 28
 कुड्मलदन्ती I 11. 25
 कुन्तलतन्वी I 5 6
 कुपुरुषजनिता I 11 17
 कुमारललिता (° त) I 7. 2
 कुमारी I 14. 5
 कुमुद I 6 24
 कुमुदनिभा I 12. 35
 कुमुदवती I 7 9
 कुमुदिनी I 10 19, 12 51
 कुरङ्गिका I 18 17
 कुलटा I. 10 6
 कुलालचक्र s वंशमाला IV. 30
 कुवलयमाला I. 10 22
 कुसुम I 8 12

कुसुमवती I. 7. 9, 14 26
 कुसुमविचित्रा I. 12. 34
 कुसुमसमुदिता I 10 19
 कुसुमितलतावेष्टिता I. 18 18
 कुतोद्धता I 10 25
 केकिरव I 12 54
 केतन I. 15 19
 केतुमती III 13
 केतुमाला I 8 5
 केदार s केसर
 केशा I. 3 6
 केसर I 18 22
 कोविलक I 17 5
 कोदुम्भ I 13 30
 कोमललता I 16. 19
 कोल I 12 8
 कौमुदी I 13 11, III. 34
 क्रीडा I 18 30
 क्रीडाचक्र I 18 31
 क्रौञ्चपदा I 25. 4
 क्रौञ्चा I 22 6

क्ष

क्षमा I 8 23; 13. 12; 13
 क्षान्ति III 28
 क्षमा I. 13. 18

ख

खञ्जा V 10, VI 28
 खेटक I. 17. 20

ग

गजगति I 8 13
 गजतुरगविलसित I 16. 14
 गजललित I 12 34
 गजवरविलसित I 16. 14
 गण्डका I 20 13
 गतविशोका s अशोका
 गरुडरुत I 16 3

गाय I 8 28
 गाथा I 9. 20, IV. 35
 गान्धर्वी I 7. 17
 गिरा I 6 8
 गीता I 20. 16
 गीति I 4 9; V. 5
 गीत्यार्या I. 16. 8
 गुण VI 26
 गुणलयनी I 8 15
 गुदमध्या I. 6 21
 गुर्वी I 9 11
 गोमिनी I 7. 20
 गौ I 1 1. 15 11
 गौरी I 12 27, 13 15, 17 20

घ

घनपङ्क्ति I 5 13
 घनमयूर I 17 9
 घोटक I 24 12

च

चक्रिता I 16. 18
 चक्र I 33 1
 चक्रपद I 14. 21
 चन्द्ररीकावली I 13. 36
 चन्चला I 16 25
 चन्चलाक्षी I 12 27
 चण्डी I 13 21
 चतुरंशा I. 6 7
 चन्दनप्रकृति I. 21 10
 चन्द्रकान्ता I 12 47; 15 26
 27; 19. 21
 चन्द्रविम्ब I 19 10
 चन्द्रमाला I 18 5; 19 5
 चन्द्रलेखा I 12 47, 13 25;
 15 22, 25; 27; 28,
 18 18
 चन्द्रवर्त्म I 12 50, 15 7
 चन्द्रशाला I 14 17, 30

चन्द्रावर्ता I 15 7
 चन्द्रिका I 11 18, 13. 12, 14;
 19; 36
 चन्द्रिणी I 13 36
 चन्द्रोद्योत I 15 13
 चन्द्रौरस I 14 29
 चपल I 25. 2
 चपलगति I 23. 8
 चपला I 7. 7; 13. 16
 चपला भार्या V. 4
 चपला वक्त्र IV. 9
 चम्पकमाला I 10 17
 चम्पकमालिका I 21. 3
 चर्चरी I 18. 33
 चलवृत्ति I. 16. 7
 चलनैत्रिका I 12 23
 चलमध्या III. 22
 चामर I. 15 23
 चारुहासिनी I 9 1, VI 8
 चित्तविलसित I 8 9
 चित्र I 7. 13 16 24
 चित्रक I 23 10
 चित्रगति I 10. 12
 चित्रपदा I 8 19
 चित्रमाला I 20 10
 चित्रलता I 21 3
 चित्रलय I 34 1
 चित्रलेखा I. 17. 20, 18.
 18-20
 चित्रशोभा I 16 25
 चित्रा I. 15 21, VI 16
 चिन्तामणि I 16 5
 चुषा III 29
 चुडा III 23
 चुडामणि I 7 4; III 26
 चुलिका V. 9. 11, 12
 चेदीगति I 26. 11

छ
छाया I. 19. 19-20
छित्तक I 12. 55

ज
जतु I. 48
जन्तु I 2 2
जपा I 4 2
जया I 4. 1, 5. 10; 13. 38,
14. 32
जयानन्द I 16. 23
जलधरमाला I 12 44
जलमाला I. 12. 39
जला I. 6 4
जलोद्धतगति I. 12. 7
ज्योतिस् I 15. 20
ज्योति क्षिप्ता V. 14
ज्योत्स्ना I. 14 31

त
तटी 1. 6 13-14
तदित् I 3. 7
तत्त I 12 25
तति I. 12. 18
तनुमध्या I. 6 3
तन्वी I 24. 5
तरंग I. 21 11
तरंगक I. 11. 27
तरंगमालिका I. 21. 11
तरंगवती I 9. 22
तरल I 19. 9
तरलनयना I 12 21
तरुणीचटनेन्दु I. 19. 25
तामरस I. 12 17
तार I 9. 29
तारक I. 13. 43
तारका I. 18. 8
तारा I. 4. 3
ताल I 11. 36

ताली I. 3. 5
तिल (• लुक) I. 6. 24
तिष्ठद्गु I. 5 2
तीर्णा I. 4 9
तुह I 8 11
तुणक I. 15. 23
तोटक I. 12 55
तोमर I 9. 27
त्रपु I. 4 4
त्रिपदललित I 27 1
त्रिमङ्गी I 27 2
स्वरितगति I 10 6, 13 16
द
दक्षिणान्तिका VI 7; 9
दण्डक II. 1-33
दमनक I 6. 6; 11 15-16
दयि I 4. 6
दर्दुरक I 14 22
दामाधारा 8 आपीठ
दीपकमाला I 10 14-15
दीपार्चि. I 22. 9
दीपिकात्रिखा I. 20 6
दीप्ता I. 7. 24
दु स I 2 2
दुर्मिला I 24 12
टक् I 3. 3
दोधक I. 10. 12, 11 27
द्रुत I. 6 17
द्रुतगति I 7. 7
द्रुतपद I. 12 29, 32
द्रुतपदा I. 12. 30
द्रुतपादगति I 11 13
द्रुतमध्या III 22
द्रुतलघुपदगति I. 24 6
द्रुतविलम्बित I 12 33

द्रुता I 17 20

द्विपदी VI 23

द्विथोषा I 6 20

ध

धवल I. 19 7

धारी I 4 14

धीरललिता I 16 16

धुनी I 7 12

धृतश्री 1 21 3

धृति I 3 6, 5 4, 12, 14 6

न

नगस्वरूपिणी I 8 3

नगानिता (• णिका) I 4 1

नटचरण VI 19

नदी I. 6 14, 8 18, 14 7

नन्दक I 20 7

नन्दन I 18 8

नन्दा I 5 3

नन्दिनी I 12 55, 13 38-39,
14 38, III 32

नन्दीमुखी I 14 8

नरेन्द्र I 21 6

नर्कुटक I 17 4

नर्तकी I 13 12

नर्तक I 17 4

नलिन VI 7

नलिनी I 6 24, 15 32

नवनन्दिनी I 13 39

नवमालिनी (• का) I 12 19

नागरक I 8 20

नान्दीमुखी I 15 12

नाराच (• चक) I 8 3, 7, 16.
1, 18 7

नारी I 3 5

नि श्रेणिका I 11 36

नितम्बिनी III. 3

निलया I 10 8

निशा I. 18 7-8

निशिपाल I 15. 16

नील I 16. 12

नीलतोषा I 6 19

नृत्तगति VI 20

नृत्तललित I 30 1

नौ I 2 1

प

पद्मजमुक्ता I 18 10

पद्मजवक्त्रा I 18 10

पद्मकावली I 13 26

पद्मिनी I. 5 6, 6 15

पद्मिका I 10 28

पद्मकावली I 21 4

पद्मचामर I 12 3, 5, 16. 1;
19 8

पद्मसगति I 7. 12

पद्मचाल I 3. 2

पणव 1 10 18, 20

पतिता I 11 21

पथ्या I 14 37, IV. 5

पथ्या भार्या V 2

पथ्यावक्त्र V 5, 6

पथ्यावृत्त IV 7

पदचतुर्ध्व IV 11

पदरुचि 8. आपीठ

पद्धति VI 22

पद्म I 2 1 17. 12

पद्मनिधि III 32

पद्ममाला I 8 27

पद्ममुखी I 16 12

पद्ममञ्ज I 21 12

पद्मिनी I 12 52

पद्मिनी I 9 18

पद्मिनी I 11 11

पादाकुलक VI 18

पिपीलिका I 30 2

पिपीलिकाकरम I 35 1

पिपीलिकापणव I 40 1

विषीलिकामात्र I. 45. 1

वीनधोनि I. 11. 33

वृट I. 12 21

वृटमेद I 20 15.

वृष्टरीक I 12 42

वृष I 2 4. 1 13

वृषदान I 19. 11

वृषविधिप्रा I 12 14

वृषममृता I. 23. 7

वृषममृति I 10. 17

वृषिनामा III 36

वृषी I 17 1

प्रकाजिता I 7. 10

प्रकीर्णक IV. 82

प्रत्यययोग I. 11. 21

प्रत्यापीठ IV. 13. 11

प्रथिता I 11 37

प्रथोपिता I. 13. 38 III. 11

प्रभङ्गक I 15 5. 22. 5

प्रभा I. 12 28

प्रभावर्ण I. 13 2 5 6

प्रभता I 14 6, 16 28

प्रभदान I 20 16

प्रमाण I 12 5

प्रमाणिका I 8 3

प्रभिता I. 10 32

प्रभिताधरा I 12 53

प्रभुतिगङ्गा I 12. 27

प्रभुति I. 16. 16

प्रभोत्सवोत्सव I 23 4

प्रार I. 3 8

प्रारम्भ I 16 23

प्रारम्भ III 8

प्रारम्भ VI. 6

प्रारम्भ III 16

प्रारम्भ I 11 18

प्रारम्भरत्निका (*ता) I 14 10

प्रारम्भिनी I. 13. 31

प्रारम्भृति VI. 4

प्रारम्भदा I 12. 3. 31

प्रारम्भ I 3 7: 5. 14: 18. 8,

III. 23

प्रारम्भ I 5 11

य

यन्त्र I 11. 27

यन्त्र I. 10 11: 13

यन्त्र I 9 11, 19. 10

यन्त्र I 9 5. 18. 35

यन्त्र I 13. 40

यन्त्र I 9 10

यन्त्र I 9. 21

यन्त्र I 16. 23

भ

भङ्ग I 18 13

भङ्गा I 11. 25

भङ्गिरा I 12

भङ्गिरा I 9. 23. 11 18

भङ्गा III 33

भङ्गा I 17. 17

भङ्गा I 20 7

भङ्गिनी I 12 38, 16 15,

III 11

भङ्गिनी I 9 22

भङ्गिनी I. 11 27

भुजगशिशुभृता (*मता) I 9 6

भुजगेति I 26 10

भुजगप्रयात I 12 48

भुजगप्रिया I 26 8

भुजगप्रिया I 9 26

भुजगेति I. 26. 9

भुजगप्रिया I 5 6, 14. 26;

15. 18

भुजगप्रिया I 24. 2

भोगवती I 7 14
 भोगिनी I 15. 14
 भ्रमर I 13 39
 भ्रमरपद I. 18 16
 भ्रमरमाला I 7 5
 भ्रमरविलसित I 11 31
 भ्रमरावलि I. 12 55; 15. 32
 भ्रमरी I 4 15, 13 39

म

मकरन्द I 26. 4
 मकरन्दिका I 19 18
 मकरलता I 9 2, 17
 मकरशीर्षा I 6 7
 मकरावली III 39
 मङ्गलमङ्गना I 16 9
 मञ्जरी I 14 37, IV. 15
 मञ्जरी I 18 24
 मञ्जुभाषिणी I 13 1, 10, 38
 मञ्जुवादिनी I 13 1
 मञ्जुसौरभ III 35
 मञ्जुहासिनी I 13 1
 मणि I 11 35
 मणिकण्ठक I 14 6
 मणिकल्पलता I 16 5
 मणिकिरण I 29 3
 मणिकुण्डल I 13 42
 मणिसुणनिकर I. 15 9
 मणिवन्ध I 9. 15
 मणिभूषण I 15 24
 मणिमध्या I 9 15
 मणिसञ्जरी I 19. 16
 मणिमाला I. 12 14, 15, 18 15
 मणिराग (० रङ्ग) I. 10. 30
 मणिरुचि I 6 8
 मण्डूकी I 15 21
 मत्तकोकिल I. 12 31
 मत्तक्रीडा I. 21 8

मत्तगजविलसित I. 16. 14
 मत्तचेष्टित I 8. 3
 मत्तमयूर I 13. 29
 मत्तविलासिनी I 21 5
 मत्ता I 10 28
 मत्ताक्रीडा I 23. 9
 मत्तेम I. 22 1
 मत्तेमविक्रीडित I 20. 17
 मद I. 2. 4
 मदकलनी I. 20 3
 मदकलिता I 13 9
 मदन I 3 8
 मदनकलिता I 16 21
 मदकलिता I 13 9
 मदलेखी I. 7 15, 18
 मदनसायक I. 22 3
 मदिरा I 22. 4
 मदिराक्षी I 10 5
 मद्रक I 22 5
 मधु I. 2 4, 4 5
 मधुकरसदृशाख्या I 8 11
 मधुकरिका I 7 3, 9. 6
 मधुमति I 7 7
 मधुमती I 7 8
 मधुमाधवी I 14. 3
 मध्यक्षामा I 14 28
 मनोज्ञा I 7. 10
 मनोरमा I. 10 9
 मनोवती I 13 38
 मनोहस I. 15 30
 मन्तेम I, 25 5
 मन्थान I 6 2
 मन्दक्रीडा I. 23 9
 मन्दभाषिणी I 13 1
 मन्दर I 3 4
 मन्दा I. 5. 3

मन्दारिणी I 12 27; 16 2	मित्र I 15. 20
मन्दारमाला I 17 16	मुकुट I 6 15
मन्दारमाला I. 18. 35	मुकुन्तिता I 6 7
मयूरगति I 28 6	मुतागुम्फ I 7. 17.
मयूरविन्द I. 13 31	मुतानाला I. 18 30
मयूरमल्लि I 15 1	मुतरणरा I 11 10
मयूरमारिणी I 10 26	मुग्धक I 19 17
मराजिता I 10 28	मुद्रिता I. 7 19
महातन्त्रीद्विग I 23 8	मुद्रा I 20 5
महामन्दमाला I. 21 8	मुद्रा III 14
महानालिका I 18. 7	मुग्धरा I. 5. 1 10 10
महानन्दनी I. 9 25	मुग्धरा I 4. 5
महासम्भरा I 22 11. 12	मुग्धा इन्द्राणी III 7
महिता I 11 19	मुग्धी I 3. 7
महिषी I 16 16	मुग्धी यमानी III 38
मही I 2 3 8 16; 31	मुग्धरा I 8 1
महेन्द्रवद्या I 12 54	मुग्धरा I 13 7
महोदध I. 15 23. 16 1	मुद्ररा I 15 3
मागधी VI 10	मेषमाला I 21. 2
मागधक or (= मीनिक) I. 8 17	मेषविन्दुविता I 19 21
माणिक्यमाला I 11 20	मेषविता I 10. 35
मात्रामनः VI 13	मेषावनी I 12 36
माधवीलता I 19 13	मीरः or (मीर-क) I 11. 7
मानिनी I. 8 21. III 46-47	मीर I 12 38
माया I 13. 20	मीरमाला I 13 33
मायानी I 11 31 12. 18	मीनिक I. 10 28
मायमारिणी III 23	मीनिराज I 12. 1
मायव I 20 14	मीनिरमाला I 11 24. 25
माया I 10 32, 15 8	य
माझाचित I 27 8	यमव I. 5. 6
माझाधर I 17. 11	यमवती III 42
माझावृत्त I 27 3, 5	यमुना I 12. 18
माझिखोचरमाझिया I. 18 33	यमवती III 37
माझिनी I. 6 11. 19; 8 24; 15. 12	यवानी मुग्धी III. 38
मितभाषिणी III. 41	यवयी I 17. 20
	र
	रणा I. 7. 20
	रचना I 19. 4; 4 A

रत्ननी I 3 8
 रत्नजन I 26 5
 रत्नजिता I. 11 37
 रत्नि I 5 7, 12 37, 13 41
 रतिमाला I 8 11
 रतिलीला I 19 2
 रथोद्धता I 11 39
 रमण I 3 8
 रमणी I 6 24
 रमणीयक I 15 24
 रमा I 5 14, IV. 36
 रम्मा I 19 21
 रम्या I 6. 13
 राजरमणीय I 14. 2
 राजहंसी I 11 22
 रत्नमवती I 10 17
 रुचि I 13 6
 रुचिरमुखी I 11. 20, 17. 2
 रुचिरा I 9 3, 11. 25, 13 2,
 15 10, 21 3
 रूपमाला I 9 19
 रेखा I 15 29
 रोचक I 11 28
 रोहिणी I 17. 13
 ल
 लक्ष्मी I 13 6, 14. 17, 23,
 30, 33
 लक्ष्मीघर I 12. 52
 लघुगति I 13 16
 लघुमणिगुणनिवर I 9 8
 लघुमालिनी I 6 11
 लट्ठ I 7 7
 लता I 18 6
 लताकुसुम I 22. 5
 लय I 13 22
 लयग्राहि I. 11. 9

ललना I 12 37, 41, 16 26
 ललित I 12 25; 18 4, 23. 5,
 IV 20
 ललितगति I 8 10
 ललितपद I. 16 6
 ललितपदा I 12 17
 ललितलता I 24 1, 38. 1
 ललितविक्रम I 21 7
 ललिता I 4 7, 12. 12; 41; 16
 16, III 10, 14
 लवली IV 16
 लहरिका I 31, 1
 लालसा I 18 9
 लालित्य I. 22, 8, 10
 लालिनी I 10 29
 लालिनी I 4 1
 लीलाखेल I 15. 20
 लोला ६ अलोला
 व
 वशदल I 17. 15
 वंदापत्रपतित I 17. 15
 वंशमाला IV. 30
 वंशस्थ I 12 2
 वंशस्थविल I 12 2
 वक्त्र I 9. 14
 वक्त्र अनुष्टुप IV 1-3
 वक्त्रक I 7. 5
 वन्धित I 19 10
 वतसिनी III 5
 वन I 3 6
 वनमञ्जरी I 21 2
 वनमयूर I. 14 19
 वनलता I 14 35
 वनलतिका I 26 3
 वरकृन्तन I 18 34
 वरतनु I 12 18; 22 6
 वरदा I 18 7

वरयुवति I 16 17
 वरसुन्दरी I 14 19
 वरुथिनी I 19 1
 वर्त्म I. 4 14
 वर्धमान IV. 24
 वलना I 14 35
 वलि I 2 4
 वल्लकी I 19 22
 वल्ली I 4 10
 वसन्त I 14 8
 वसन्तचत्वर I 12 5
 वसन्तचामर I. 12. 5
 वसन्ततिलक I 14 3
 वसन्तमञ्जरी I 12 2
 वसन्तमालिका III 23
 वसन्ता I 12 36
 वसुधा I 14 37
 वसुधारा I 17 8
 वसुमती I 6 5
 वायुरा I 5 12
 वाचालकान्धी I 18 25
 वाणिनी I 16 3. 4. 17. 3
 वातोर्मि I 11 30, 32
 वानरी III 9
 वानवासिका VI 17
 वायुवेगा I 19 15
 वारुणी III 4
 वासन्ती I 14 24
 वाहिनी I 12 16
 विकसितकुसुम I 27 4
 विक्रान्ता I 6 9
 विचित्र I 19 10
 विच्छिन्ति I 18 13
 वितान I 8 1, 19, 10. 35,
 12 50
 विक्रान्ता I 12 46

विदग्ध I. 5 12
 विदुषी I. 11 44
 विद्याधर I 12. 45
 विद्युत् I 13 24
 विद्युद्भ्रान्ता I 5 8
 विद्युन्माला I. 8 22 13 25;
 23 9
 विद्युन्मालिका I 13 23
 विद्युल्लेखा I 6 12 8 22
 विद्युवक्त्रा I 7 15
 विध्यह्गमाला I 11 9
 विपरीतपथ्या IV 6 8
 विपरीतमामा III 31
 विपरीताख्यानः III 18
 विपिनतिलक I 15 15
 विपिनमुज I. 10 7
 विपुला भार्या V. 3
 विपुला वक्त्र IV. 10
 विबुधप्रिया I 18 33
 विबोधिता III 14
 विभा I 8 6
 विभावरी I 12 5
 विभूषणा I 11 22
 विभ्रमगति I 24 10
 विभ्रमा I 14 13
 विमलजला I 8 29
 विमला I 6 23, 7 23, 11 43
 वियोगिनी III 14
 विलम्बितगति I 17 1
 विलम्बिता I 7 1, 3 38
 विलसितलीला III 25
 विलास I 18 29 IV 26 27
 विलासिनी I 4 1 11 2, 17. 6
 विलोलामिका I 12 27
 विशाला I 9 11
 विशिखा V 13

विशुद्धचरित I 22 5
 विश्लोक I 11 12; VI. 15
 वीथी I 6 15
 वृत्त I 10 12, 20. 13
 वृत्तललित I 30 1
 वृत्तसमृद्धा I 10 16
 वृत्ता (वृन्ता) I 11. 19
 वृद्धि I 4 11
 वृन्ता s. वृत्ता
 वृन्दारक I 23 1
 वृषभचरित I. 17 14
 वृषभगजविलसित I 16. 14
 वृषभललित I 17 14
 वेगवनी I 26 1 III 15
 वेल्लिता I 16 30
 वेङ्गप्रगीत I 24 9
 वेङ्ग्यारत्न I 20 1
 वैतालीय VI 1
 वैदिका I 11 26
 वैश्वदेवी I - 17
 व्रीडा I
 वृत्त
 शङ्खः I 23 2
 शङ्खल I 6 17
 शङ्खल I III 30
 शफरिका I 6 8
 शम्भु I. 19 24
 शरभ I 15 8
 शरभललित I 14 14, 27
 शरभा I. 14 15
 शरमाला I 16 13
 शर्मे I. 5. 7
 शलभविचलिता I 9 11
 शशाङ्करचित I 20. 2
 शशिकला I 15 7
 शशिलेखा I 9 4

शशिवदना I 6. 7. 21. 4
 शशी I 3 6
 शारदी I 7 12
 शाङ्गी I 19 23
 शार्दूल I. 18 28
 शार्दूलललित I 18 27
 शार्दूलविक्रीडित I 19 14
 शालिनी I 11 29
 शिखण्डित I 11. 3, 5
 शिखण्डी III. 27
 शिखण्डिनी I 6 16
 शस्त्रिणी I 17 19
 शिखा I 5 1. 7 20, V 9;
 VI 27
 शिखामणि III 14
 शिखी III 3
 शिबिका I 12 54
 शिशु I 15 2
 शीर्षरूपक I 7 17
 शुद्धविराट् I 10 24; 12 2
 शुद्धविराट् रूपम IV 25
 शेषराज I 6 12
 शैलशिता I 16. 15
 शोभा I. 20 12
 शोभावती I 14 3
 श्यामा I 8 8
 श्यामाङ्गी I 3 5
 श्येनी I. 11 36
 श्री I 1 1; 11 24, 25; 15
 32
 श्रीधरा s मन्दाक्रान्ता
 श्रुति I 12. 13

श्रेणि I 11 36, 21 10

श्रेयोमाला I. 13 34

प

पदपदा III 45

पदपदावली III 40

स

संयुक्ता I 10 31

संगत I. 16 12

सगतक I 15 17

सगता I 22 4

सती I 4 5, 5 1

सदागति I 13 2

सद्य I 4. 12

सद्गन्माला I 20 9

सन्निवर्षिणी I 13. 1

समद्विलम्बिनी I 17. 6

समान I. 12 49

समानिका I 7. 20

समानी I 8 25

समुद्रतता I 19 3

समृद्धि I 4. 13

संपीड s प्रत्यापीड

सम्प्रान्ता I 24 4

सन्मोहा I. 5. 8

सरल I 7. 16, IV. 22

सरसी I 21. 3

सलिलनिधि I 21 3

सान्द्रपद I. 11 25, 26

सार I 2 2

सारग I. 12 10

सारगिका I 9 9

सारंगी I. 15. 20

सारणी I. 11. 41

सारवती I 10 12

सारमिका III. 15

सारसी III 44

सारिणी I. 11 4

साल्ख I. 29. 1

सावित्री I 5. 9; 6. 12

सिंह I 14 16

सिंहनाद I. 13 39

सिंहप्लुत IV 31

सिंहलीला I 8 24

सिंहलेखा I 8 24

सिंहविक्रीडित I 18 7

सिंहविस्फर्जित I 18 23

सिंहाक्रान्तो I 9 15, 18

सिंहोद्धता (= प्रता) I 14 3

सिद्ध I 21 3

सिद्धि I 21 3

सुकेसर I 14 18, 15. 5

सुख I 2. 3

सुचन्द्रप्रभा I 8 2

सुदती I 5 13

सुदन्त I. 13. 42

सुदर्शना I 14 36

सुधा I 18 30

सुधाकलश I 26. 2

सुधी I 3 7

सुनन्दा I 6 13; 14. 40

सुनन्दिनी I 13 38, III. 30

सुन्दर I 15 24

सुन्दरलेखा I 9 16

सुन्दरी I 12 33, 23. 11;

III. 14

सुपवित्र I 14 9
 सुप्रभा I 20 10
 सुयोधिता III 23
 सुभद्र I 24 7
 सुभद्रा I 7 1
 सुभावा I 10. 17
 सुमङ्गलिका I 13 39
 सुमङ्गली I 13 38
 सुमति I. 4 15
 सुमालती I. 6 1, 8 14
 सुमुखी I 4 7, 11. 13
 सुरतललिता I 16 20
 सुरदयिता I 10 10
 सुरनर्तकी I. 21 11
 सुरभि I. 18 37
 सुरसा I. 19 12
 सुललित I 16 23
 सुललिता I 16 20
 सुवशा I 20 10
 सुवक्त्र IV. 4
 सुवक्त्रा I 13 7
 सुवदना I 20 11
 सुवस्तु I. 8 1
 सुवास I 7 6
 सुविलासा I 8 30
 सुवृत्ता I 19 21
 सुषमा I 10 4
 सूचीमुखी I 6 22
 सेना I 3 2
 सेनिका I 11 36
 सोमकुल I 6 15
 सोमहक I 16 31
 सोमप्रिया I 4 3

सोमराजि I. 6. 17
 सौम्या I. 9 30
 सौम्या शिखा V. 13
 सौरभक IV. 19
 स्कन्धक V. 8
 स्खलित I. 14 19, 24. 6
 स्खलितविक्रमा I 16 29
 स्त्री I 2 1
 स्थिर I 8 3
 स्निग्धा I 9 14
 स्मरशरमाला s. शरमाला
 स्मृति I 12 4
 सक् I 15 8
 सङ्घरा I 21 9
 सङ्घिणी I. 6 20, 12 52
 स्वागता I 11 38
 स्वैरिणीक्रीडन I 24. 11
 ह
 हस I 5 6
 हसक्रीडा I 10 22
 हसगति I 23. 3
 हसपद I 24 8
 हसपदा I 25 1
 हसमाला I 6 20, 7. 21, 24
 हंसरुत I 8 21
 हसलय I 25 3
 हसश्यामा I 14 28
 हंसश्येनी I 14 28
 हसास्य I 12 6
 हसिनी I 8 23
 हसी I 10. 21; 22 7, III
 50
 हयलीलगति I 23 4

(१७५)

हरनतंक I 18 26	हरिणीपद I 18 11
हरनतन I. 18 32; 33	हरिविलसित I. 7. 7
हरि I 17. 10	हलमुखी I 9. 24
हरिणप्लुत 1 12 33, 18. 26	हारी I. 5. 2
हरिणप्लुता III. 24	हय I. 3 4
हरिणी I. 17. 14	ही I 12. 22

